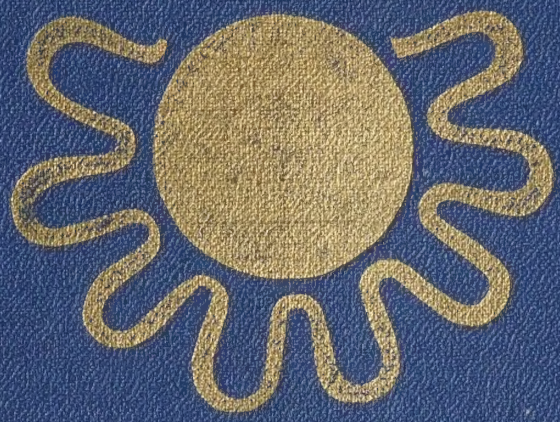
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04518 8034



Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СНЕГУРОЧКА

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761045188034

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1974

N. RIMSKY-
KORSAKOV

SNOW MAIDEN

(A Vernal Fairy Tale)

Opera in 4 Acts with a Prologue

Libretto by the Composer after
A. Ostrovsky's play of the same title

Vocal Score

Н. РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ

СНЕГУРОЧКА

(Весенняя сказка)

Опера в четырех действиях с прологом

Либретто Н. А. Римского-Корсакова
по одноименной пьесе
А. Н. Островского

Переложение для пения с фортепиано

M
1503
R577S7
1974

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В ПРОЛОГЕ

Весна-красна		*меццо-сопрано*
Дед-Мороз		*бас*
Девушка-Снегурочка		*сопрано*
Леший		*тенор*
Масленица-соломенное чучело		*бас*
Бобыль Бакула		*тенор*
Бобылиха, его жена		*меццо-сопрано*

Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие. Берендеи обоего пола и всякого возраста.

В ОПЕРЕ

Царь Берендей		*тенор*
Бермята, ближний боярин		*бас*
Весна-красна		*меццо-сопрано*
Девушка Снегурочка		*сопрано*
Бобыль Бакула		*тенор*
Бобылиха, его жена		*меццо-сопрано*
Лель, пастух		*альт*
Купава, молодая девушка, дочь богатого слобожанина		*сопрано*
Мизгирь, торговый гость из посада Берендеева		*баритон*
1-й Бирюч		*бас*
2-й Бирюч		*тенор*
Царский отрок		*меццо-сопрано*
Леший		*тенор*

Бояре, боярыни и свита царя, гусляры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки; берендеи всякого звания, обоего пола; лешие; цветы – свита Весны.

LIBRARY
FEB 6 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

Действие происходит в стране берендеев в доисторическое время. Пролог на Красной горке, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

Примечание. В закулисных хорах оттенки силы (*f*, *p* и т. д.) означены так, как они должны представляться слушателю, а не так, как должны быть исполняемы в действительности, что вполне зависит от резонанса театра и большего или меньшего удаления певцов.

В лирических моментах оперы находящиеся на сцене, но не поющие исполнители отнюдь не должны развлекать слушателей излишней игрой и движениями, дабы все внимание могло быть сосредоточено на пении.
В хоре „Проводы масленицы“ и в оркестровых заключениях 3-й песни Леля автор отнюдь не желает пляски.
Опера должна исполняться без сокращений, за исключением тех, которые допущены автором, что с точностью обозначено в партитуре и переложении для голоса и фортепиано.

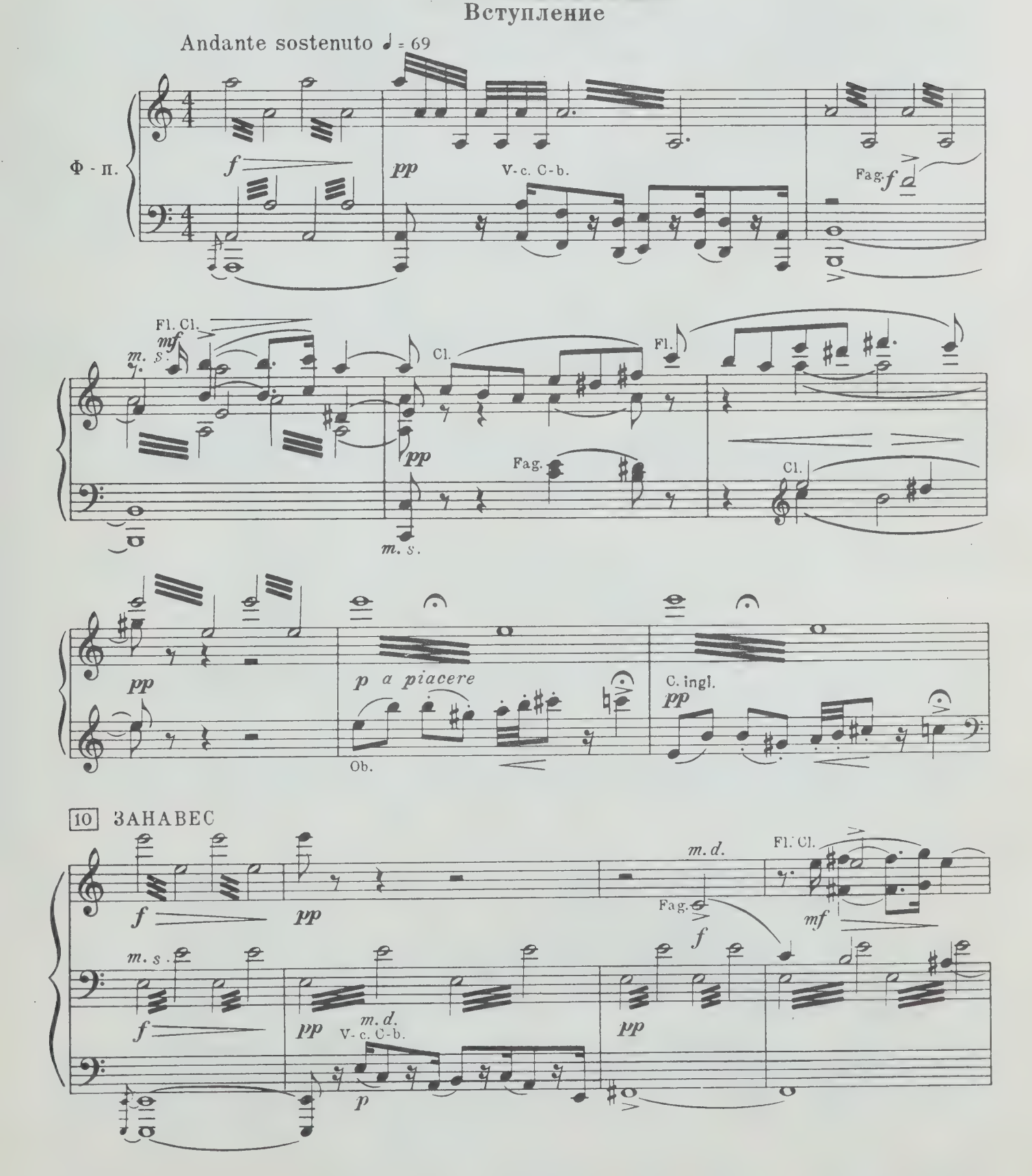
PROLOGUE

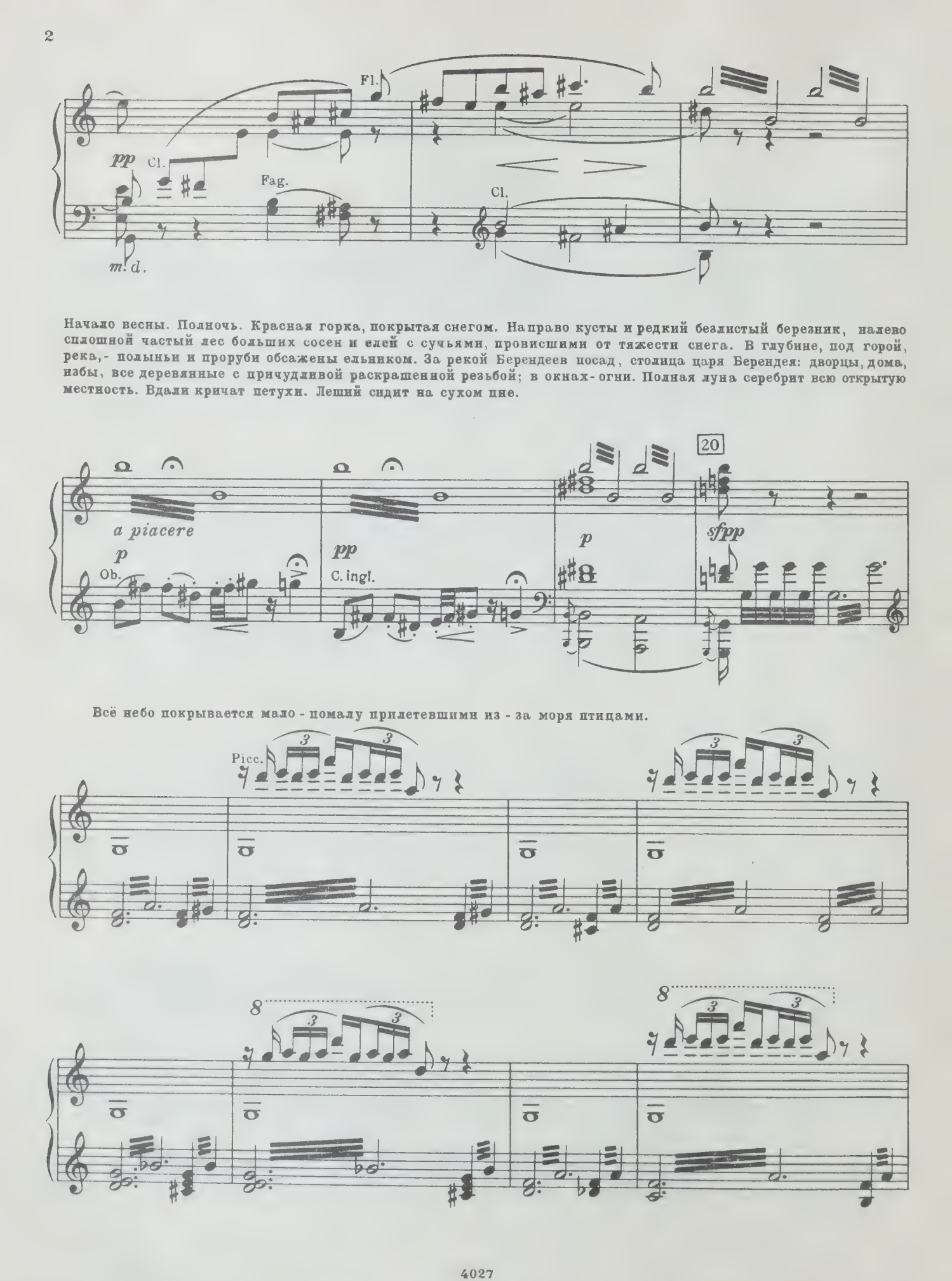
ПРОЛОГ

PROLOGUE
Pg. 1
ACT ONE
Pg. 105
ACT TWO
Pg. 181
ACT THREE
Pg 253
ACT FOUR
Pg 339

СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ

Вступление





Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистый березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река,- полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом пне.

Всё небо покрывается мало - помалу прилетевшими из - за моря птицами.

Leshi
Леший

30

mf

Ко_нец зи_ме про_пе_ли пе_ту_хи,

Fl.

Ob.

pp

m.s.

Viol.

p

Л.

Вес_на – крас_на спу_ска_ет_ся на зем_лю,

Cor.

Л.

сторож_ку ле_ший от_сто_ро_жил,

cresc.

(Проваливается в дупло)

Л.

ны_ряй в дупло и спи!

sf

f

p

(Птицы всё более и более прибывают.)

40

m. d.

m. s.

m. d.

pp

p

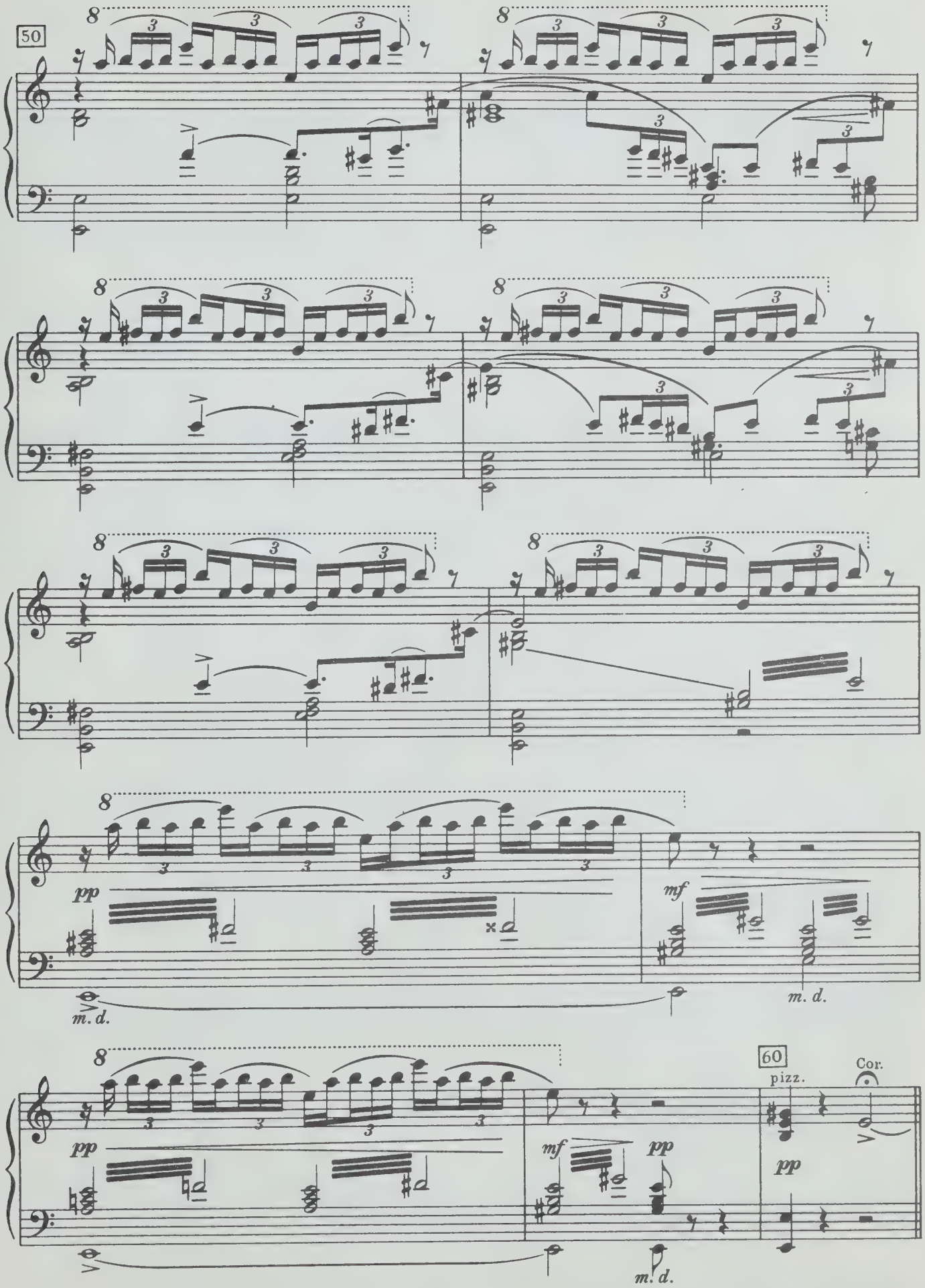
Cor.

(Весна - красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на Красную горку, окружённая свитою птиц.)

p

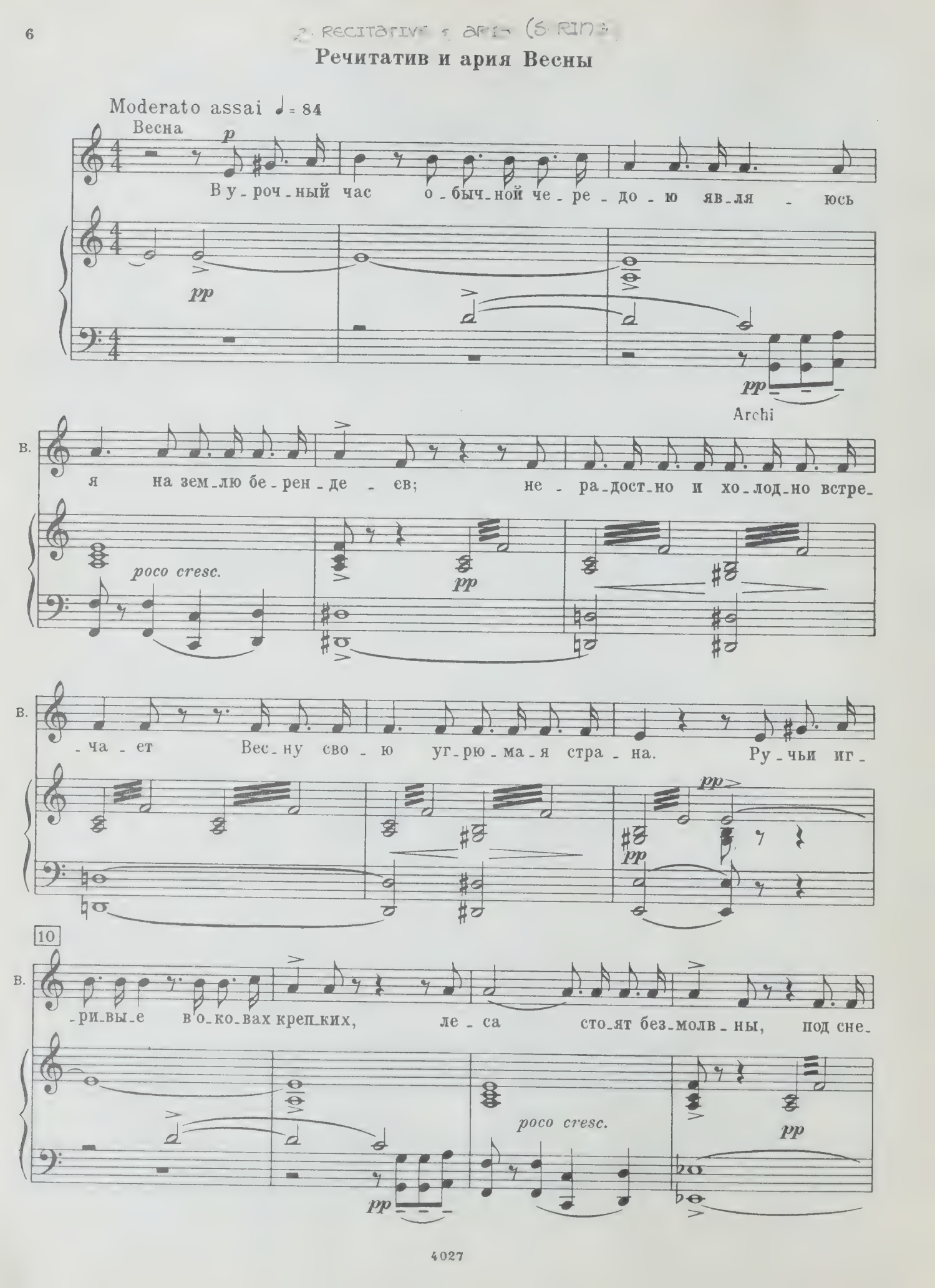
loco

mf


50
pp
m. d.
mf
m. d.
pp
mf
pp
m. d.
60
pizz.
pp
Cor.

2. RECITATIVE & ARIA (SPRING)

Речитатив и ария Весны



В.

-га-ми о-пу-ще-ны гус-ты-е ла-пы е-лей; как

mf *pp*

20

В.

жар го-рит лу-на, и звёз-ды бле щут у-си-лен-ным си-

Fl. *p* *p*

В.

-я-ньем. И всё лишь свет да

f poco accelerando *p*

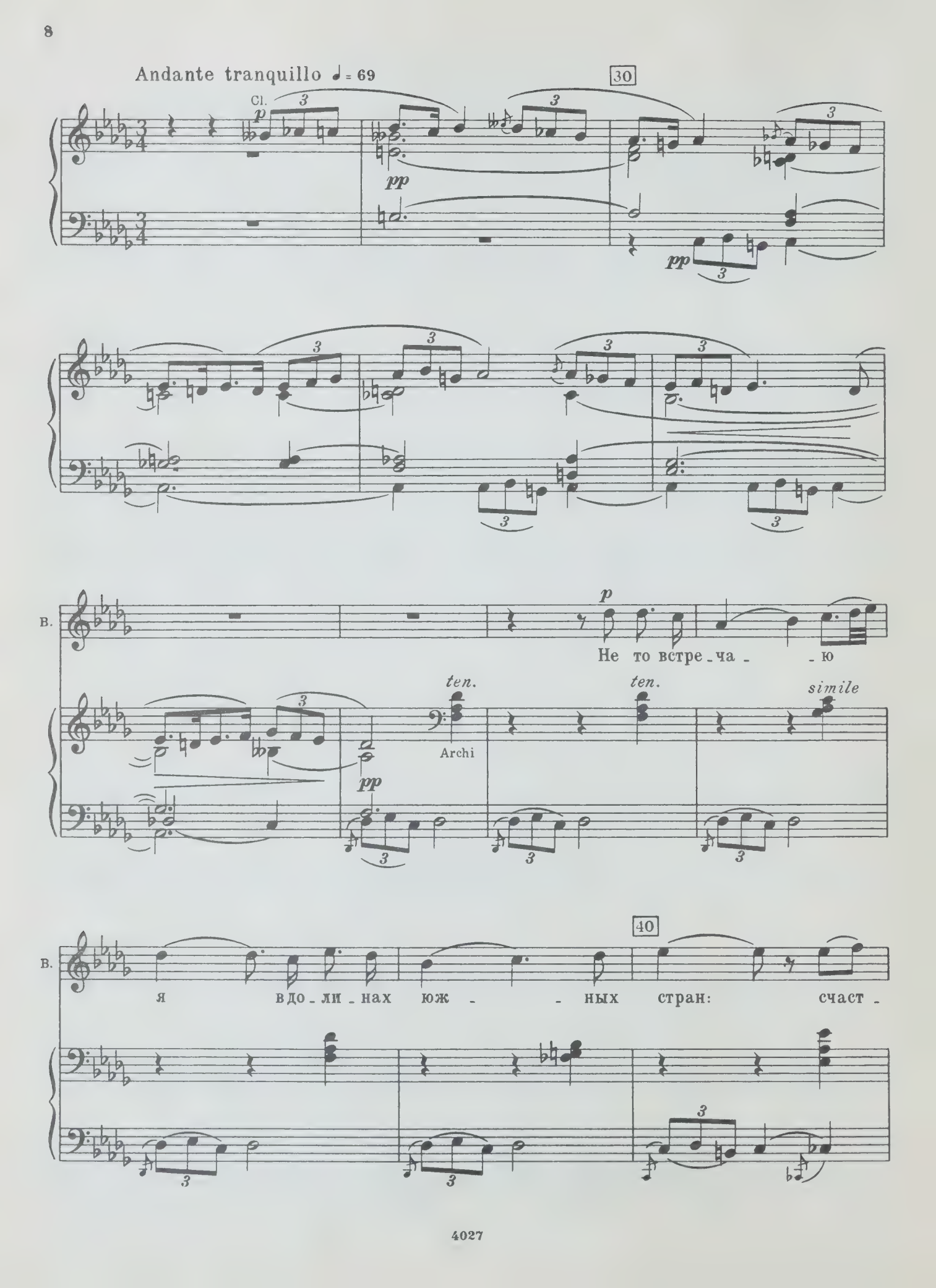
p *sfp* *pp* *cresc.*

В.

cresc.

блеск хо-лод-ный, и нет, и нет теп-ла.

sfz


Andante tranquillo ♩= 69
30
Cl.
p
pp
В.
Не то встре - ча - - ю
ten.
Archi
simile
40
я вдо - ли - нах юж - - ных стран: счаст -

В.

-ли - вы-е кра - я за тёп - лы-ми мо-

В.

-ря - ми! Слу-гов, цве-ту - щих там, из мир - то-вых ле-

pp

Cl.

50

В.

-сов, с цве-тов а - ка - ций, роз не-сут - ся а - ро-

Cl.

В.

- ма - ты. Не-сёт-ся тёп-лый пар с воз-де-лан-ных са-

pp

Cl.

stringendo
cresc.

rit.
dimin.

В.

- дов,

cresc.

p cresc.

dim.

60

Tempo I

p

В.

и ма - то - вой лу - ны ле -

Fl.

Cl.

pp

p

В.

- ни - - во - е си - я - нье так лас - - ко - по сколь -

В.

- зит на строй - ных то - по - лях и

70

Poco più mosso

В. выш - - ках ми - на - ре - тов. Но всё же я люб-лю по-

Archi

pp

pp

V-c. C-b.

В. - лу - ноч - ны - е стра - ны. Бу-дить от сна мне

В. лю - бо мо - гу - чу - ю при - ро - ду и

Cl.

p

80

В. звать из недр зем - ных та - - ин - ствен - ну - ю

cresc. poco

Fag.

В.

си-лу, не - су - щу-ю о - би - лье

mp

В.

не - при-хотли - вых жит; для ра - до-стей люб-

Poco agitato

pp cresc.

В.

- ви о-бо-гре-вать мне лю - бо уг -

90

dim. *cresc.*

В.

- рю - му-ю стра-ну бес - печ - но-го на-

dim. *cresc.* *dim.*

В.

- ро - да; для празд - ни - ков и игр мне

Fl. *p* *pp*

В.

лю - - бо у - би - рать их ро - - щи

molto ritard.

cresc.

100

В.

и кус - ты ков - ра - - ми трав цвет - ных.

Tempo I (tranquillo)

pp *p*

В.

dolce

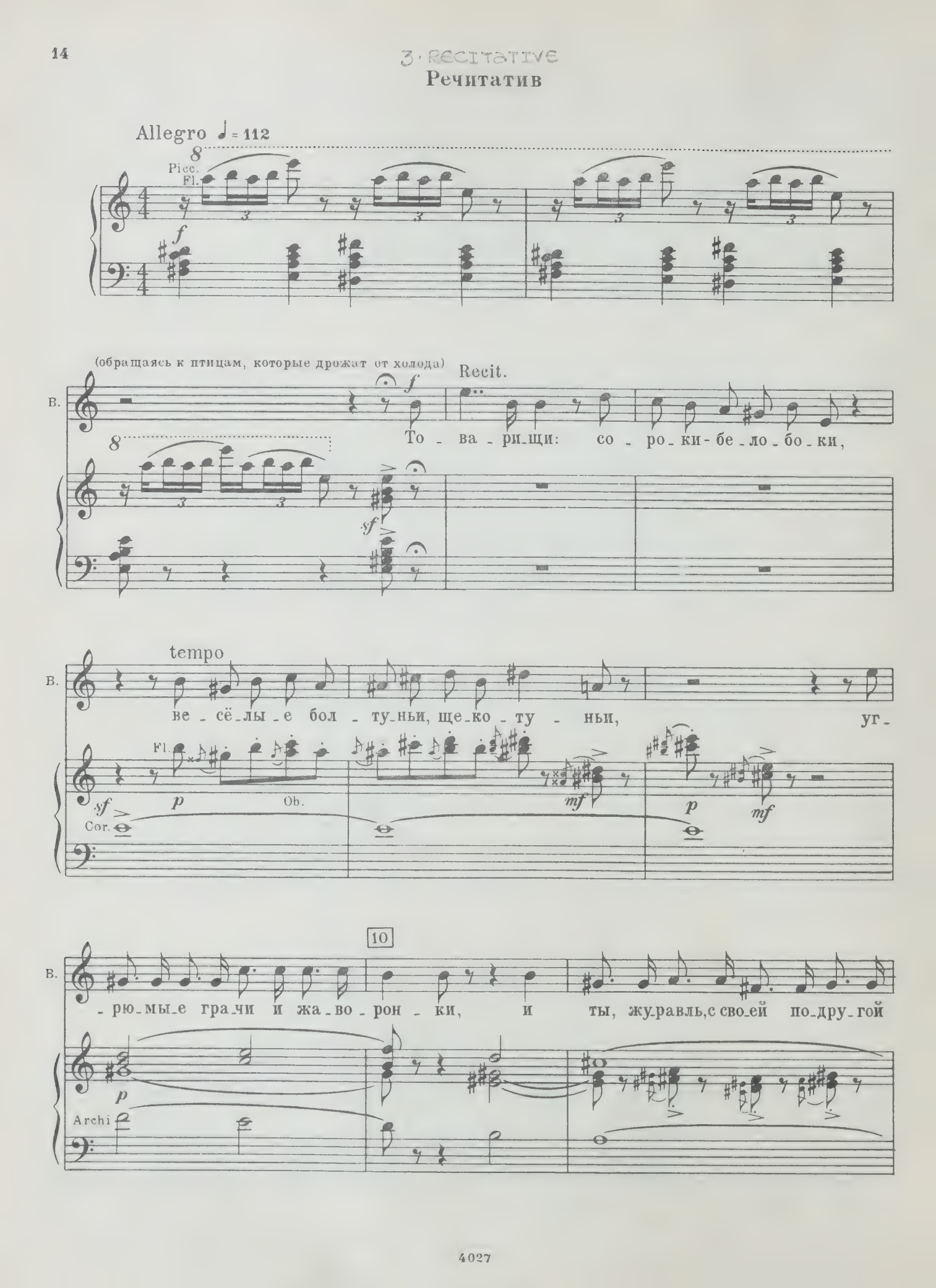
Fl.

Cl. *pp*

pp

3 · RECITATIVE

Речитатив



В.

цап-лей, кра-са-ви-цы ле-бё-душ-ки и гу-си, и

f

В.

мел-ки-е пи-чуж-ки,— вы о-зяб-ли?

p

Picc.
Fl.

f

В.

Recit.

pp

Хоть

sf

20

В.

стыд-но мне, а на-до при-зна-вать-ся пред пти-ца-ми: са-

p

pp Archi

pp

В.

-ма я ви-но-ва-та, что хо-лод-но, и мне, Вес-не, и вам.

tempo

В.

Шест-над-цать лет то-му, как я для шут-ки и те-ша свой не-по-сто-

В.

30

-ян-ный нрав, из-мен-чи-вый и при-хот-ли-вый,

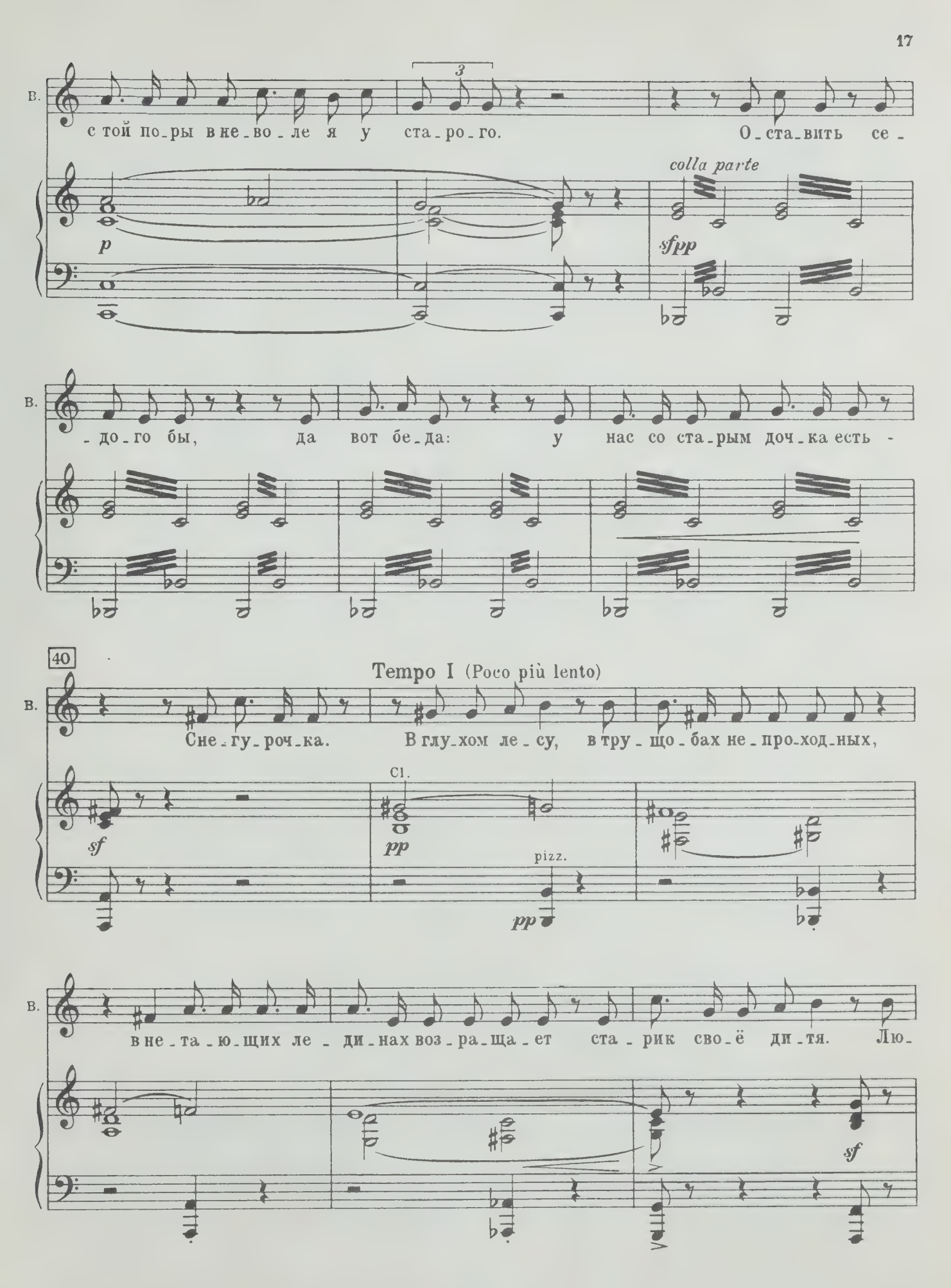
sf *sf*

В.

ста-ла за-и-гры-вать с Мо-ро-зом, ста-рым де-дом, про-каз-ни-ком се-дым; и

Cl.
Cor
pp
Fag.
Cor.

p Archi


В.
с той по_ры в не_во_ле я у ста_ро_го. О_ста_вить се_
3
p
colla parte
sfpp
В.
_до_го бы, да вот бе_да: у нас со ста_рым доч_ка есть -
40
Tempo I (Poco più lento)
В.
Сне_гу_роч_ка. В глу_хом ле_су, в тру_що_бах не_про_ход_ных,
sf
Cl.
pp
pizz.
pp
В.
в не_та_ю_щих ле_ди_нах воз_ра_ща_ет ста_рик сво_ё ди_тя. Лю_
sf

В.

-бя Сне-гур-ку, жа-ле-ю-чи е-ё в несчаст-ной до-ле, со

colla parte

pp poco cresc.

50

f

В.

ста-рым я пос-со-рить-ся бо-юсь; а он и рад то-му: зно-

f

sf

Tempo I

В.

-бит, мо-ро-зит ме-ня, Вес-ну, и бе-рен-де-ев;

p

sf

В.

солн-це рев-ни-во-е на нас сер-ди-то смот-рит

p

sf

Recit.

В.

и хму_рит_ся на всех; и вот при_чи_на же_сто_ких зим и хо_ло_

colla parte

sfp cresc. sf

60 Tempo (Allegro)

В.

_дов ве_сен_них. Дро_

p f

В.

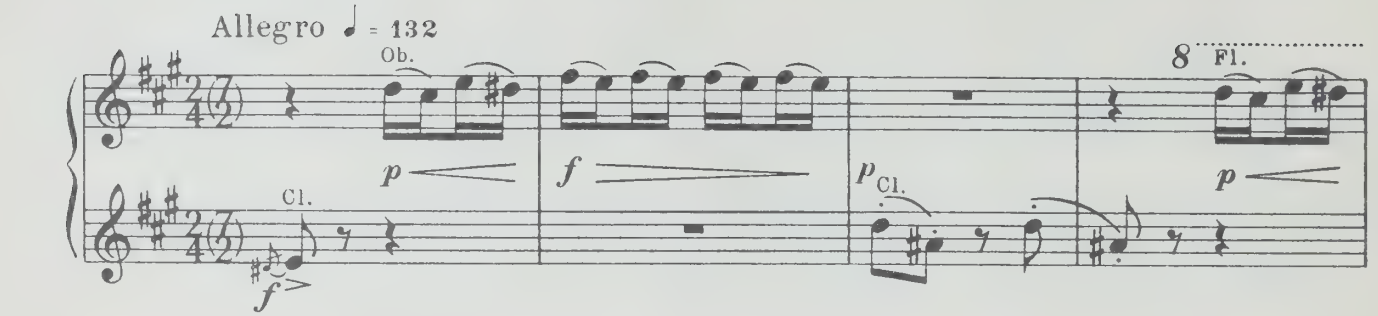
_жи_те вы, бед_няж_ки? По_пля_ши_те, со_гре_е_тесь. Ви_

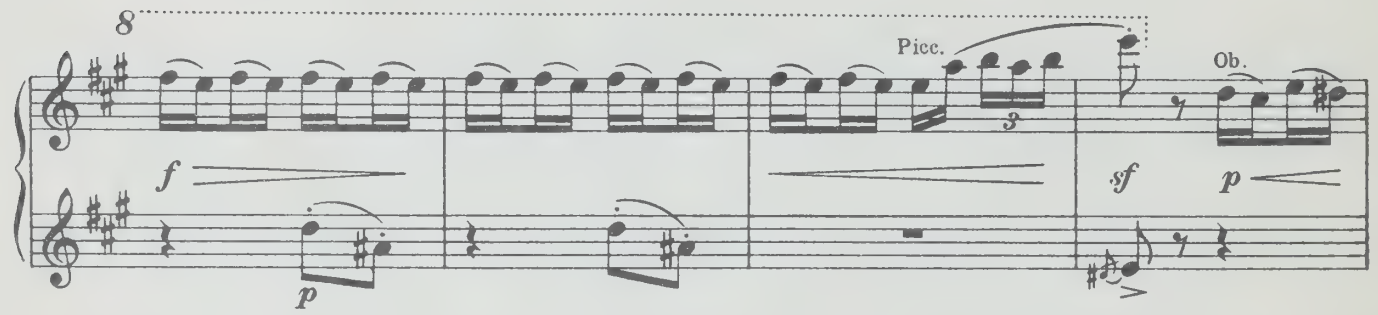
В.

_да_ла я не раз, что пляс_ко_ю о_то_гре_ва_лись лю_ди.

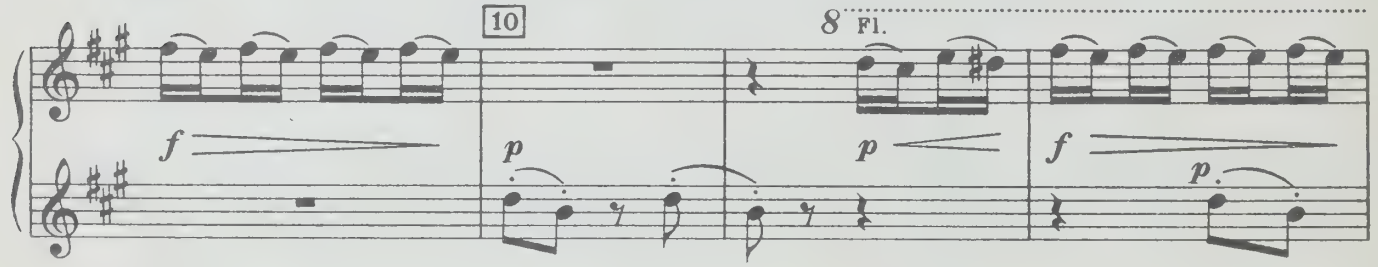
p sf

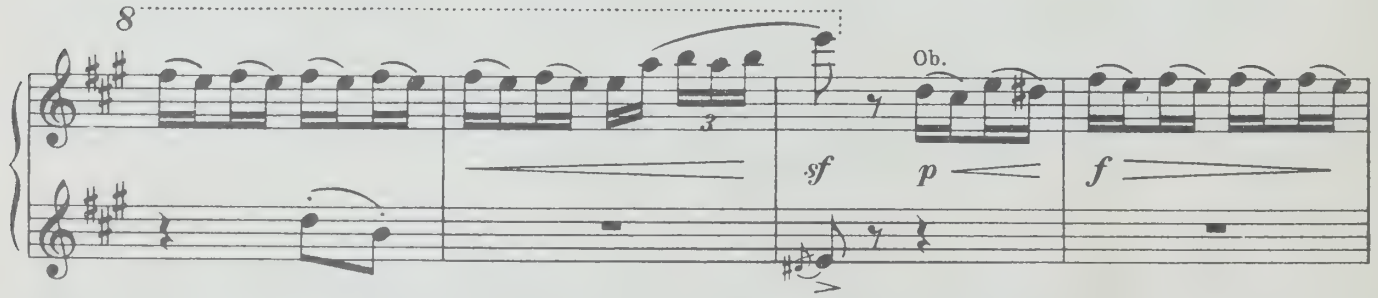
Песня и пляска птиц



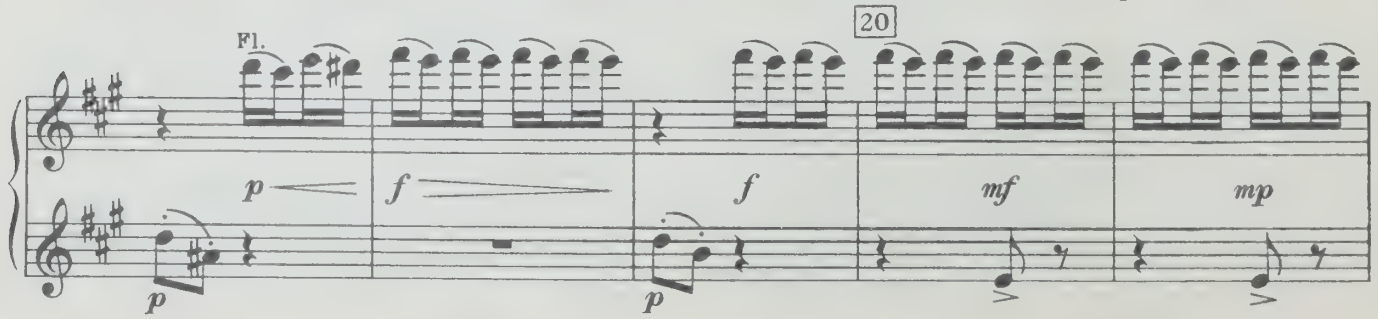


(Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.)





(Хор должен быть размещён так, чтобы сопрано и альты были на противоположных сторонах сцены.)



Птицы (за сценой)

Сопрано

ХОР

Сби - ра - лись пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи

Альты

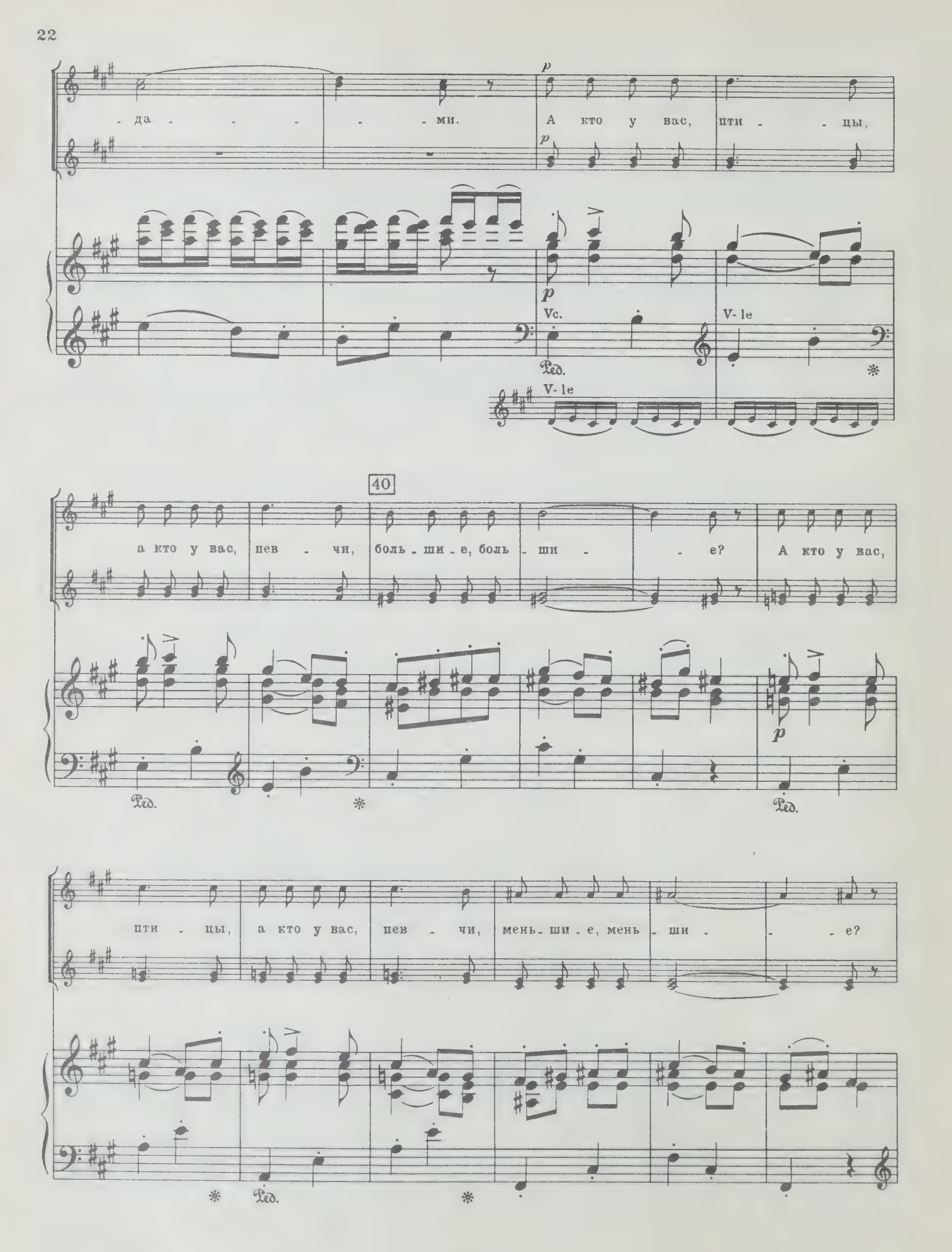
p

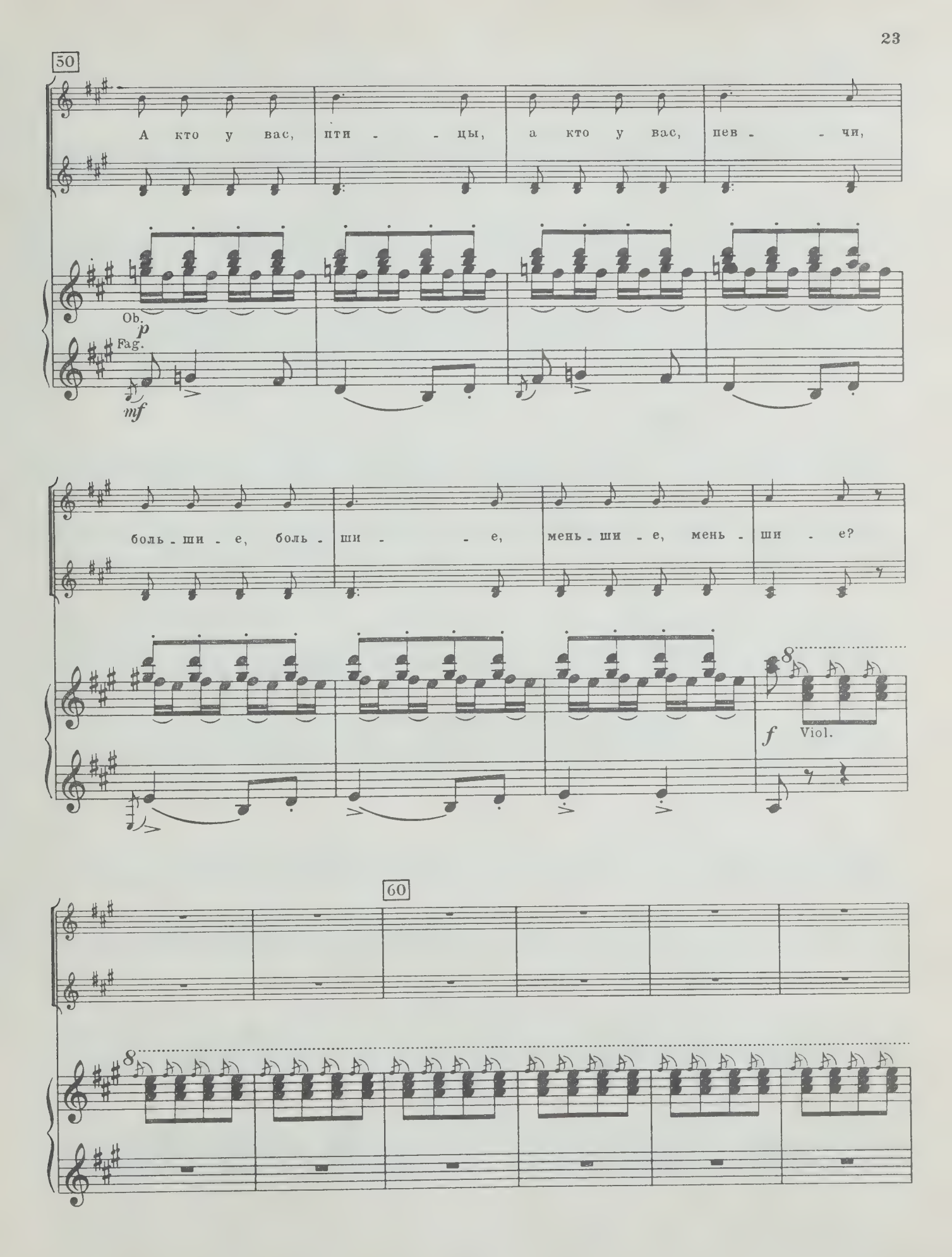
Ob. Cl.

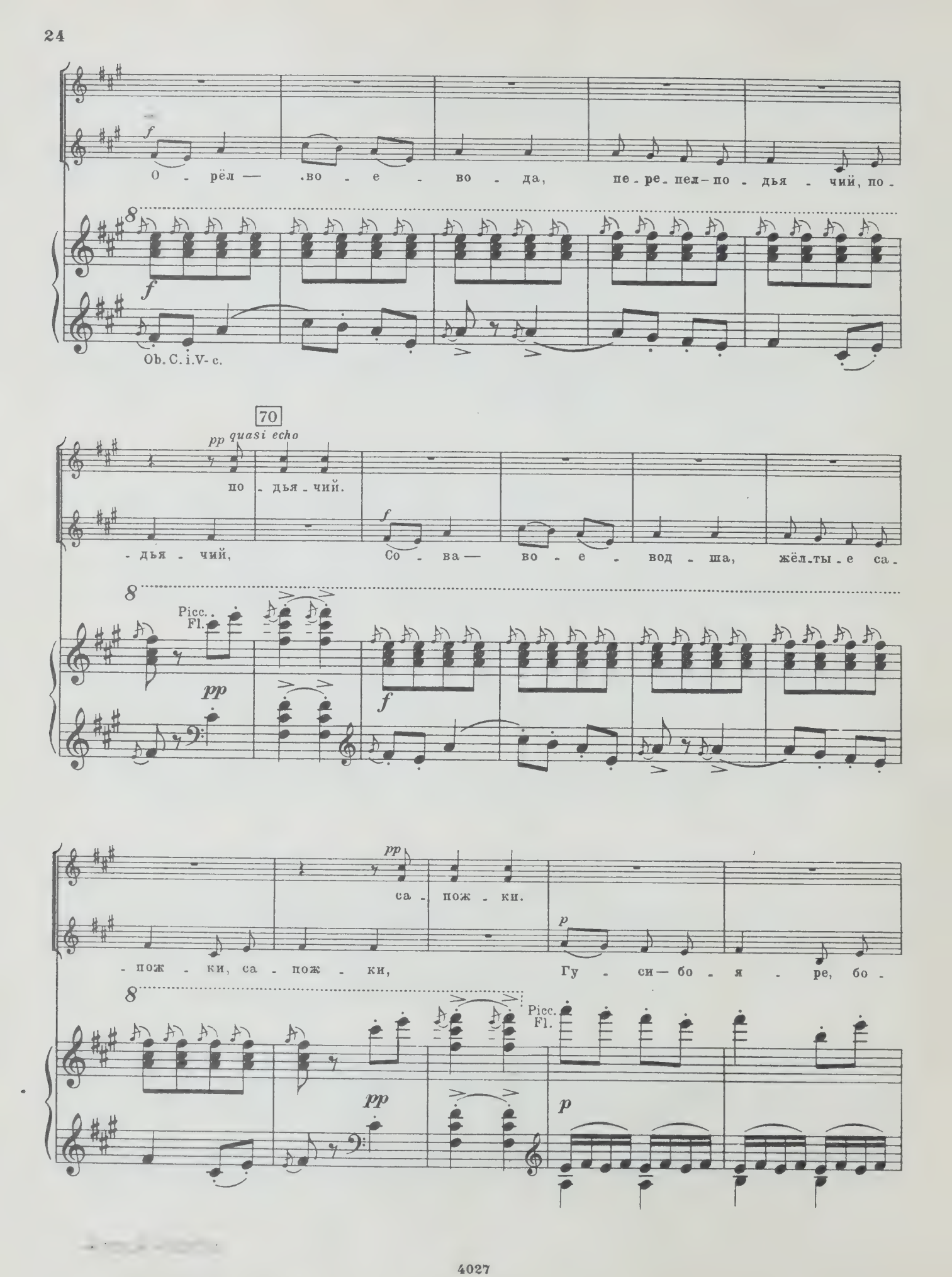
ста - да - ми, ста - да - - - - ми. Са - ди - лись

30

пти - - цы, са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря -


- да - - - - - ми.
А кто у вас, пти - - цы,
Vc.
V- le
V- le
40
а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - - е?
А кто у вас,
пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень - ши - е, мень - ши - - е?


50
А кто у вас, пти - - цы, а кто у вас, пев - - чи,
Ob.
p
Fag.
mf
боль - ши - е, боль - ши - - е, мень - ши - е, мень - ши - е?
f
Viol.
60


О - рёл — во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по -
Ob. C. i. V- c.
70
pp quasi echo
по - дья - чий.
- дья - чий, Со - ва — во - е - вод - ша, жёл - ты - е са -
Picc.
Fl.
pp
f
- пож - ки, са - пож - ки, Гу - си — бо - я - ре, бо -
pp
p

80

pp

бо - я - ре, дво - ря - не,

p pp

- я - ре, у - тя - та - дво - ря - не,

Ob. C. Ingl.

pp p pp

p pp p

чи - ря - та - кре - стья - не, кре - стья - не, во - ро - бьи - хо -

кре - стья - не,

p pp p

90

pp

хо - ло - пы.

mf

- ло - пы, Жу - равль у нас - сот - ник, сот - ник,

pp p

Fag.
V-ni II

pp

у нас сот - ник,

mf

с дол - ги - ми но -

Cl.

mf

f 3

p

100

pp

но - га - ми.

- га - ми, но - га - ми,

mf

Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,

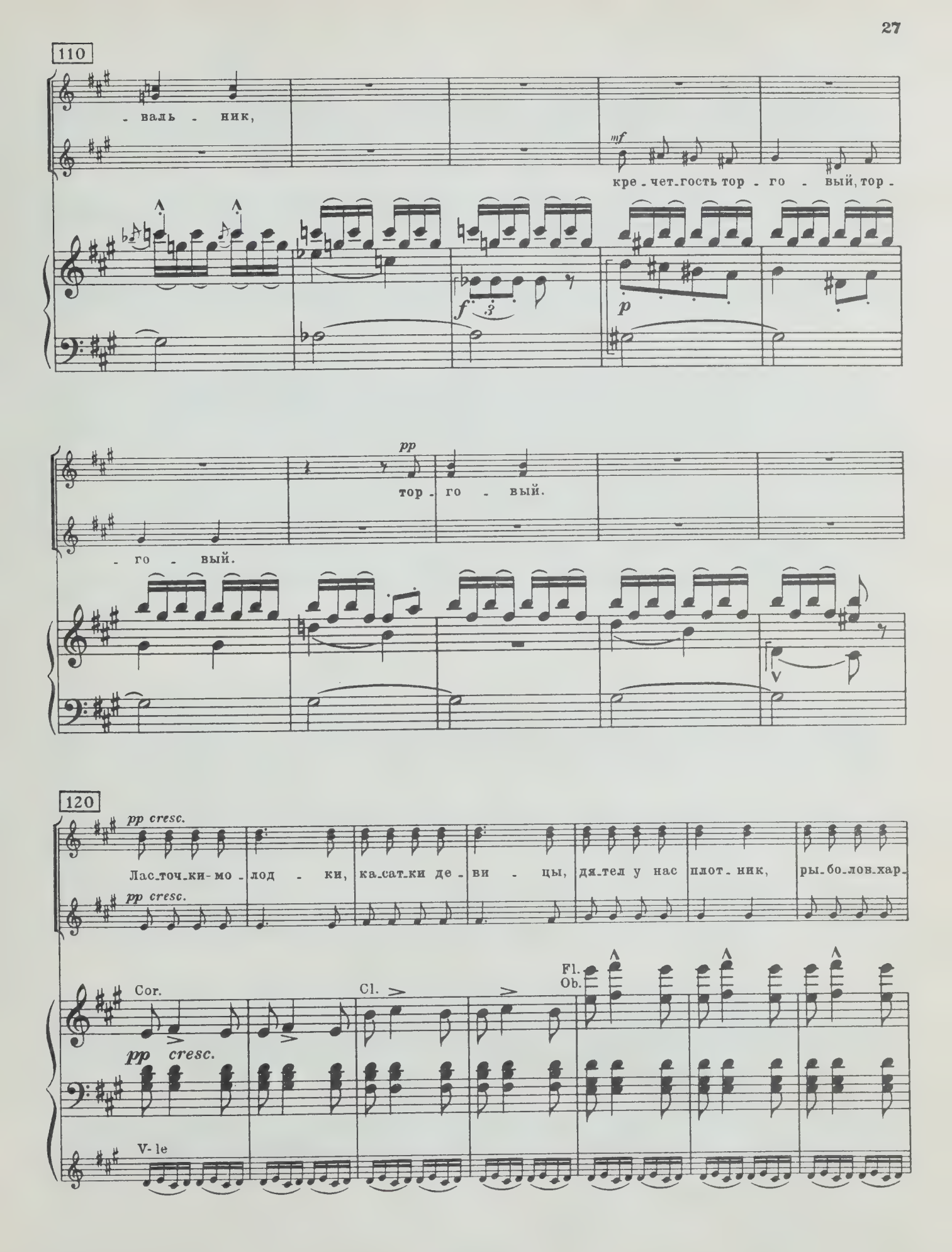
pp

це - ло -

Cor.

V

Fag. V-ni II


110
- валь - ник,
mf
кре - чет - гость тор - го - вый, тор -
f
p
pp
тор - го - вый.
- го - вый.
120
pp cresc.
Лас - точ - ки - мо - лод - ки, ка - сат - ки де - ви - цы, дя - тел у нас плот - ник, ры - бо - лов - хар -
pp cresc.
Cor.
Cl.
Fl.
Ob.
pp cresc.
V-le

Весна

130

p *cresc.*

Ах!

f

- чев - ник.

f

Fl

sf *pp* *cresc.*

Picc.

pp

В.

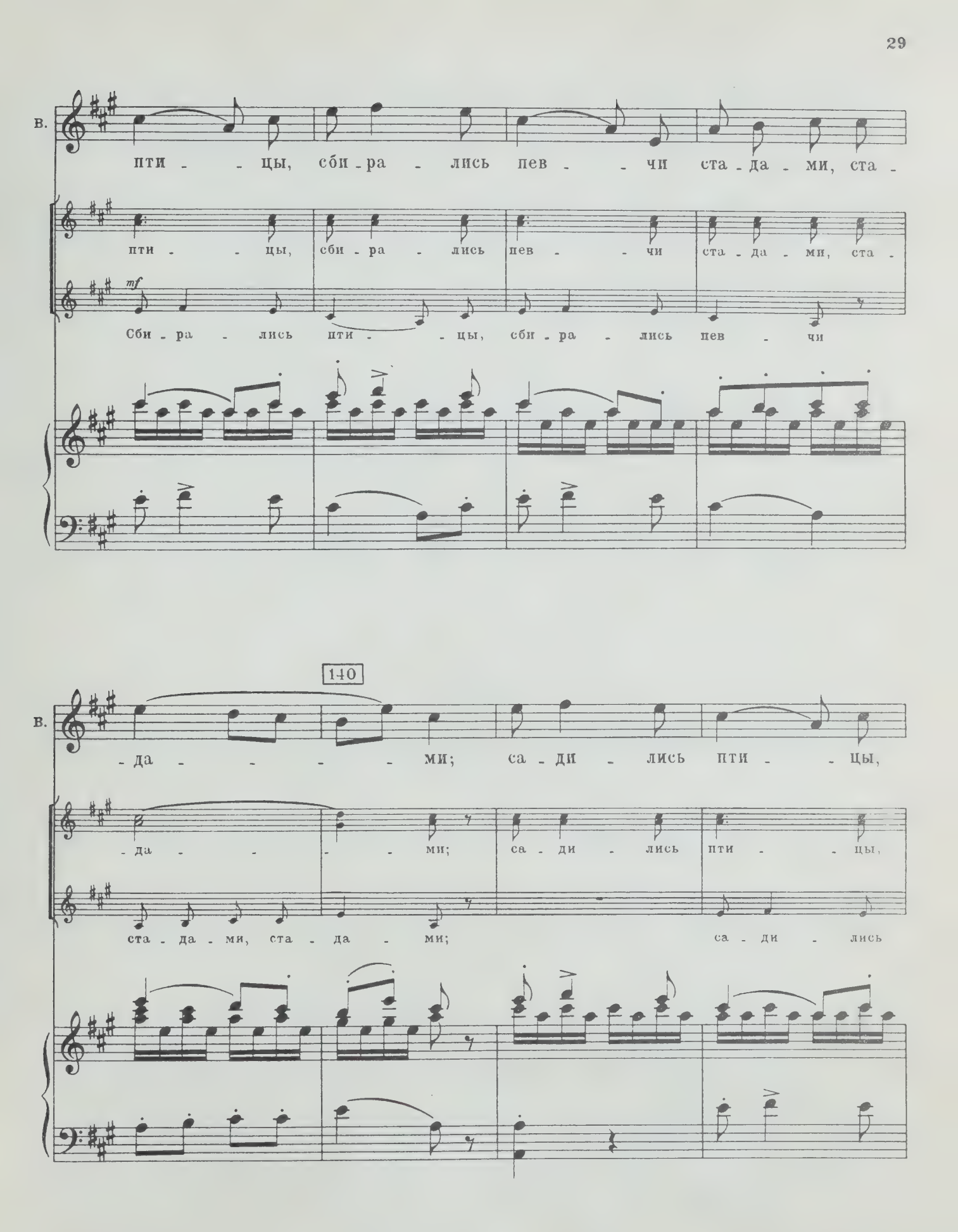
f *dim.* *mf*

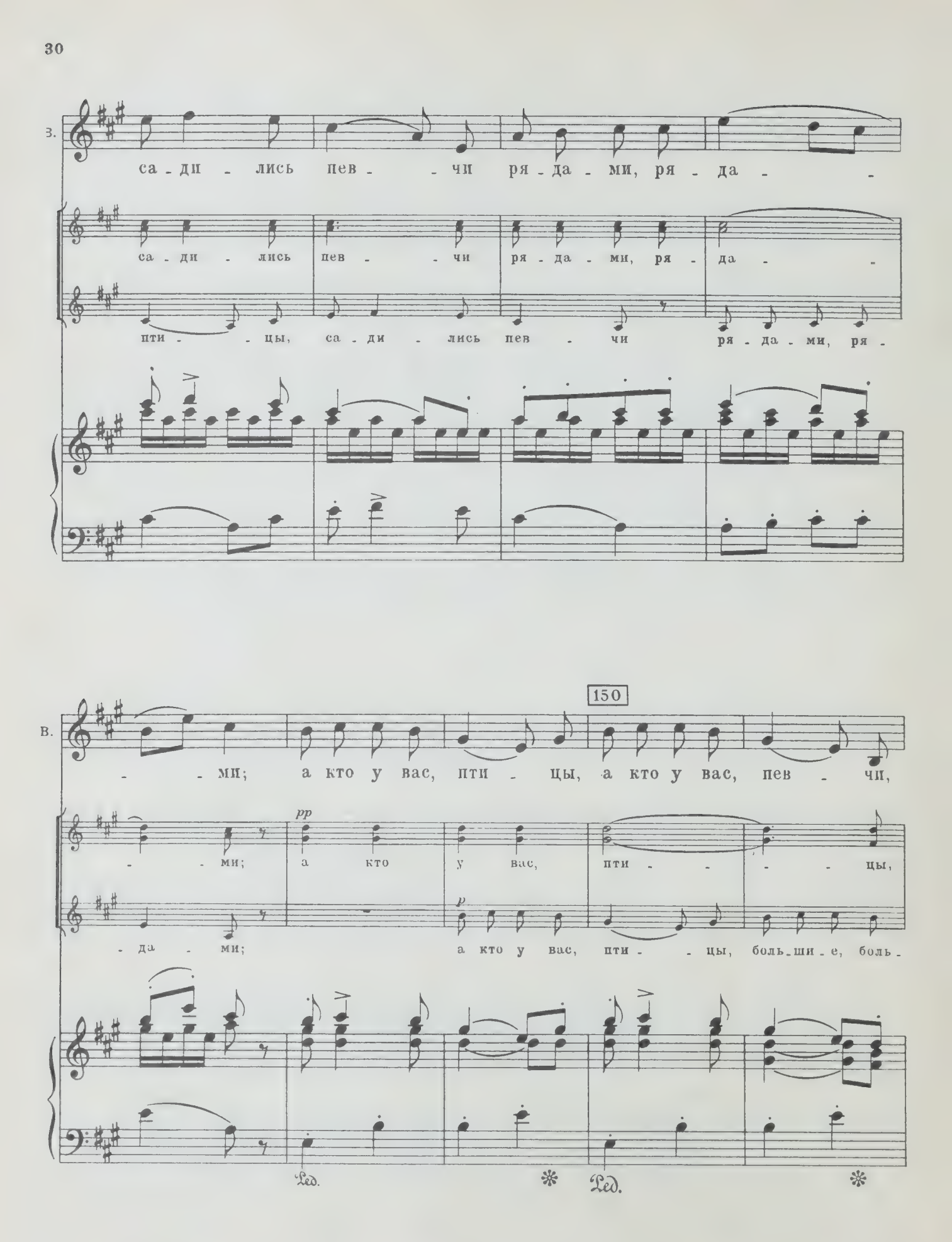
Сби - ра - лись

pp

Сби - ра - лись

f *dim.* *p*


В.
пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -
пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -
mf
Сби - ра - лись пти - - цы, сби - ра - лись пев - чи
140
В.
- да - - - - ми; са - ди - лись пти - - цы,
- да - - - - ми; са - ди - лись пти - - цы,
ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись


В.
са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря - да - -
са - ди - лись пев - - чи ря - да - ми, ря - да - -
пти - - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -
150
В.
- - ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,
pp
- - ми; а кто у вас, пти - - - - цы,
p
- да - ми; а кто у вас, пти - - цы, боль - ши - е, боль -
Ped.
Ped.

В.

боль-ши-е, боль-ши - - е? А кто у вас, пти - цы, а кто у вас,

а кто у вас, пев - чи. боль - ши - е, боль - ши - -

- ши - е? А кто у вас, пев - чи,

Ped. * Ped.

160

В.

пев - чи, мень-ши-е, мень - ши - - е? А кто у вас,

- - е, мень - ши - - е, мень - ши - е? А кто

мень-ши-е, мень - ши - е?

Cor.

*

В.

пти - - цы, а кто у вас, пев - - чи, кто

у вас, пти - - - - цы, боль - ши - е, боль -

А кто у вас, пти - - цы, а кто у вас, пев - -

170

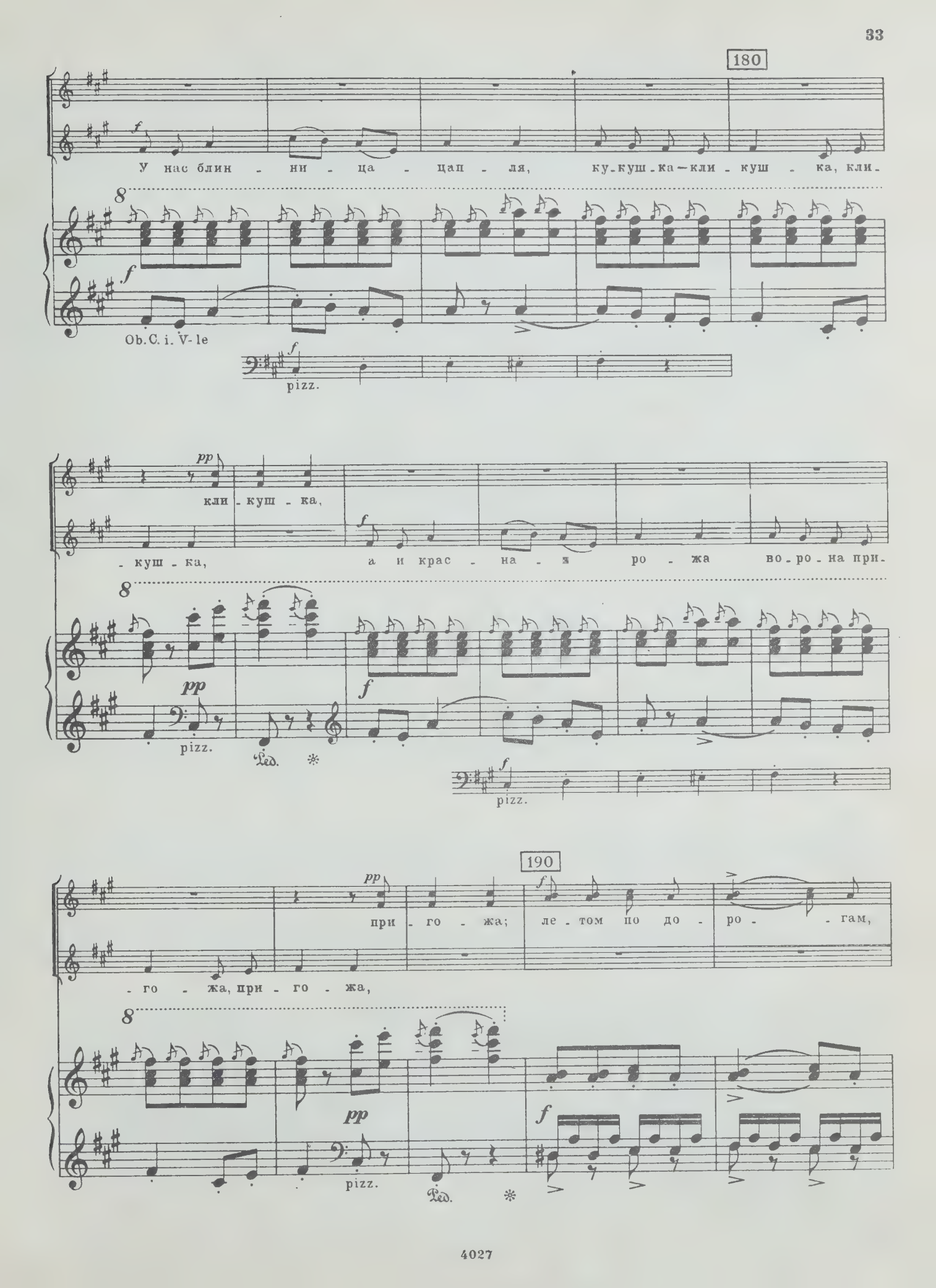
В.

у вас?

- ши - - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

- - - - - - чи?

sf *f*


180
У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку-куш-ка—кли - куш - ка, кли-
Ob.C. i. V-le
pizz.
кли - куш - ка,
- куш - ка, а и крас - на - я ро - жа во - ро - на при-
pizz.
Ped.
pizz.
190
при - го - жа; ле - том по до - ро - - гам,
- го - жа, при - го - жа,
pizz.
Ped.

зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам,

по за - стре - хам, по за -

cresc.

Во - ро - на в ро - го - - же, нет е - ё до -

стре - хам.

cresc.

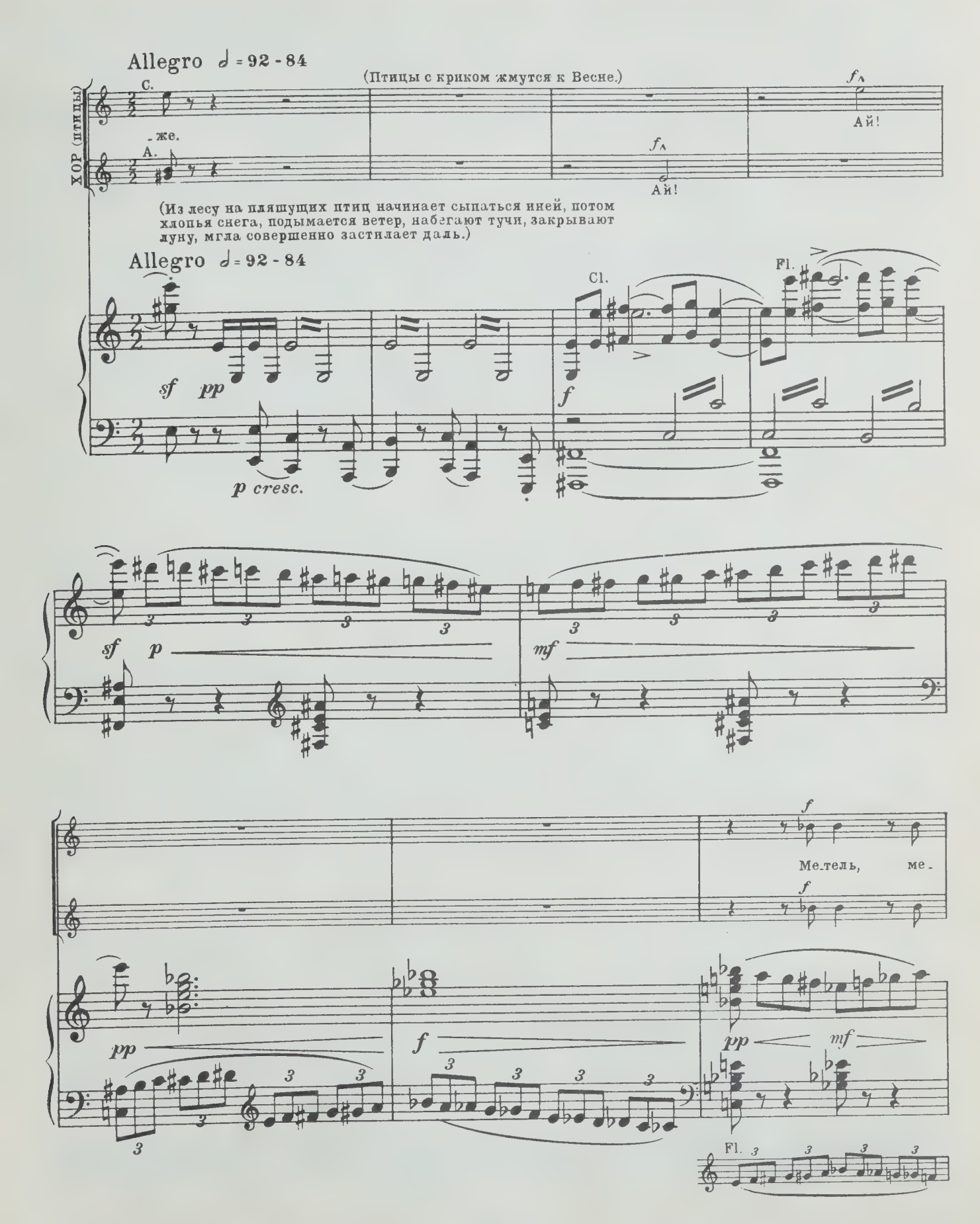
200

- ро - же, до - ро - же, до - ро -

До - ро - же, до - ро - -

5. Scena (Spring and Frost)

СЦЕНА ВЕСНЫ С ДЕДОМ-МОРОЗОМ



10

Весна

В ку - сты ско - рей, в ку - сты!

- тель, нам хо - лод - но!

mf

pp *poco cresc.*

В.

Шу - тить за - ду - мал ста - рик Мо -

Fl.

pp

(Птицы прячутся в кусты. Из лесу выходит Дед-Мороз.)

20

В.

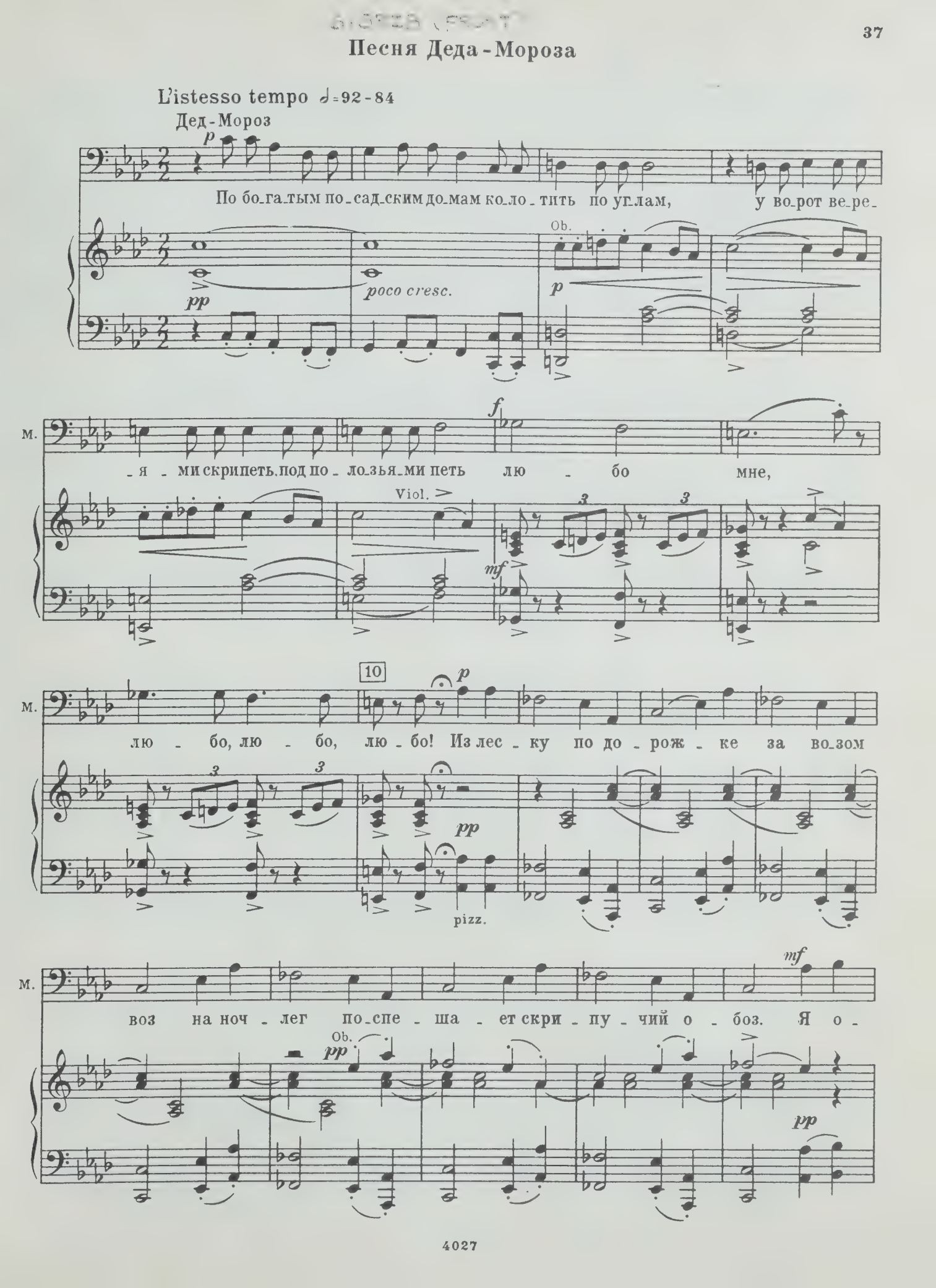
- роз!

p *cresc.*

ten. assai

sf *f* *dim.*

Песня Деда-Мороза



20

м.

-боз сте-ре-гу и впе-рёд за-бе-гу, по край по-ля, вда-

legato

м.

-ли, на мо-роз-ной пы-ли ля-гу

pp cresc. poco

p cantabile

30

м.

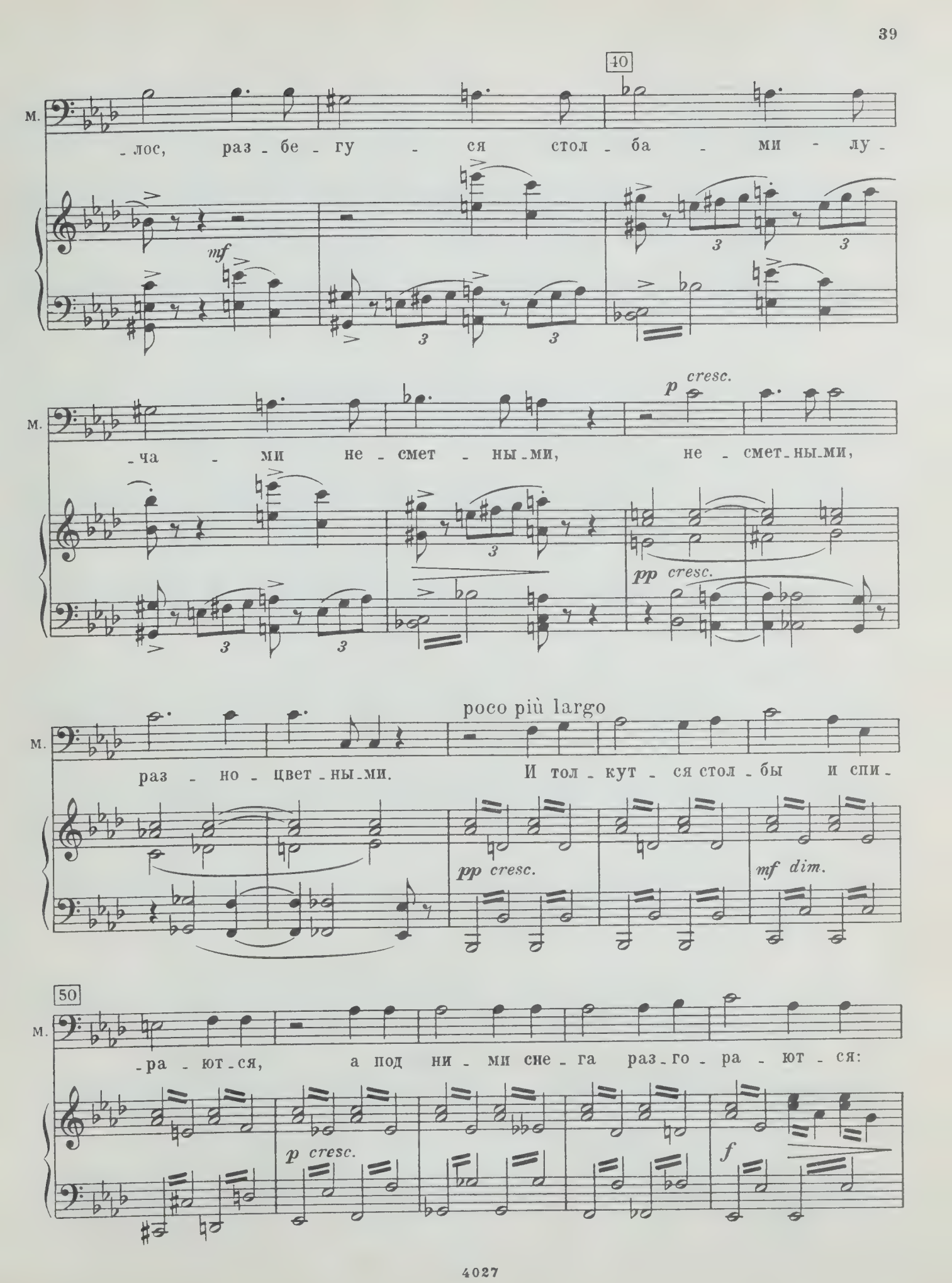
ма-ре-вом, средь пол-ноч-ных не-бес встану за-ре-

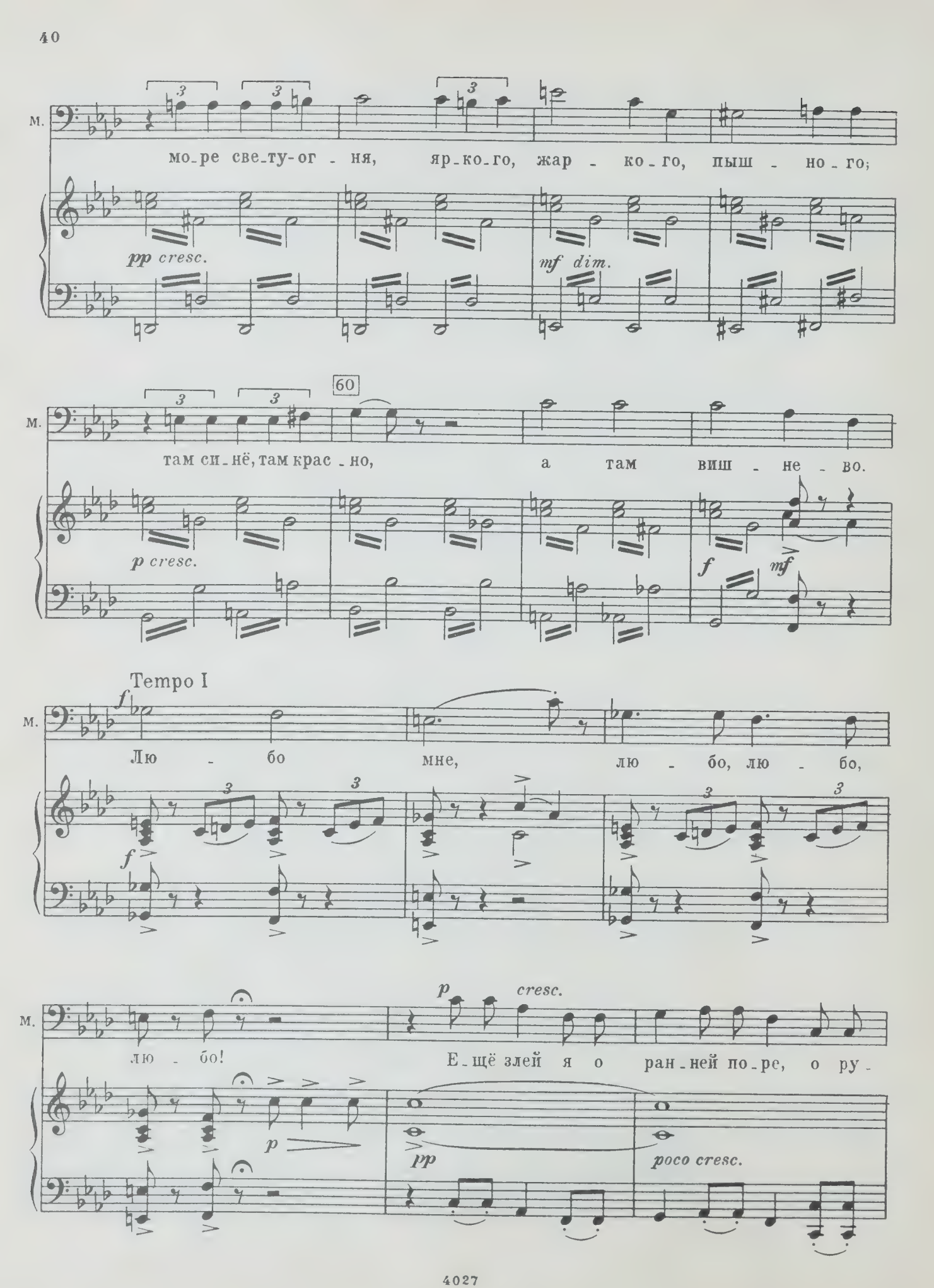
cresc. poco

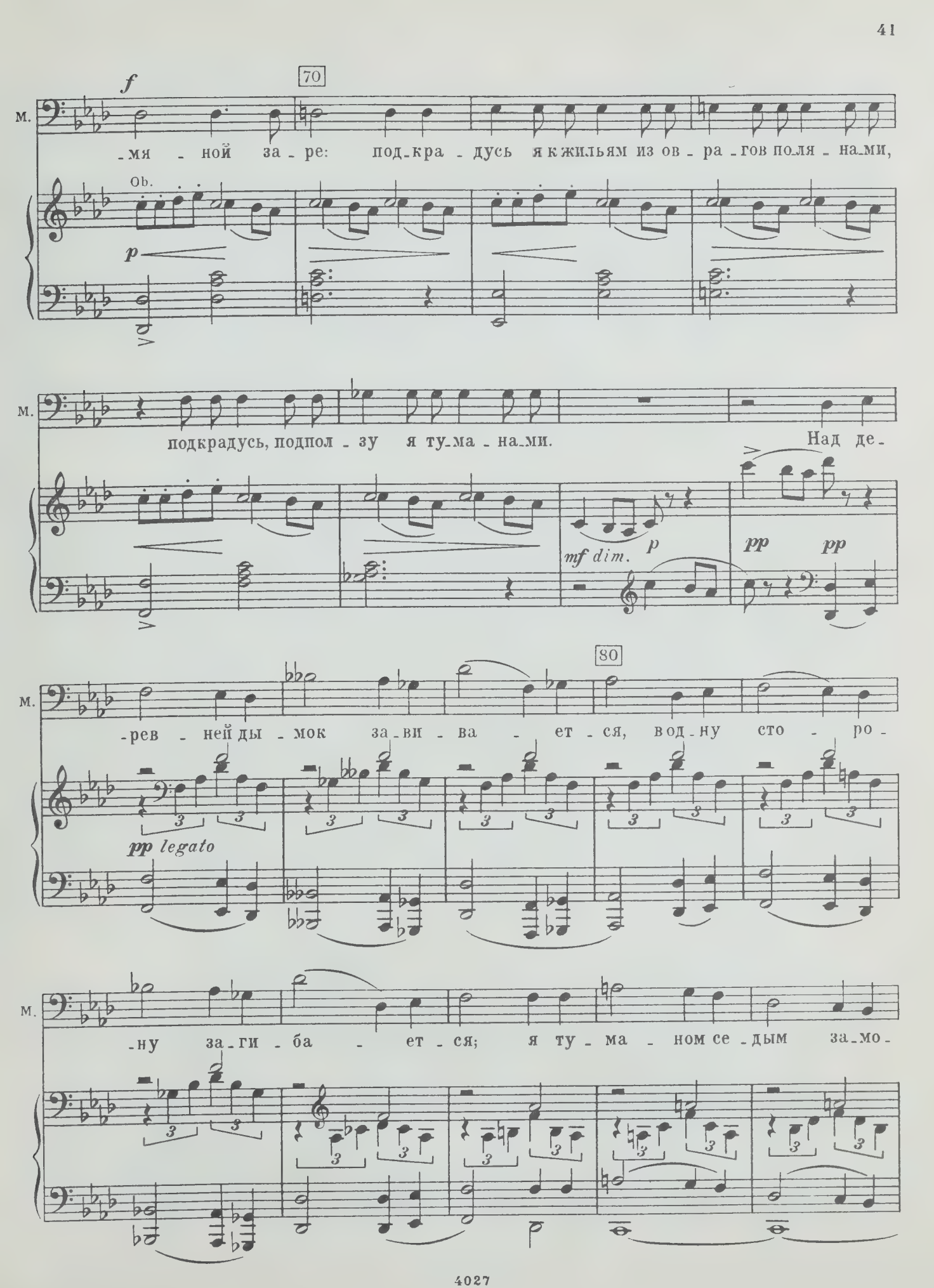
м.

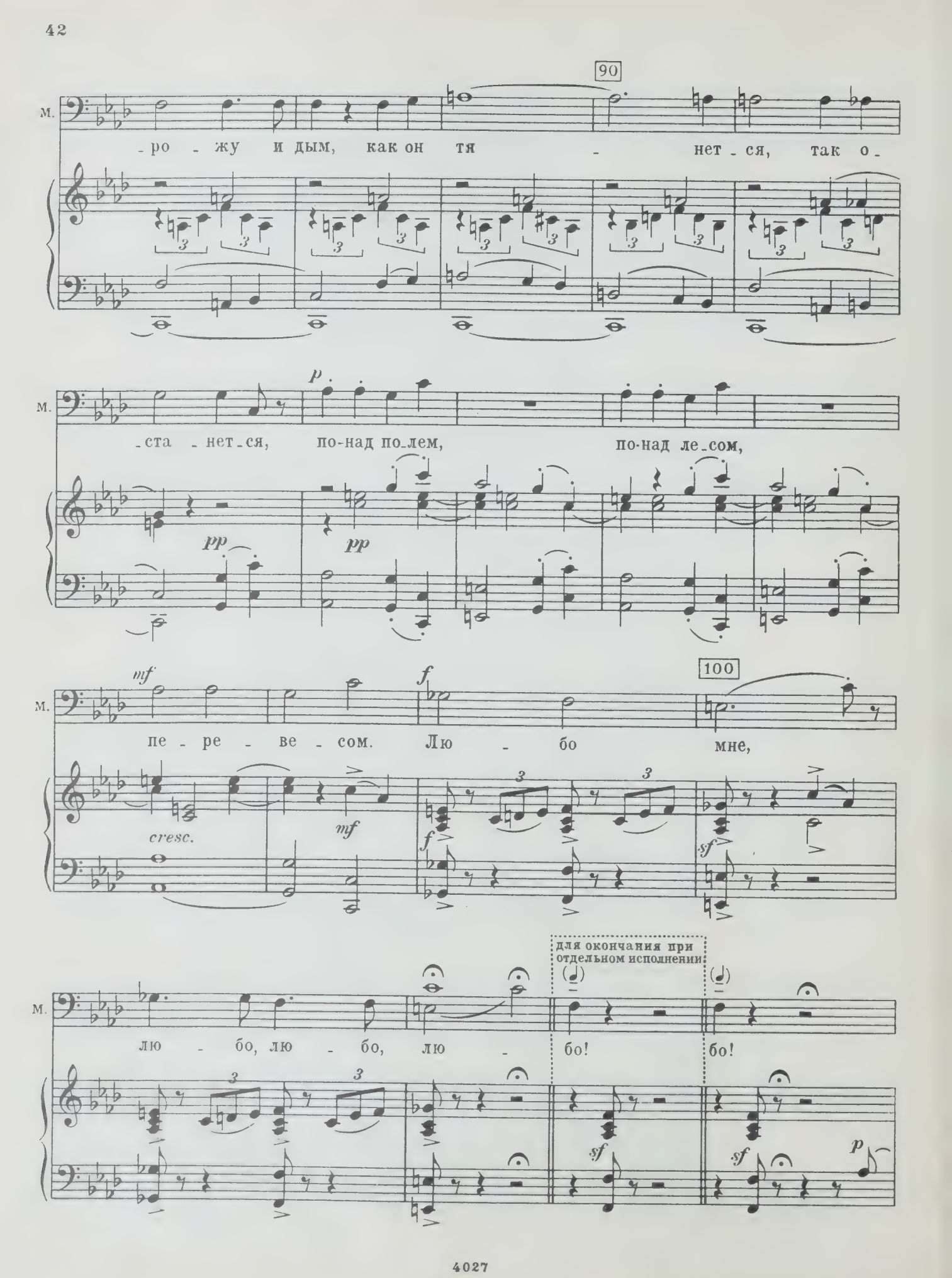
f

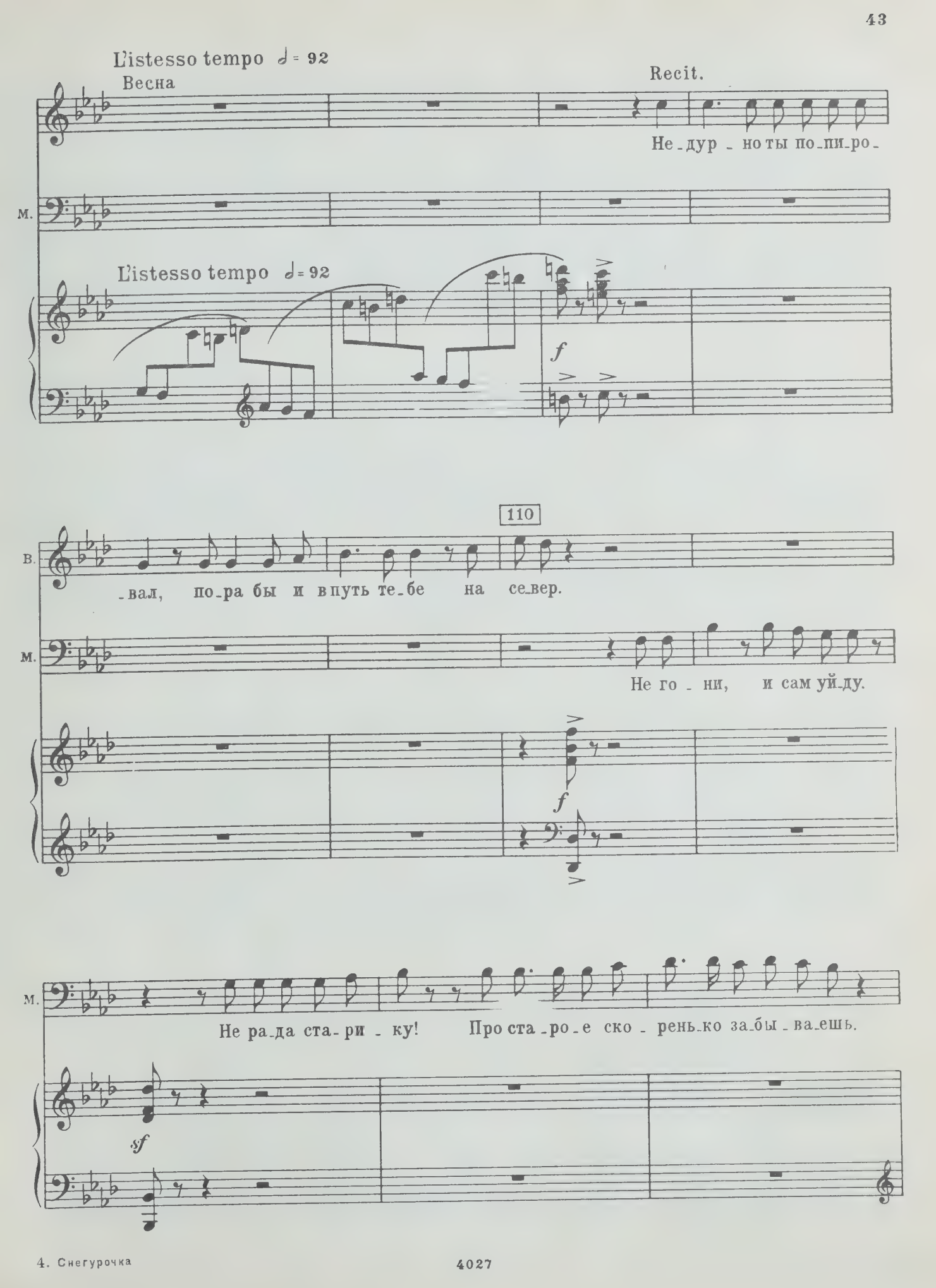
-вом; ра-зо-льюсь я, Мо-роз, в де-вя-но-сто по-


40
м.
-лос, раз-бе-гу-ся стол-ба-ми-лу-
mf
м.
-ча-ми не-смет-ны-ми, не-смет-ны-ми,
p cresc.
pp cresc.
м.
раз-но-цвет-ны-ми. И тол-кут-ся стол-бы и спи-
poco più largo
pp cresc.
mf dim.
50
м.
-ра-ют-ся, а под ни-ми сне-га раз-го-ра-ют-ся:
p cresc.
f


м.
мо-ре све-ту-ог - ня, яр-ко-го, жар - ко-го, пыш - но-го;
pp cresc.
mf dim.
60
там си-нё, там крас - но, а там виш - не - во.
p cresc.
f
mf
Tempo I
f
Лю - бо мне, лю - бо, лю - бо,
f
лю - бо!
p
cresc.
Е-щё злей я о ран-ней по-ре, о ру-
p
pp
poco cresc.


70
f
м.
-мя - ной за - ре: под-кра - дусь я к жильям из ов - ра - гов поля - на-ми,
Ob.
p
м.
подкрадусь, подпол - зу я ту-ма - на-ми.
Над де-
mf dim.
p
pp
pp
80
м.
-рев - ней ды - мок за-ви - ва - ет - ся, вод-ну сто - ро-
pp legato
м.
-ну за-ги - ба - ет - ся; я ту - ма - ном се - дым за-мо-
p


90
м.
-ро - жу и дым, как он тя - нет - ся, так о-
p
-ста - нет - ся, по-над по-лем, по-над ле-сом,
pp
pp
mf
f
100
пе - ре - ве - сом. Лю - бо мне,
cresc.
mf
f
sf
для окончания при отдельном исполнении
лю - бо, лю - бо, лю - бо! бо!
sf
sf
p


L'istesso tempo ♩= 92
Весна
Recit.
Не-дур-но ты по-пи-ро-
м.
L'istesso tempo ♩= 92
f
110
в.
-вал, по-ра бы и в путь те-бе на се-вер.
м.
Не го-ни, и сам уй-ду.
f
м.
Не ра-да ста-ри-ку! Про ста-ро-е ско-рень-ко за-бы-ва-ешь.
sf

in tempo

М.

На ут - рен-ней за - ре по ве - тер-

pp f pp

Fl.

М.

-ку у-мчусь к си - бир - ским тун-драм.

120

f

V-nj

pp mf

Весна

На ко-го же Сне-гу-роч-ку о-ста-вишь?

pp mf pp poco cresc.

Мороз

Доч - ка на - ша на воз - ра-сте, без

Fl.

pp

М.

ня нек о-бойдётся. Ни кон-но-му, ни пе-ше-му до-ро-ги и

p *cresc.*

130 Meno mosso

Recit.

Весна

Эх, ста-рый! Ми-лей все-го на

М.

сле-ду нет в е-ё те-рём.

Meno mosso

f *sf* *p*

Tempo I, Allegro

В.

све-те дев-ке во-ля.

f *sf* *p* *cresc.*

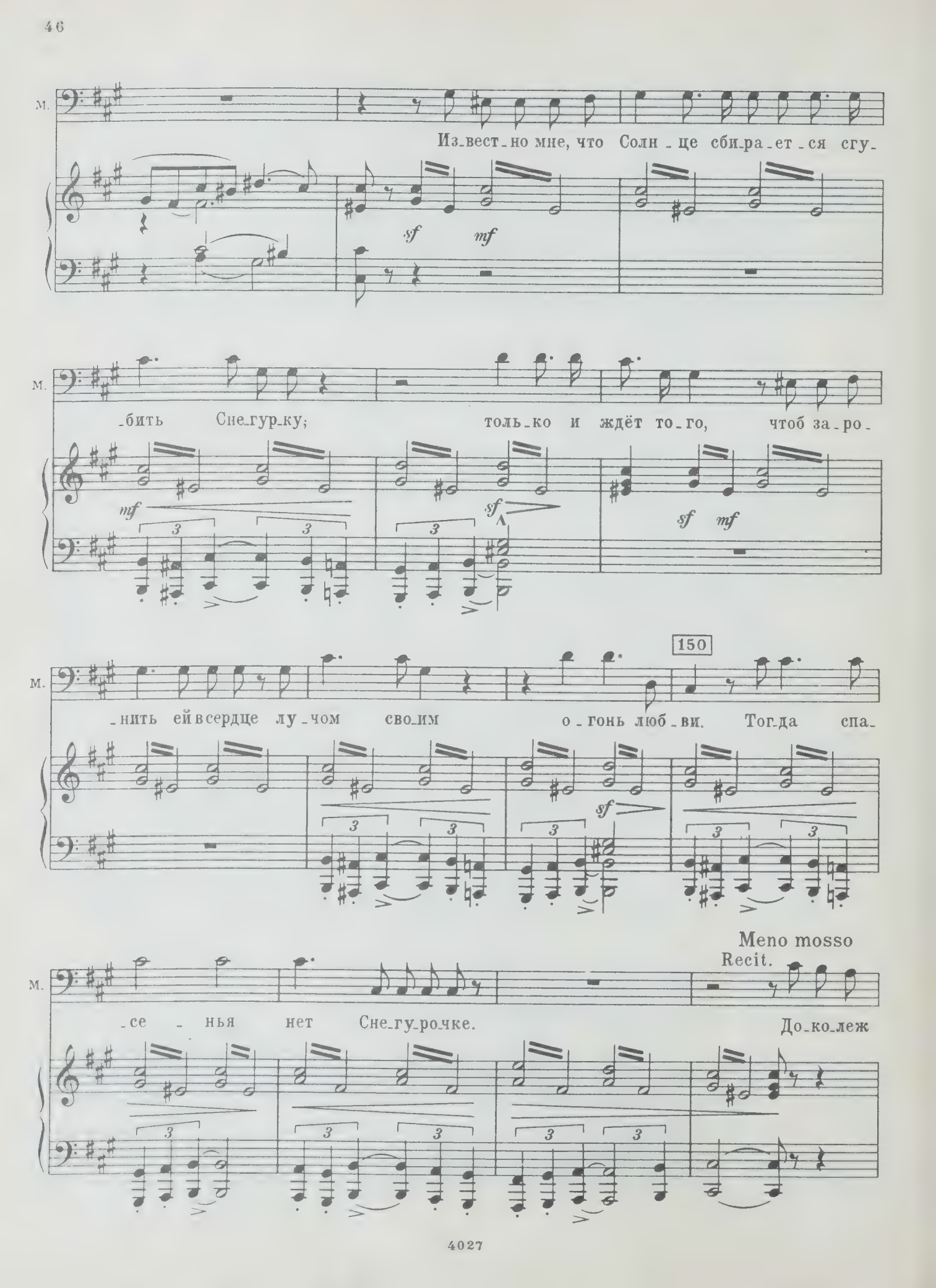
Мороз

f

140

Вот то-то мне и не-лю-бо! По-слу-шай!

sf *sf* *mf*


М.
Из_вест_но мне, что Солн_це сби_ра_ет_ся сгу_
sf mf
М.
_бить Сне_гур_ку; толь_ко и ждёт то_го, чтоб за_ро_
mf
sf
sf mf
М.
_нить ей в сердце лу_чом сво_им о_гонь люб_ви. Тог_да спа_
150
sf
Meno mosso
Recit.
М.
_се_нья нет Сне_гу_ро_чке. До_ко_леж

М.

мла_ден_че_ски чи_ста е_ё ду_ша, не вла_стен он вре_

pp

sf

160

М.

_дить Снегурке. По_слу_шай! Для де_вуш_ки присмотр все_го нуж_

p

sf

sf

p

М.

_не_е; не луч_ше ли в сло_бод_ку к Бо_бы_лю от_дать е_ё на ме_сто

fp

pizz.

Весна

Со_глас_на.

(Кличет Снегурку)

М.

до_че_ри? Сне_гур_ка! Сне_гу_рушка, ди_тя мо_ё!

sf

mf

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С МОРОЗОМ И ВЕСНОЮ

Снегурочка (выглядывая из лесу)

a piacere

p

А - у, а - у!

Allegretto vivo e scherzando ♩ = 76

(Выбегает на сцену и подходит к отцу)

rit. poco

Fl.

p

pizz.

pp

Andante

Весна (ласкает Снегурочку)

10

Ах, бед - на - я Сне - гу - роч - ка, ди - кар - ка! По - ди сю - да, - те -

pp

В.

- бя я при - го - луб - лю; кра - са - ви - ца, не хо - чешь ли на во - лю?

Cl.

Fag.

Снегурочка

Animato

f

Хо-чу, хо-чу, пу-сти-те!

В

С людь-ми по-жить?

Animato

mf

f

pizz.

Tempo I. Recit.

Мороз

А что ма-нит те-бя по-ки-нуть те-рем ро-ди-тель-ский, и что у бе-рен-

Cor.

p

Fag.

p

pizz.

Снегурочка

a piacere

p 3

3

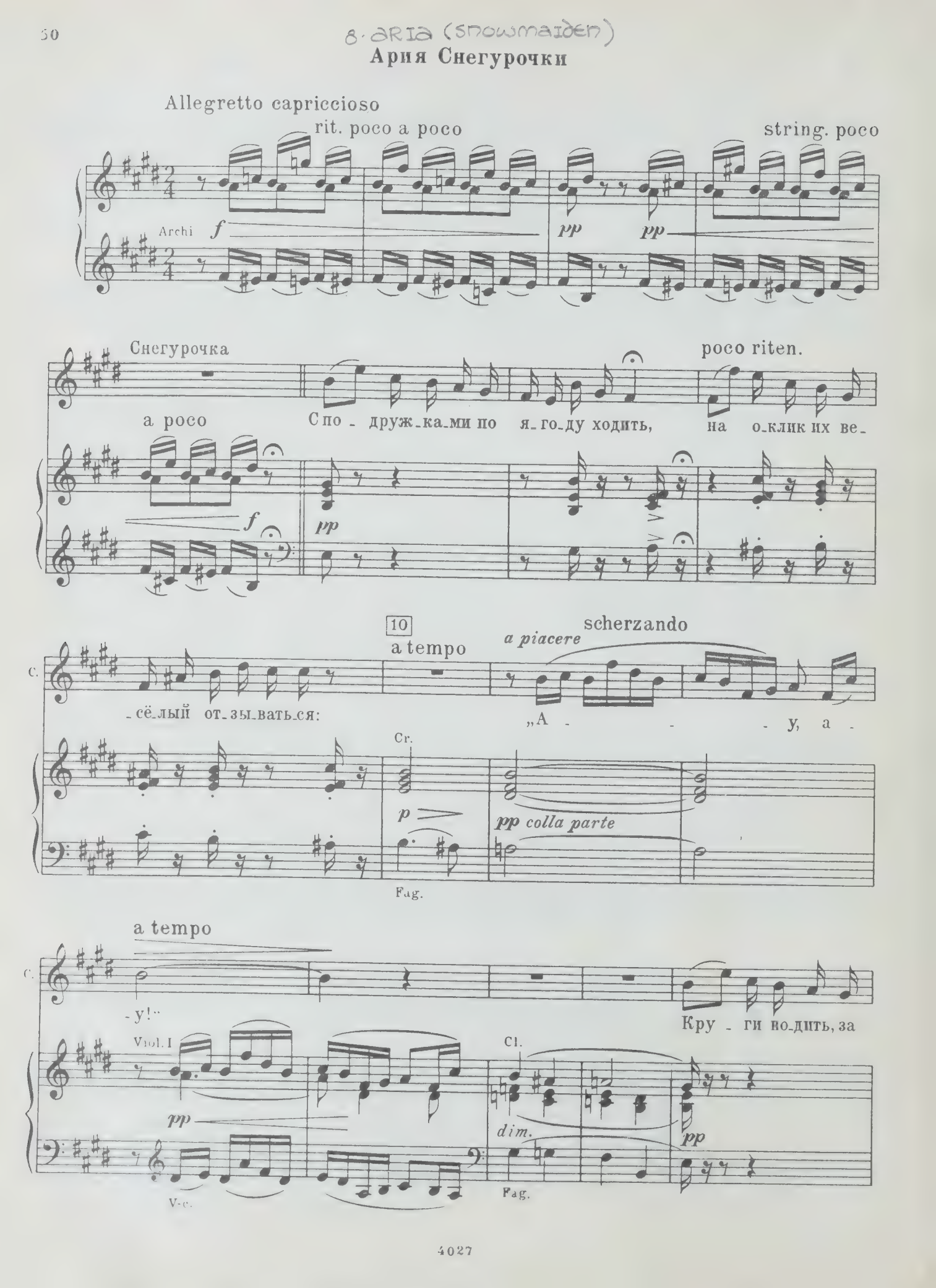
Люд-ски-е пе-сни.

М.

-де-ев за-вид-но-го на-шла?

8. ARIA (SNOWMAIDEN)

Ария Снегурочки



poco riten.

20

С. Ле_лем по_вто_рять с де - ви_ца_ми при - пев ве_сен_них пе_сен.

a tempo

a piacere allargando

a tempo

С. „Ой, Ла - до, Лель!"

p *pp colla parte* *pp*

Poco animato

p

С Ми - лей Сне - гу - роч_ке тво -

mf dimin. *pp*

30

С. -ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей.

p *f*

Recit.

mf

C.

Пу-сти, о-тец! Ког-да зи-мой хо-лод-ной вер-нёшь-ся ты

colla parte

sf pp

40

Adagio ♩ = 50

C.

в сво-ю лес-ну-ю глушь, в су - ме - реч - ки те - бя у -

pp

Archi

C.

-те - шу, пе - сню под на-и-грыш ме - те-ли за-по - ю,

50

poco riten.

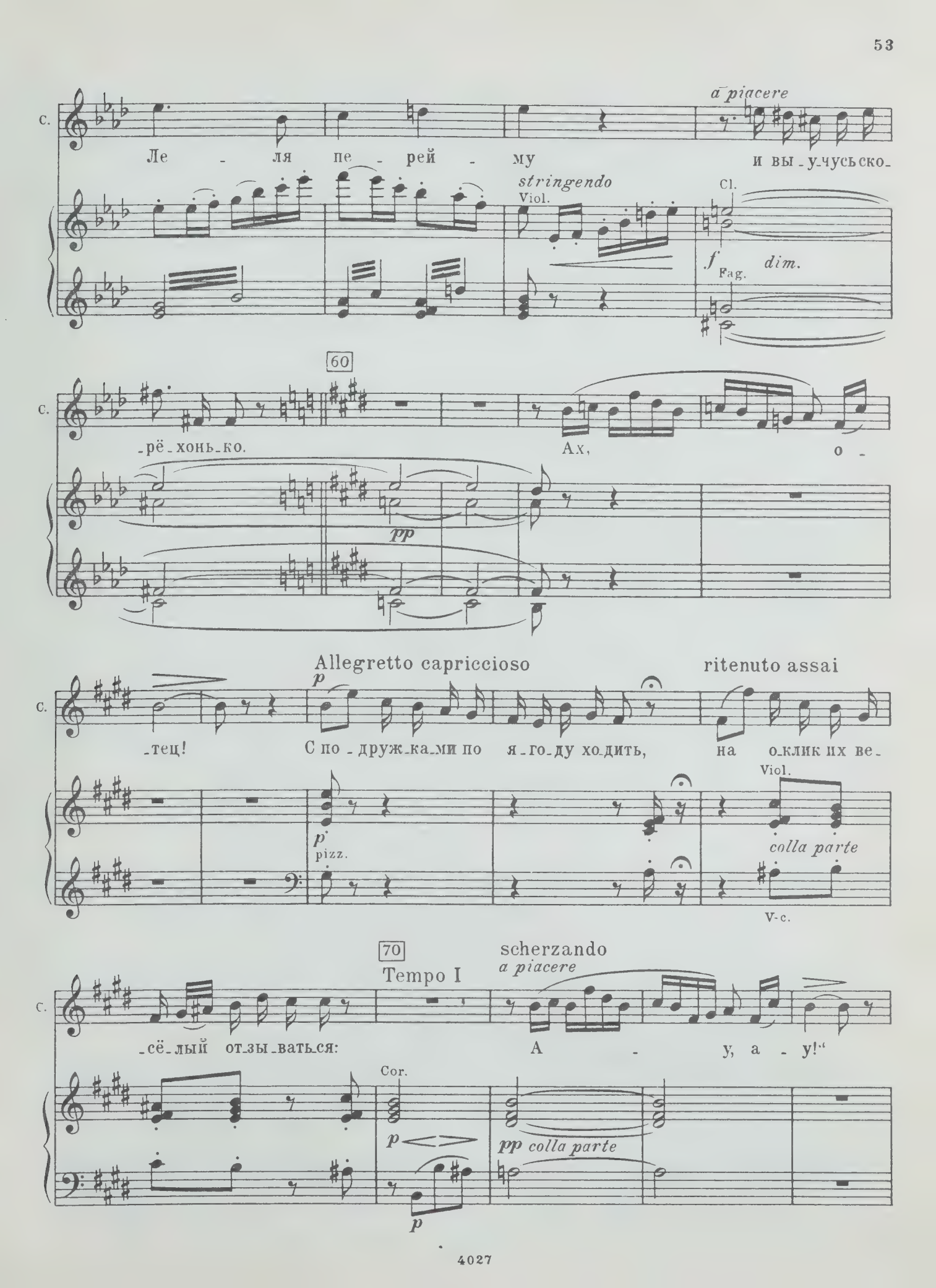
Poco più animato

C.

за - по - ю ве - сё - лу - ю, у

Fl.

pp dolce


a piacere
С.
Ле - ля пе - рей - му и вы - у - чусь ско -
stringendo
Viol.
Cl.
f
Fag.
dim.
60
С.
- рё - хонь - ко.
Ах, о -
pp
Allegretto capriccioso
ritenuto assai
С.
- тец!
С по - друж - ка - ми по я - го - ду хо - дить,
на о - клик их ве -
p
pizz.
Viol.
colla parte
V-c.
70
Tempo I
scherzando
a piacere
С.
- сё - лый от - зы - ваться:
А - у, а - у!"
Cor.
p
pp colla parte
p

a tempo

C.

Кру - ги во-дить, за Ле-лем по-вто-рять

ritenuto assai

с де - ви-ца-ми при - пев ве-сен-них пе-сен:

80 Tempo I

allargando
a piacere

„Ой,

Viol.

pp colla parte

Ла-до, Лель!

a tempo

poco animato

Ми - лей Сне-

pizz.

90 poco stringendo

-гу-роч-ке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей,

Fl.

poco cresc.

Vivo

С. без пе_сен жизнь не вра_дость ей, не вра_дость!

Andante Recit.

Мороз А Ле_ля у_зна_ла ты от_куда?

Andante

100

С. Из кусточка ра_ки_то_ва.

М.

Cl.

Fl.

Andantino ♩ = 69

p

С. К не_му де_ви_цы хо_дят, кра_са_ви_цы, и по го_лов_ке

pp

110

С. гла_дят, в гла_за глядят, лас_ка_ют и це_лу_ют, и

С. Ле_люшком, и Ле_лем на_зы_ва_ют, при_го_женьким и ми_

Cl.

120

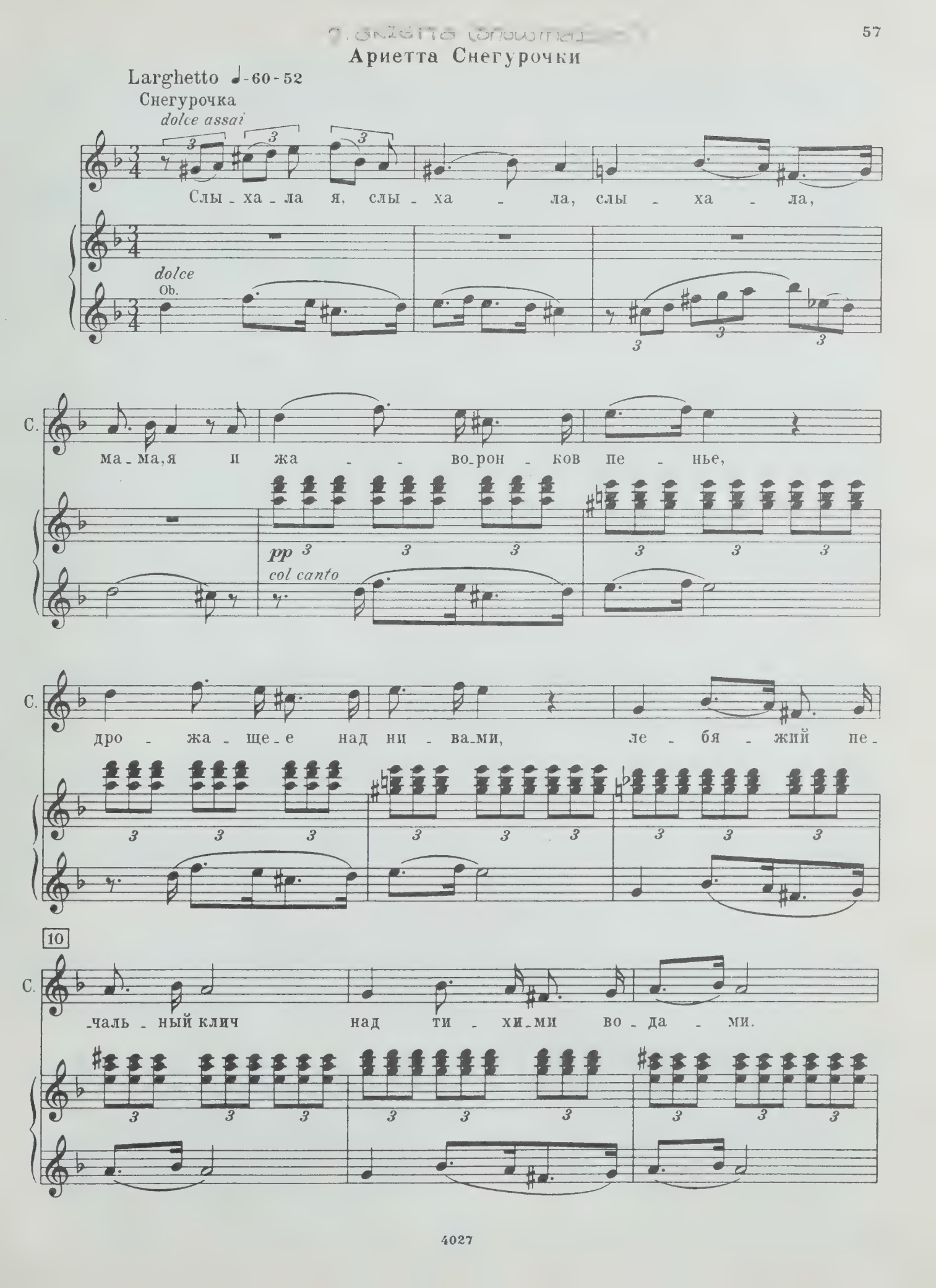
С. _лень_ким. Ма_ма!

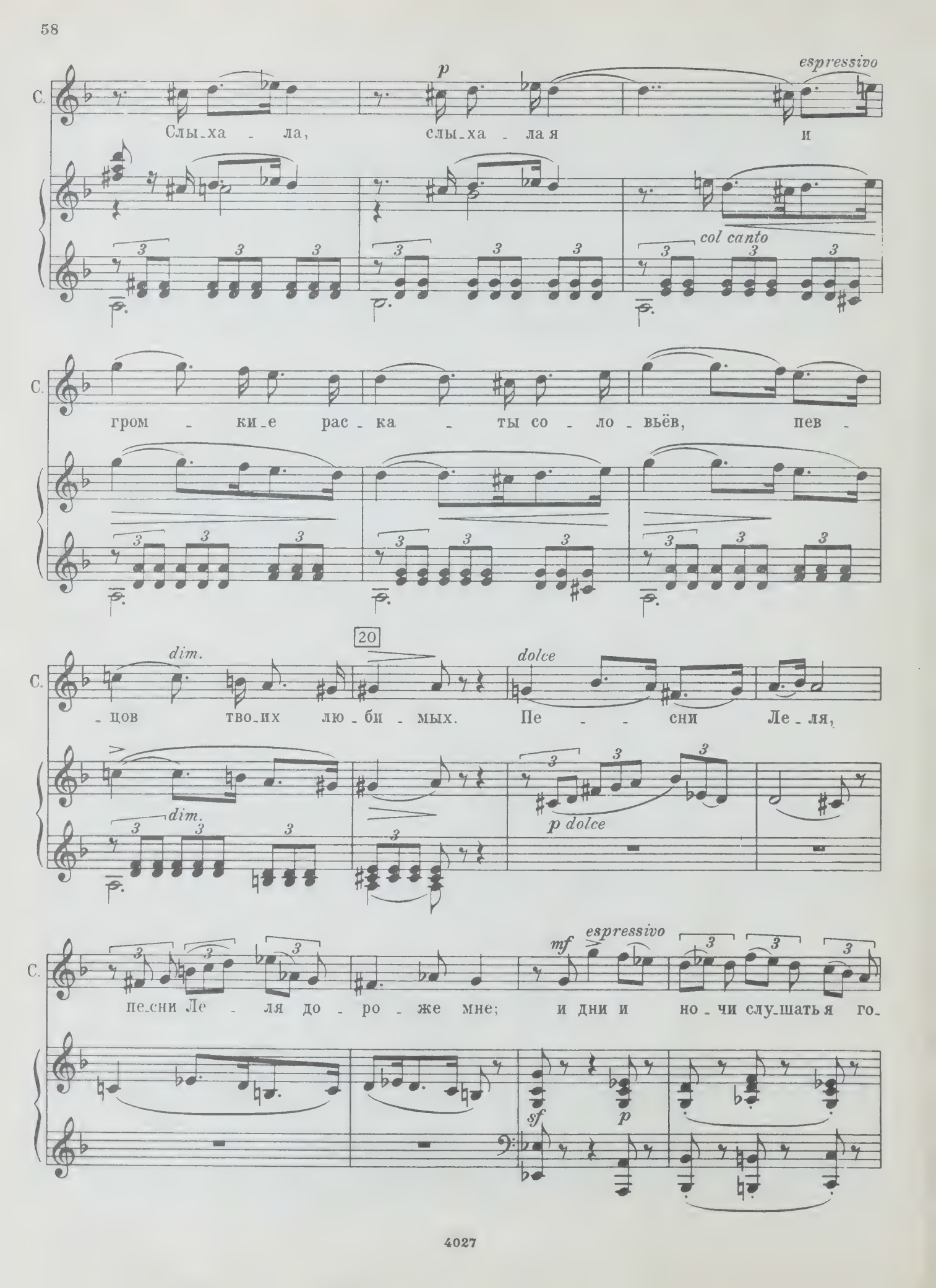
Весна

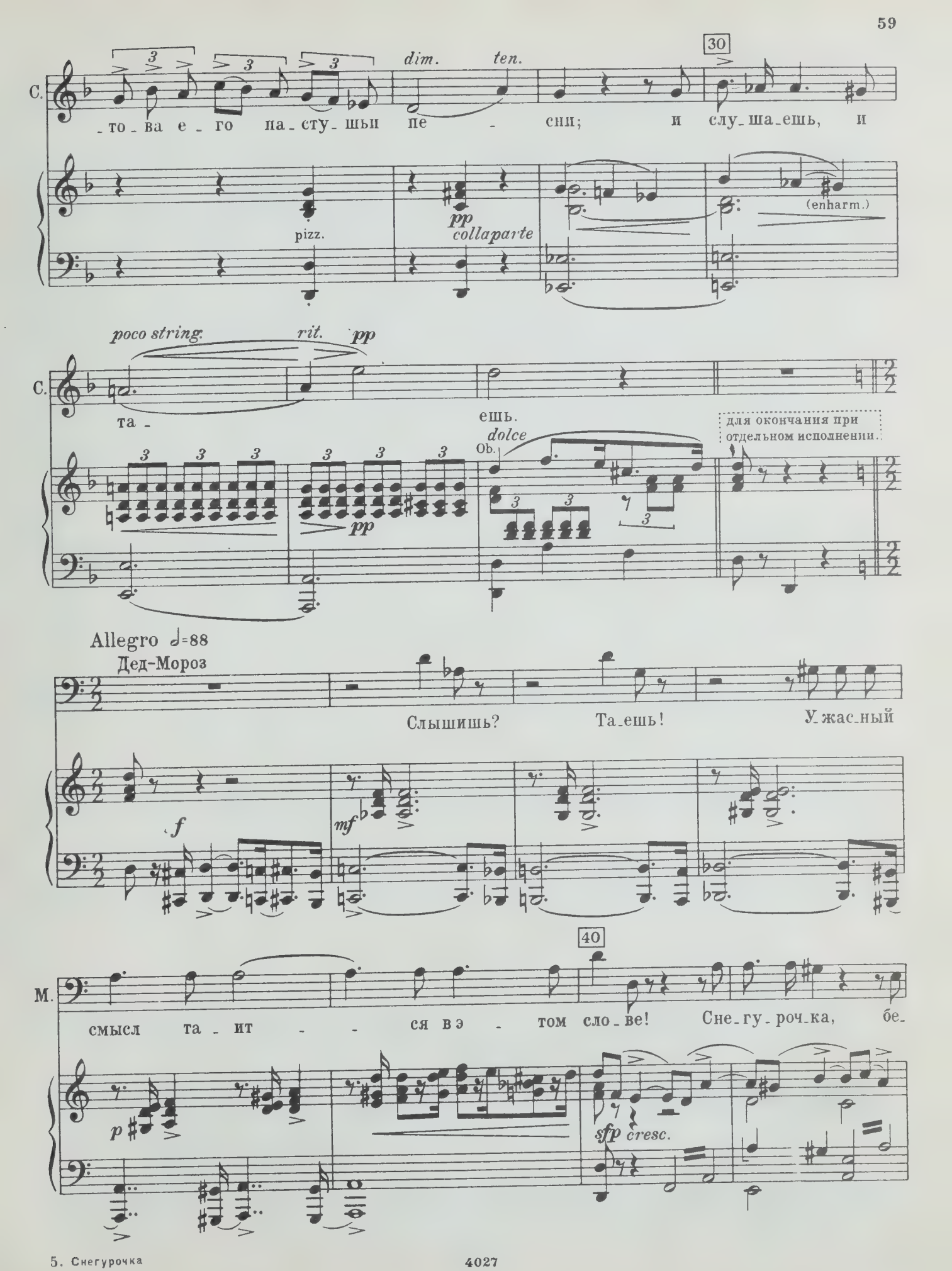
А раз_ве пригожий Лель го_разд на песни?

colla parte

Ариетта Снегурочки




С.
p
espressivo
Слы-ха - ла, слы-ха - ла я и
col canto
гром - ки-е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -
dim.
20
dolce
- цов тво-их лю - би - мых. Пе - - сни Ле - ля,
dim.
p dolce
mf
espressivo
пе-сни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу-шать я го-
sf
p


30
C.
dim.
ten.
-то-ва е-го па-сту-шьи пе - сни; и слу-ша-ешь, и
pizz.
pp
collaparte
(enharm.)
poco string.
rit.
pp
C.
та - ешь.
dolce
Ob.
для окончания при отдельном исполнении.
pp
Allegro 𝅗𝅥=88
Дед-Мороз
Слышишь? Та-ешь! У-жас-ный
f
mf
40
M.
смысл та-ит - - ся в э - том сло-ве! Сне-гу-роч-ка, бе-
p
sfp cresc.

Снегурочка

Я дочь по - слуш - на - я тво - я; но,

Весна

Дочь в не - во - ле не даст те - бе

М.

- ги от Ле - ля! - Бой - ся ре - чей е - го и пе - сен!

pp

С.

пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.

В.

то - мить род - на - я мать.

М.

Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!

p

50

Poco più lento ♩=69

Весна

pp

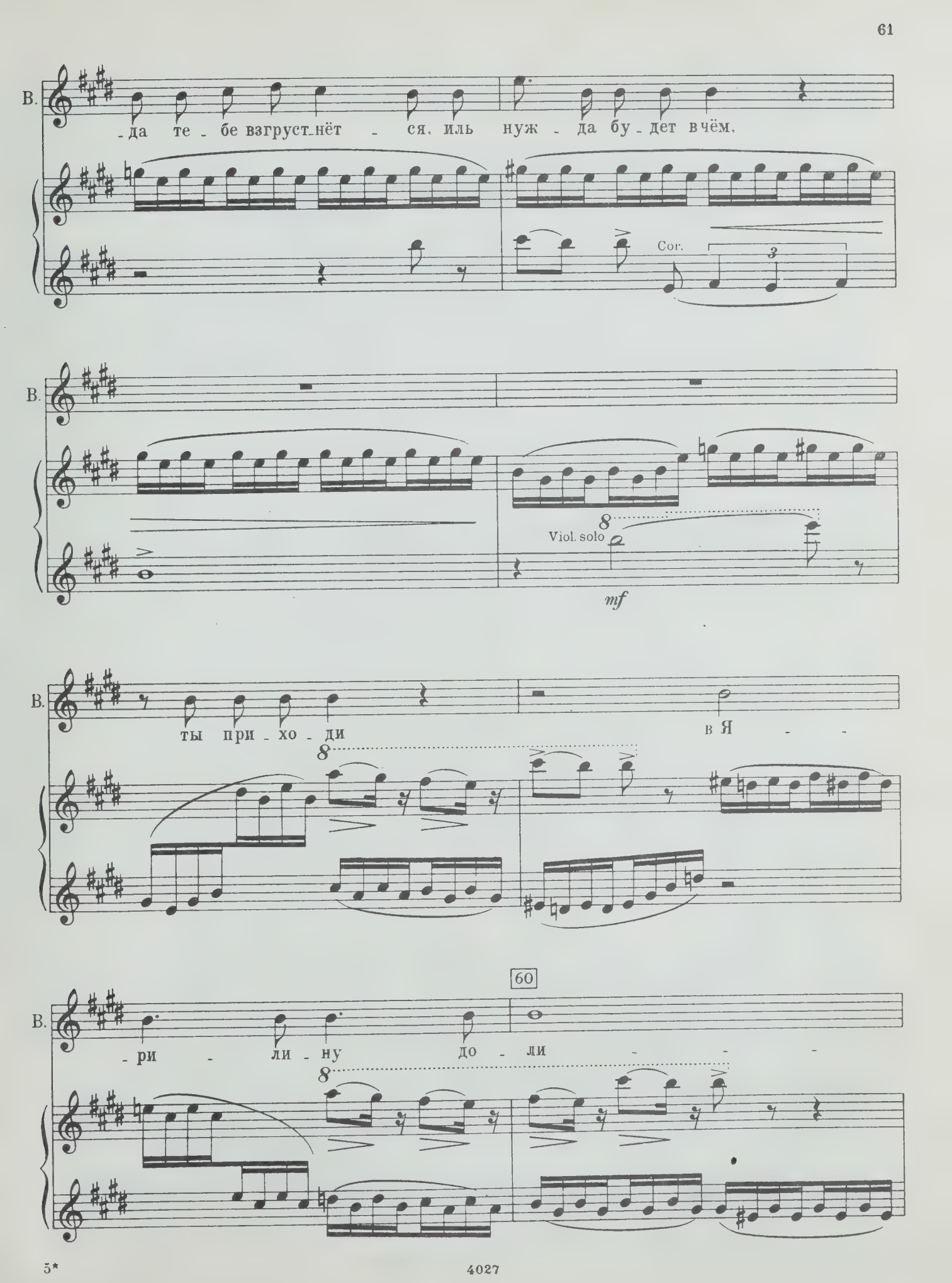
Сне - гу - роч - ка!

Ког -

pp

Picc.

V.no solo


В.
-да те - бе взгруст-нёт - ся, иль нуж - да бу - дет в чём,
Cor.
3
В.
Viol. solo
8
mf
В.
ты при - хо - ди
в Я - -
8
60
В.
-ри - ли - ну до - ли - - -
8

В.

-ну, по - кличь ме - ня:

mf

В.

че - го б ни

В.

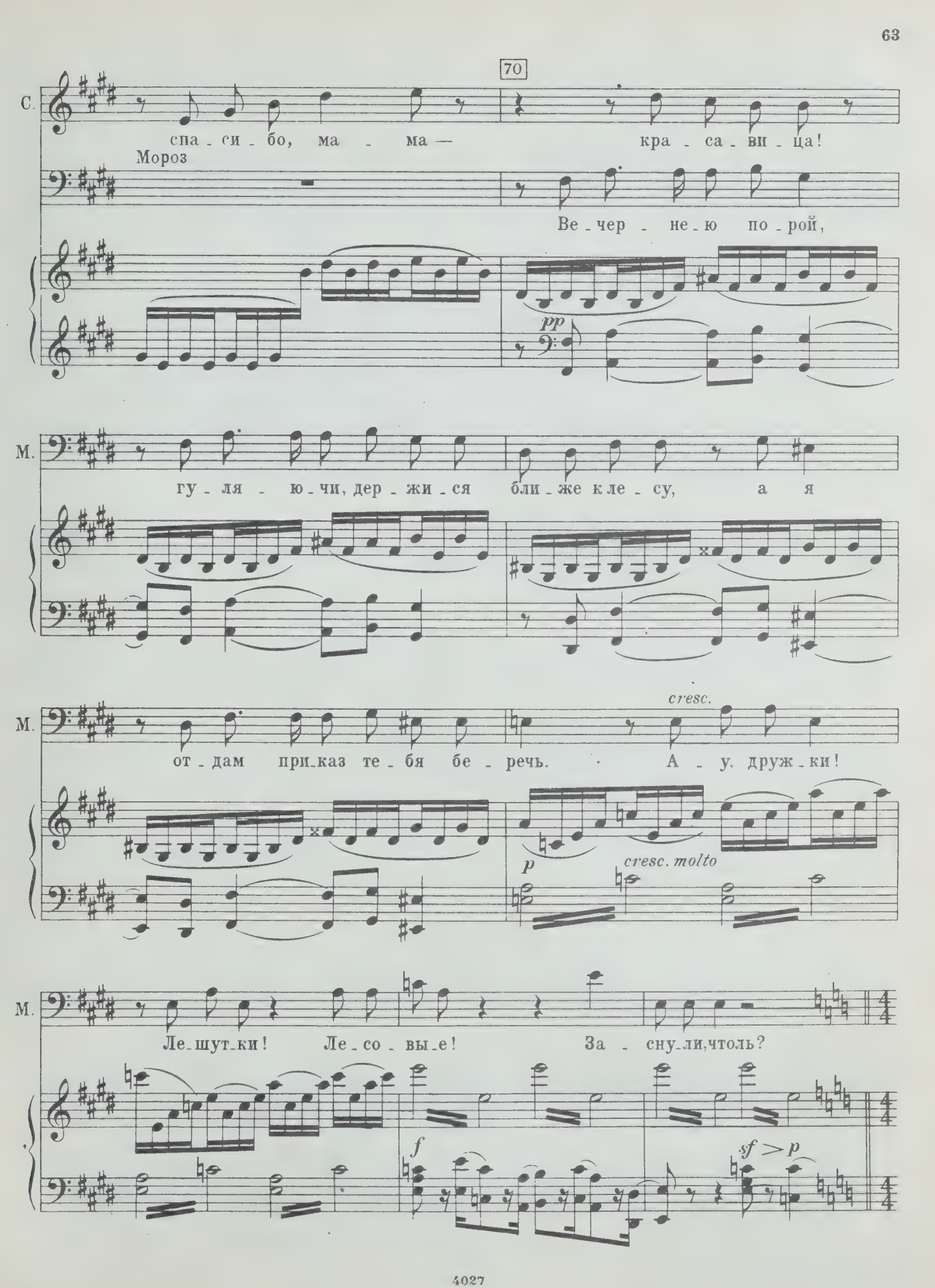
по - про - си - ла, от - ка - зу

Снегурочка

Спа - си - бо, ма - ма,

В.

нет те - бе.


70
С.
спа - си - бо, ма - ма — кра - са - ви - ца!
Мороз
Ве - чер - не - ю по - рой,
pp
М.
гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же к ле - су, а я
М.
от - дам при - каз те - бя бе - речь. А - у, друж - ки!
cresc.
p
cresc. molto
М.
Ле - шут - ки! Ле - со - вы - е! За - сну - ли, чтоль?
f
sf > p

Andante sostenuto ♩=69

Мороз

А - у!

Голоса (в лесу) (Tenori)*

А-у, а-у!

Andante sostenuto ♩=69

80

М.

А - у!

Гол. (в лесу)

А-у, а-у!

(Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая)

М.

Слу-шай, Ле-ший! Чу-

cresc.

f

*Несколько теноров за сценой.

М.

-жой ли кто, аль Лель пас-тух при-ста-нет к Сне-гу-роч-ке, аль

М.

си-лой взять за-хо-чет, че-го у-мом не мо-жет, за-сту-пись; ма-ни е-го

М.

в лес-ну-ю глушь, в чащу, за-сунь в це-пыж-ник, аль по по-яс в бо-ло-то втис-ни!

mf

90

Леший

(складывает над головой руки и проваливается в дупло)

mf dim.

Лад-но, лад-но!

cresc.

f

f dim.

Allegro pesante ♩=126

Тенора

ХОР II

Ой!

Ой!

Берендеи, везущие Масленицу (за сценой)

Басы

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩=126

pp

100

Весна

Allegro [Tempo I] 𝅗𝅥=92

Ва-лит тол - па ве-сё-лых бе-рен-

ХОР II

Ой!

Мас-ле - ни - ца! Ой!

Allegro [Tempo I] 𝅗𝅥=92

pp

cresc.

В.

-де - ев.

Пой-дём, Мо-роз!

Cl.

Fl.

Viol.

Fg.

Ob.

p

poco a poco cresc.

Снегурочка

Ма - ма!

Весна

Сне - гу - роч - ка!

Мороз

Про - щай, Сне - гу - роч - ка, до - чур - ка! Не у -

f *pp*

110

С. Сча - стье най - ду, аль нет, най - ду, аль

В. Про - щай, про - щай; жи - ви, ди - тя, счаст - ли - во! Жи -

М. - спе - ют с по - лей у - брать сно - пы, а я вер -

p

С. нет, а всё же по - и - щу.

В. - ви, ди - тя, счаст - ли - во!

М. - нусь, у - ви - дим - ся!

Весна (обращаясь к Деду-Морозу)

p

По - ра бы гнев на ми - лость пе - ре - ме - нить:

pp

120

В.

уй - ми ме - тель! На - ро - дом ве - зут е - ё, тол - па - ми про - во - жа - ют, ши -

p cresc.

Allegro pesante ♩=126

В.

- ро - - - ку - ю.

(Уходит)

Мороз

Ко - нец, ко - нец ме -

ХОР II

Т.

p

Ой!

(за сценой)

Б.

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Ой!

Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩=126

pp

(Уходя машет рукой)

130

М.

-те - - лям зим-ним!

ХОР II

Сопрано (выходя на сцену)

p *cresc.*

Ой!

Альты

p *cresc.*

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

Тенора

p *cresc.*

Ой!

Басы

p *cresc.*

Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца!

130

pp *cresc.*

140

Метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев: одни подвигают сани с чучелом Масленицы (I Хор), другие стоят поодаль (II Хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

ХОР II

mf *f*

Ой! Ой! Ой!

mf *f*

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой! Ой!

mf *f*

Ой! Ой! Ой!

mf *f*

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой! Ой!

140

f *sf*

ХОР. ПРОВОДЫ МАСЛЕНИЦЫ

(Carnival)

Allegro con brio ♩=152

Сопрано

Ра-ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес - ну об - ве -

Альты

Тенора

Ра-ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес - ну об - ве -

Басы

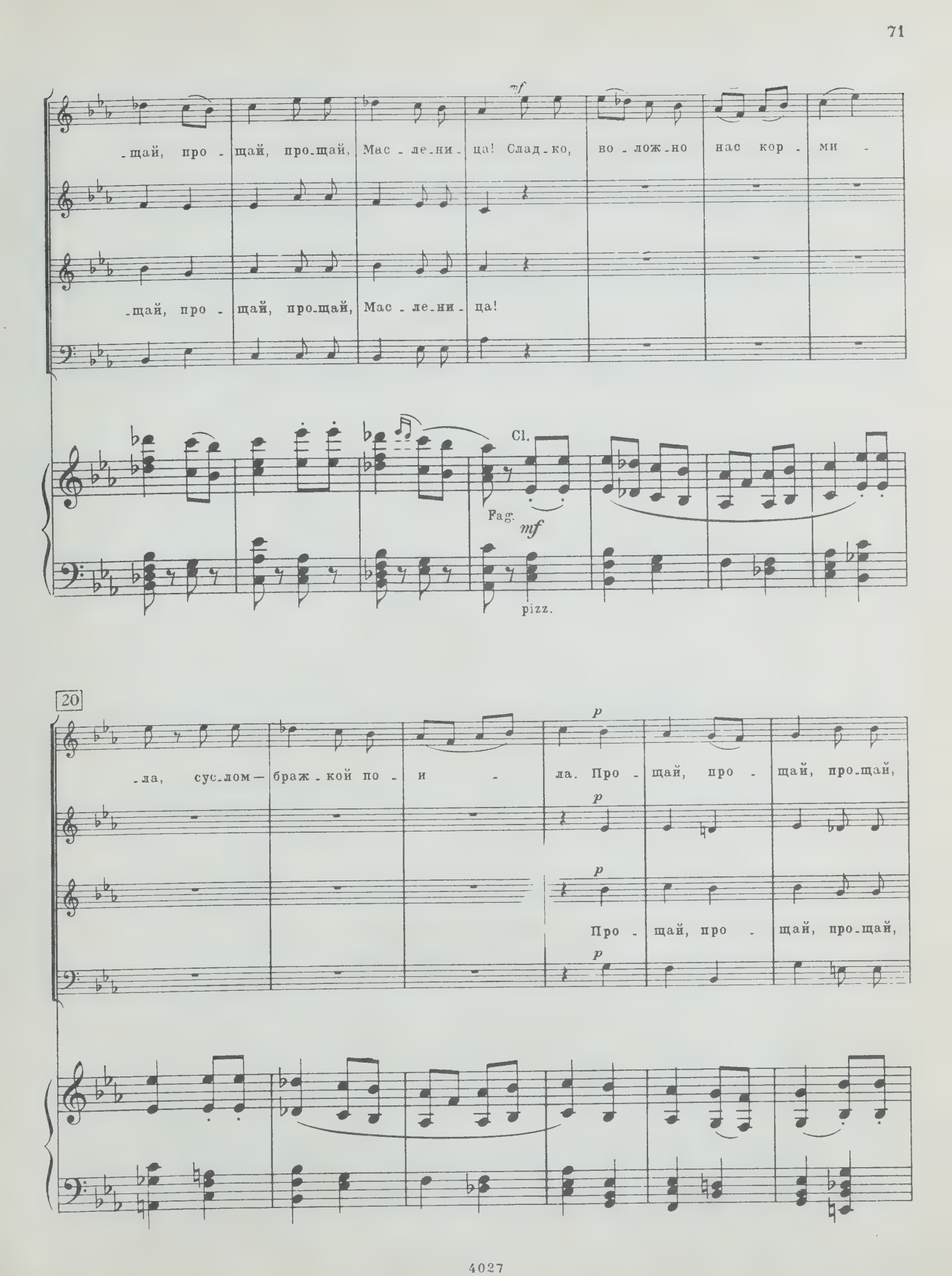
ХОР I

Allegro con brio ♩=152

10

- сти - ли. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца; про -

- сти - ли. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца; про -


mf
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца! Слад-ко, во - лож-но нас кор - ми -
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца!
Cl.
Fag.
mf
pizz.
20
p
-ла, сус-лом — браж - кой по - и - ла. Про - щай, про - щай, про-щай,
p
p
Про - щай, про - щай, про-щай,
p

30

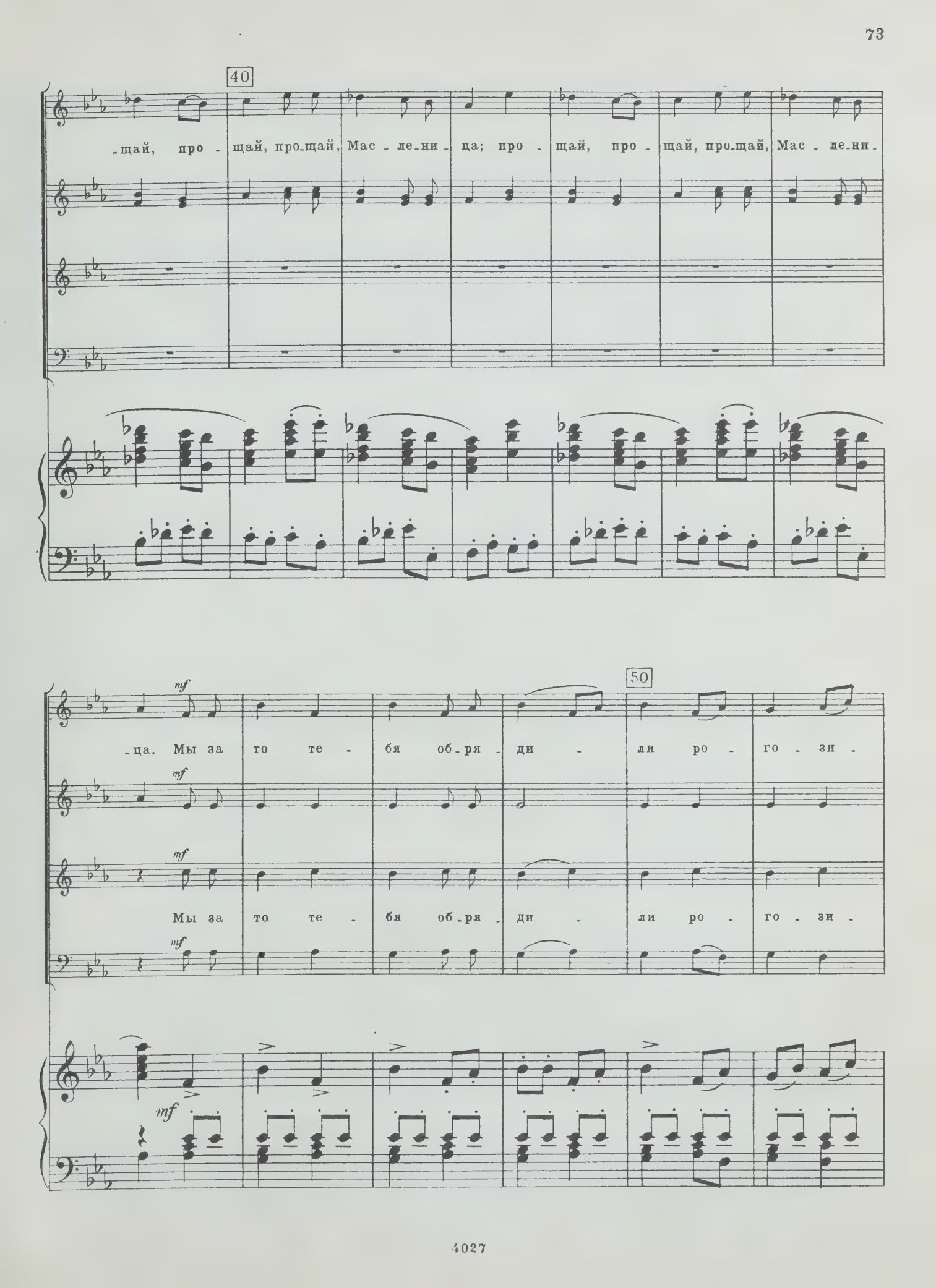
Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

гу - ля - но бы - ло в во - - лю. Про -

гу - ля-но бы - ло в во - лю, про-ли - то то-го бо - ле.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
pizz.


40
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца; про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни -
mf
-ца. Мы за то те - бя об-ря - ди - ли ро - го - зи -
mf
mf
Мы за то те - бя об-ря - ди - ли ро - го - зи -
mf
mf
50

-ной, ре - ди - ной.

-ной, ре - ди - ной. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни-

60

Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях

-ца. Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях

Ob.

Cl.

Cor.

во-ло - чи - ли.

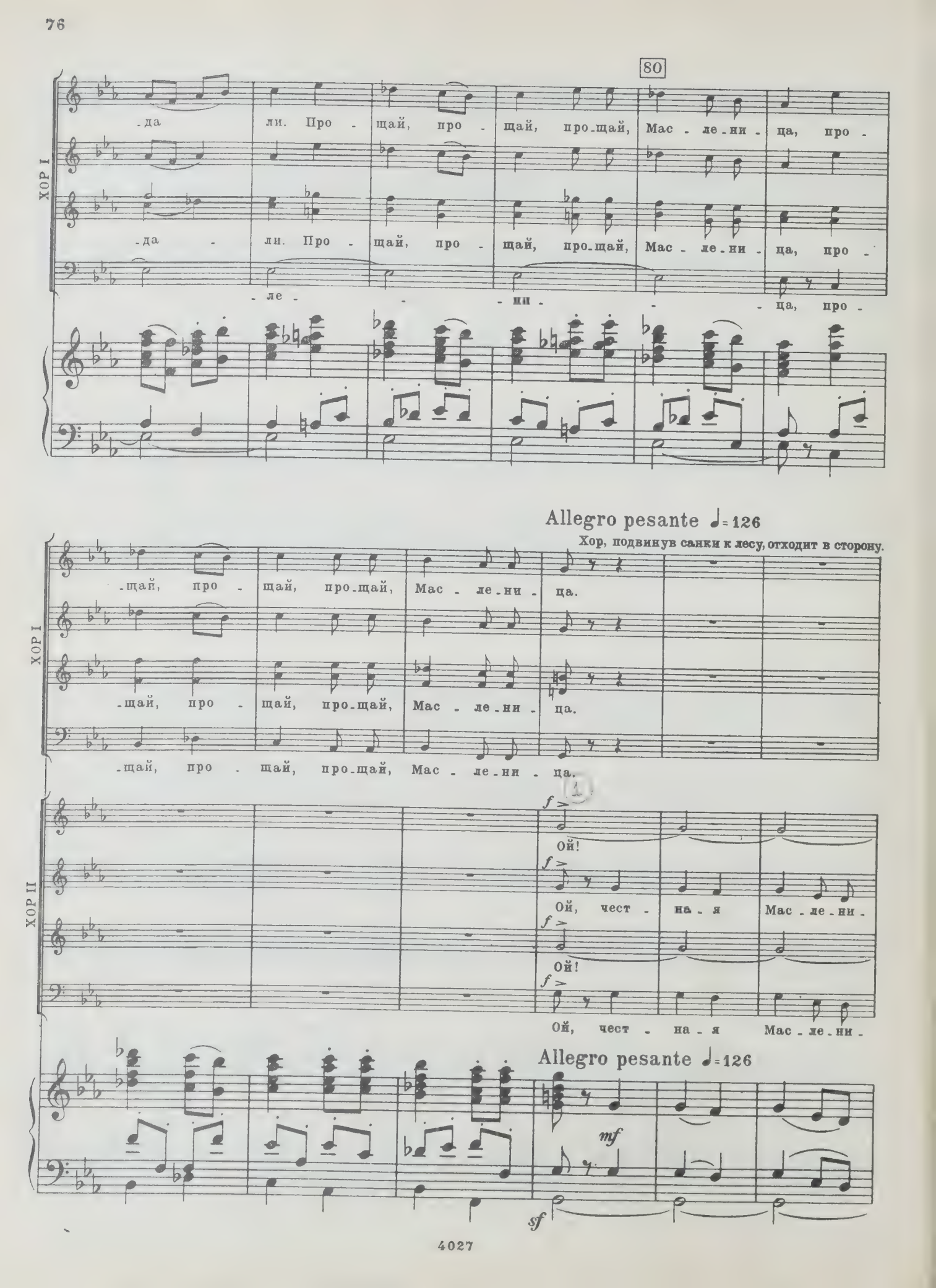
во-ло - чи - ли. Про - щай, про - щай, про щай, Мас - ле - ни -

70

За-ве - зём те-бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

-ца. За-ве - зём те-бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

Про - щай, Мас -


80
ХОР I
-да ли. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца, про -
-да - ли. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца, про -
- ле - - ни - - ца, про -
Allegro pesante ♩=126
Хор, подвинув санки к лесу, отходит в сторону.
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца.
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца.
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца.
ХОР II
f
Ой!
Ой, чест - на - я Мас - ле-ни -
Ой!
Ой, чест - на - я Мас - ле-ни -
Allegro pesante ♩=126
mf
sf

90

ХОР II

Ой! Ой!

-ца, ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Ой! Ой!

-ца, ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

f

Allegro vivace ♩=76

100

f mf

Ве - се - лень - ко те - бя встре - чать, при - ве - чать;

f mf

ХОР II

p

Ой!

p

Allegro vivace ♩=76

Fl. Ob.

Cl.

Fag.

f mf

110

ХОР II

труд - но, нуд - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

Ой!

f mf f dim.

Allegro ♩ = 126

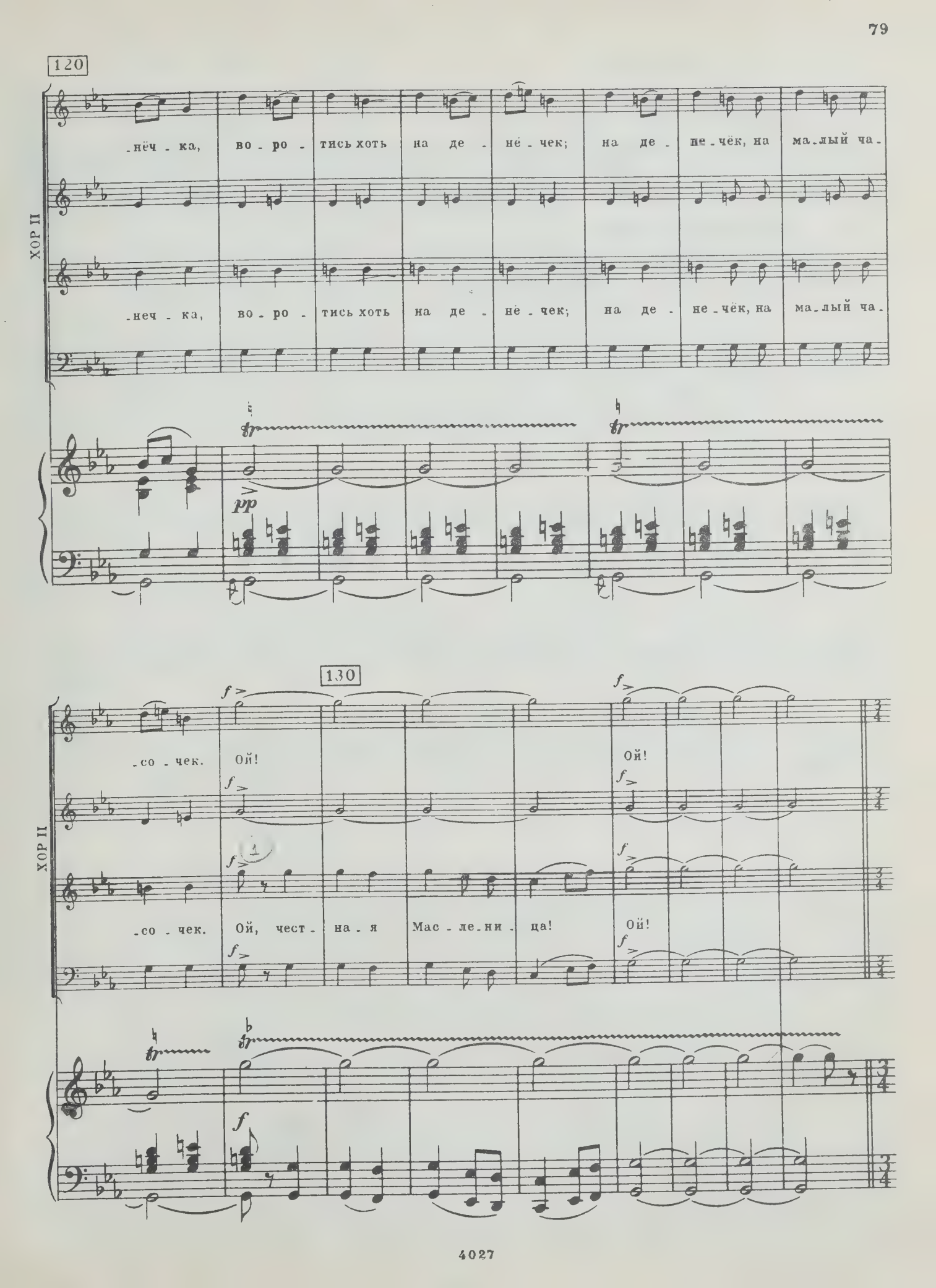
pp

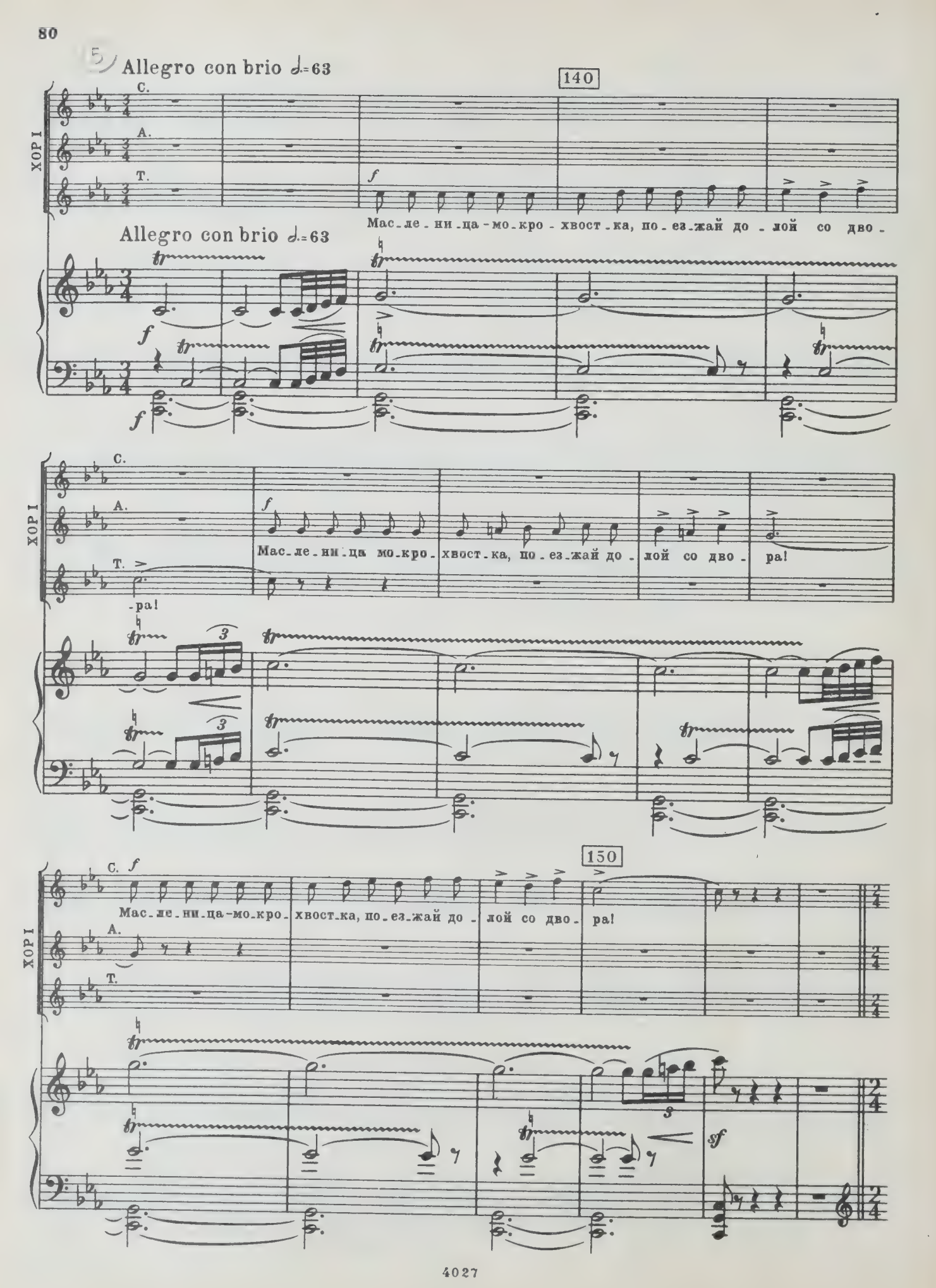
Во - ро - тись к нам на три де - неч - ка; не во - ро - тишь - ся на три де -

Во - ро - тись к нам на три де - неч - ка; не во - ро - тишь - ся на три де -

Allegro ♩ = 126

pp


120
ХОР II
-нёч - ка, во - ро - тись хоть на де - нё - чек; на де - не - чёк, на ма - лый ча -
-неч - ка, во - ро - тись хоть на де - нё - чек; на де - не - чёк, на ма - лый ча -
pp
130
ХОР II
-со - чек. Ой! Ой!
-со - чек. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!
f


5
Allegro con brio ♩=63
140
ХОР I
С.
А.
Т.
f
Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-
Allegro con brio ♩=63
f
Мас-ле-ни-ца мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!
-ра!
150
Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!
sf

Allegro ♩= 126

ХОР II

У нас сгор по - то - ки, за - иг - рай, ов - раж - ки, вы - вер - ни ог -

Вы - вер - ни ог -

Allegro ♩= 126

Tr_ba

f scherzando

Viol. pizz.

160

ХОР II

- лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. Вес - на - крас - на,

- лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. Вес - на - крас - на,

Fl.
Ob.

ХОР II

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла!

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла!

170

ХОР I

Вес - на - крас - на, на-ша Ла-душ - ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла.

ХОР II

Ой! unis. Ой!

Ой! Ой! Чест -

180

ХОР II

Ой!

-на-я Мас-ле - ни - ца! Ой!

5

Allegro con brio ♩= 63

Allegro con brio ♩= 63

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до -

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

190

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до лой со дво - ра!

-лой со дво - ра!

m.s.

sf

Allegro ♩= 126

200

ХОР II

Те-ле-гис по-ве-ти, у-лья из кле-ти, на по-веть сан-ки, за-по-ём вес-

На по-веть сан-ки, за-по-ём вес-

Allegro ♩= 126

Tr-ba

pizz.

210

ХОР II

-нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

-нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

Pesante ♩=126

ХОР I

Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

ХОР II

Ой!

Ой!

Ой! Ой! Чест -

Pesante ♩=126

220

Allegro vivace ♩=76

ХОР II

Ой! Про - щай, чест -

Ой!

- на - я Мас - ле - ни - ца, Ой!

Allegro vivace ♩=76

230

ХОР II

-на - я Мас - ле - на; коль быть жи - вым, у - ви - дим -

Allegro molto ♩= 152

ХОР I

f Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

f Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

ХОР II

-ся!

f Ой! Ой!

Allegro molto ♩=152

f

240

Pesante ♩=126

ХОР I

-щай, про-щай, Мас-ле-ни-ца!

-щай, про-щай, Мас-ле-ни-ца!

ХОР II

Тенора

Ой! Ой!

Басы

Ой, чест-на-я Мас-ле-ни-ца. Ой!

Pesante ♩=126

3

Allegro vivace ♩=76

250

ХОР II

Ой, хоть год про-ждать, да ве-дать-знать, что Мас-ле-

Allegro vivace ♩=76

1

Allegro molto ♩=152

ХОР I

f

Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

f

f

Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

f

ХОР II

- на при - дёт о - пять!

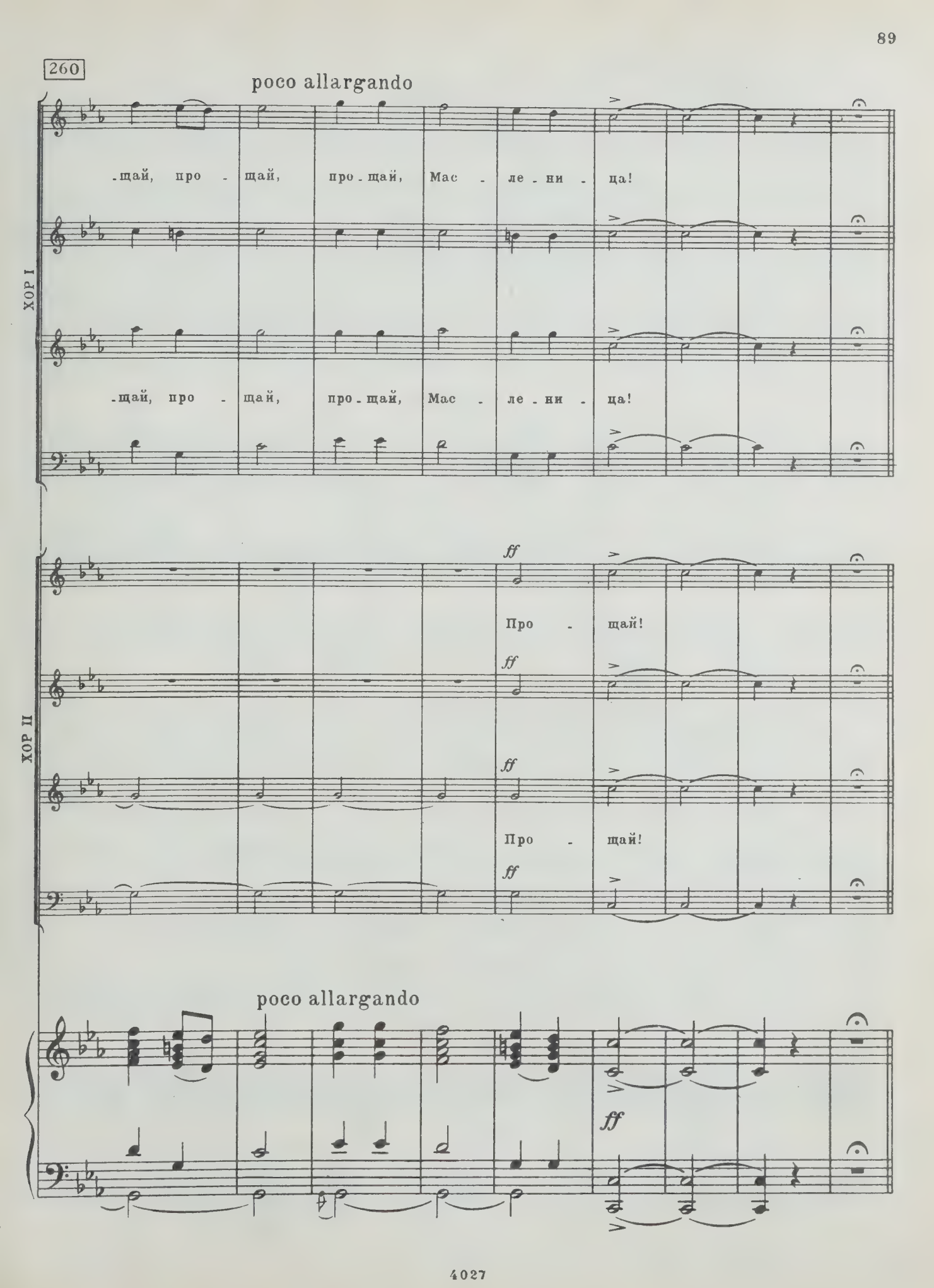
f>

Ой!

f>

Allegro molto ♩=152

f


260
poco allargando
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца!
-щай, про - щай, про-щай, Мас - ле-ни - ца!
ХОР I
ff
Про - щай!
ff
ff
Про - щай!
ff
ХОР II
poco allargando
ff

Meno allegro ♩= 112

Масленица (соломенное чучело)

(Carnival)

270

mf

Ми - ну - ет ле - то крас - но - е, сго - рят ог - ни ку-

p Ottoni *f* *f* *p*

280

М.

- паль - ски - е, прой - дёт и о - сень жёл - та - я с сно - пом, скир - дой да

f *p* *f* *p*

290

М.

с брат - чи - ной, по - тём - ки, но - чи

Альты *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - не - чек.

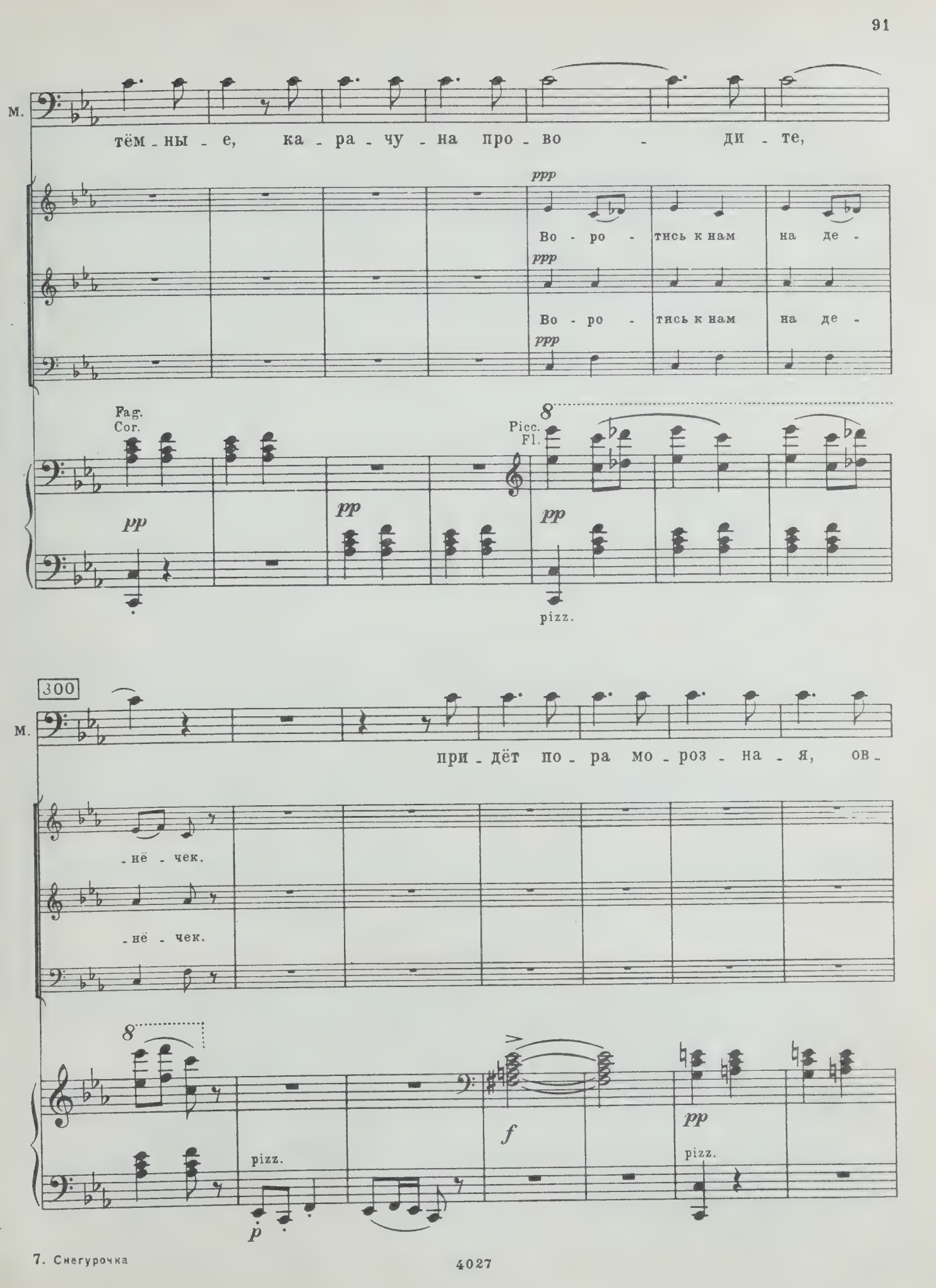
Тенора *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Басы *pp*

I и II ХОР ВМЕСТЕ

pp *p* *f*


М.
тём - ны - е, ка - ра - чу - на про - во - ди - те,
ppp
Во - ро - тись к нам на де -
ppp
Во - ро - тись к нам на де -
ppp
Fag.
Cor.
pp
pp
pp
pizz.
Picc.
Fl.
300
М.
при - дёт по - ра мо - роз - на - я, ов -
- нё - чек.
- нё - чек.
pizz.
p
f
pp
pizz.

310

М.

-сень - ко - ля - ду кли - ка - ти. Во

ppp

На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp

На де - нё - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp

Picc.

pp

Fl.

М.

вью - гах спе-ре - ве - я-ми при - бу-дет день, у - бу-дет ночь, из лу - жи-цы, из

f poco cresc.

p

320

М.

на-ле - ди на - пьёт - ся ко-чет с ку-ра - ми, тог - да и ждать ме - ня о -

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro ♩ = 126

Бобылиха

(BOBYLIKHA)

Recit.

До_мой и_ди!

(Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха-за Бобыля.)

Бобыль

По_стой_те!

Масленица (исчезает)

_пять.

Allegro ♩ = 126

sf

sfp colla parte

sfp

Бобыль

Как же э_то! Не_уж_то вся о_на? Ка_жись бы, ма_ло по_

cresc.

sf

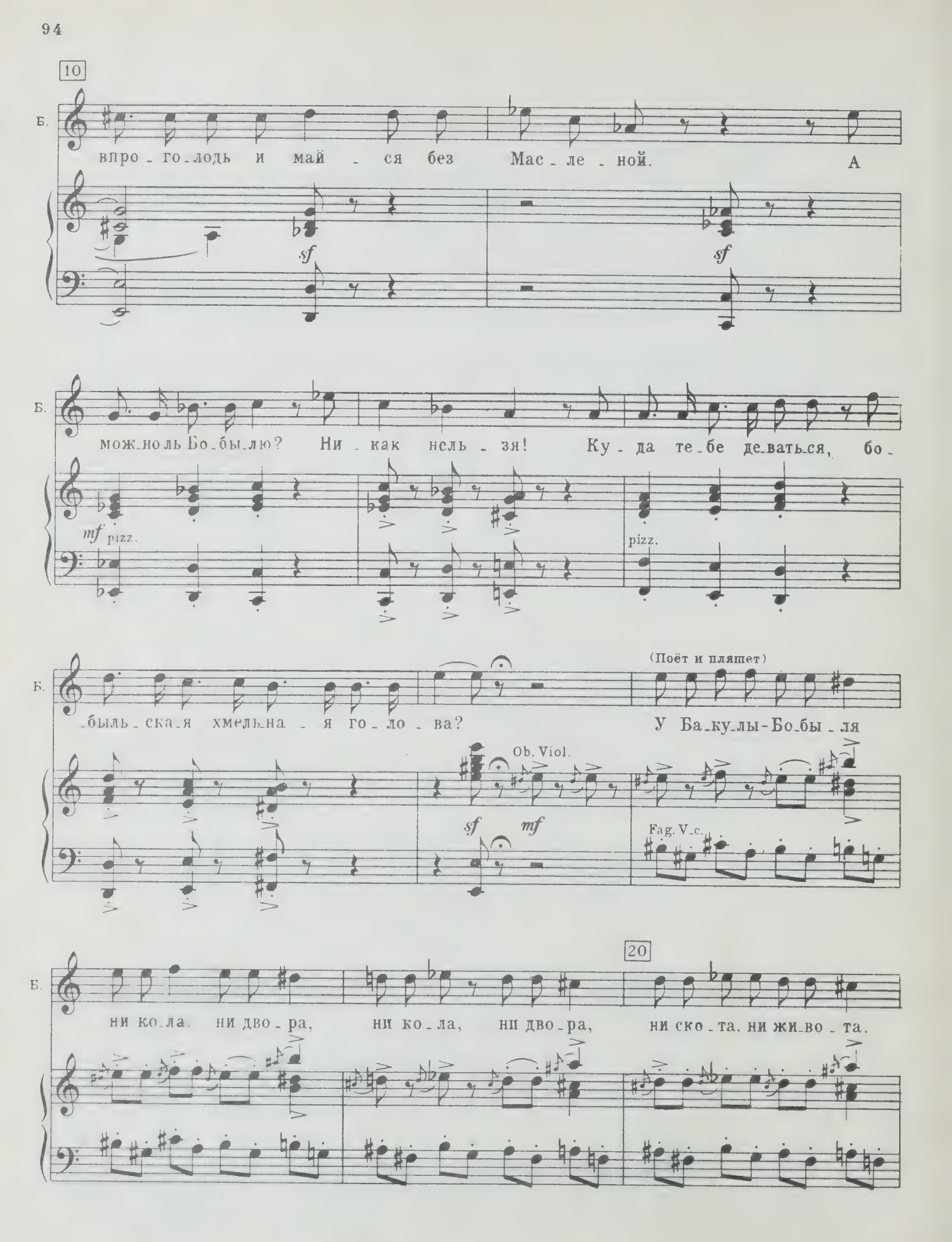
Б.

_гу_ля_но и по_пи_то чу_жо_го. Жи_ви те_перь да

tempo

f

p cresc.


10
Б.
впро - го - лодь и май - ся без Мас - ле - ной. А
sf
sf
Б.
мож - но ль Бо - бы - лю? Ни - как нель - зя! Ку - да те - бе де - вать - ся, бо -
mf pizz.
pizz.
Б.
- быль - ска - я хмель - на - я го - ло - ва?
(Поёт и пляшет)
У Ба - ку - лы - Бо - бы - ля
Ob. Viol.
sf mf
Fag. V-c.
20
Б.
ни ко - ла, ни дво - ра, ни ко - ла, ни дво - ра, ни ско - та, ни жи - во - та.

Бобылиха

До-мой по-ра! Бес-сты-жий!

ХОР

тенора

Басы

mf

Ос-тавь е-го!

mf

sf

sf

Cor.
Tr-be
Tr-ni

f

Allegretto ♩ = 100

Ob.

p

Fag.

Adagio

Бобыль (идёт к лесу)

По-гля-ди-те! Ди-ко-ви-на, чест-ны-е бе-рен-

p colla parte

(Снегурочка показывается у дупла)

Б.

- де - и!

a piacere e giocoso

ХОР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

30

(все подходят к дуплу)

Бо - я - ры - шня!

Жи - ва - я ли?

Ped.

Тенора

Жи - ва - я.

Басы

В ту - луп - чи - ке, са - пож - ках, в ру - ка - вич - ках.

Allegretto ♩ = 100

Allegretto ♩ = 100

p

Adagio

pp

Recit

Бобыль

До_зволь спросить, да_ле_че_ль держишь путь и как зо_вут те_бя и ве_ли_ча_ют?

Allegretto scherzando

Снегурочка

Сне - гу_роч_кой.

40

a piacere

Ку_да ид - ти_не зна_ю;

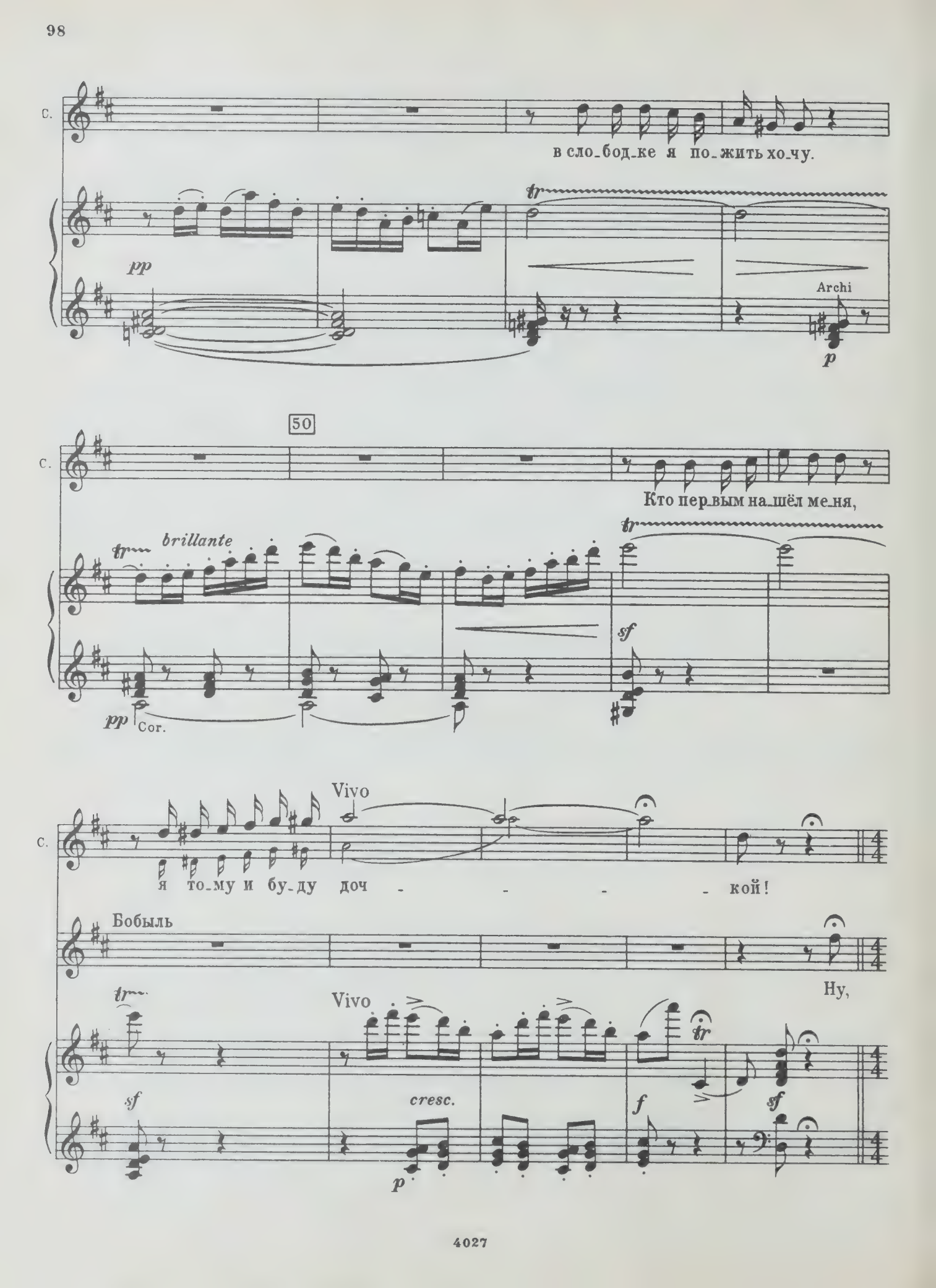
Fl. soli

dolce

p

colla parte

С. коль бу_де_те доб - ры, с со_бой возьмите;


С.
в сло_бод_ке я по_жить хо_чу.
pp
tr
Archi
p
50
С.
Кто пер_вым на_шёл ме_ня,
tr
brillante
tr
sf
pp
Cor.
С.
Vivo
я то_му и бу_ду доч - - - - кой!
Бобыль
Ну,
tr
Vivo
tr
sf
cresc.
f
sf
p

Allegro ♩ = 126

60

Б. чем же я, Ба-ку-ла, не бо-я-рин? Ва-лись, на-род, на мой ши-ро-кий

mf

Б. двор, о трёх стол-бах и о се-ми под-пор-ках! По-

sf sf sf sf

Б. -жа-луй-те, кня-зья, бо-я-ре, про-сим: не-си-те мне по-дар-ки до-ро-

mf f

Бобылиха

70

И

Б. -ги-е и кла-няй-тесь, а я ло-мать-ся бу-ду.

f sf sf f

Б-ха

как э-то, жи-вёшь се-бе на све-те и всё се-бе це-ны не зна-ешь,

Ob.

p

Fag.

Б-ха

пра-во. Возь-мём, Бобыль, Сне-гу-роч-ку, пой-дём.

Archi

sf

p

pizz.

f

Снегурочка

80

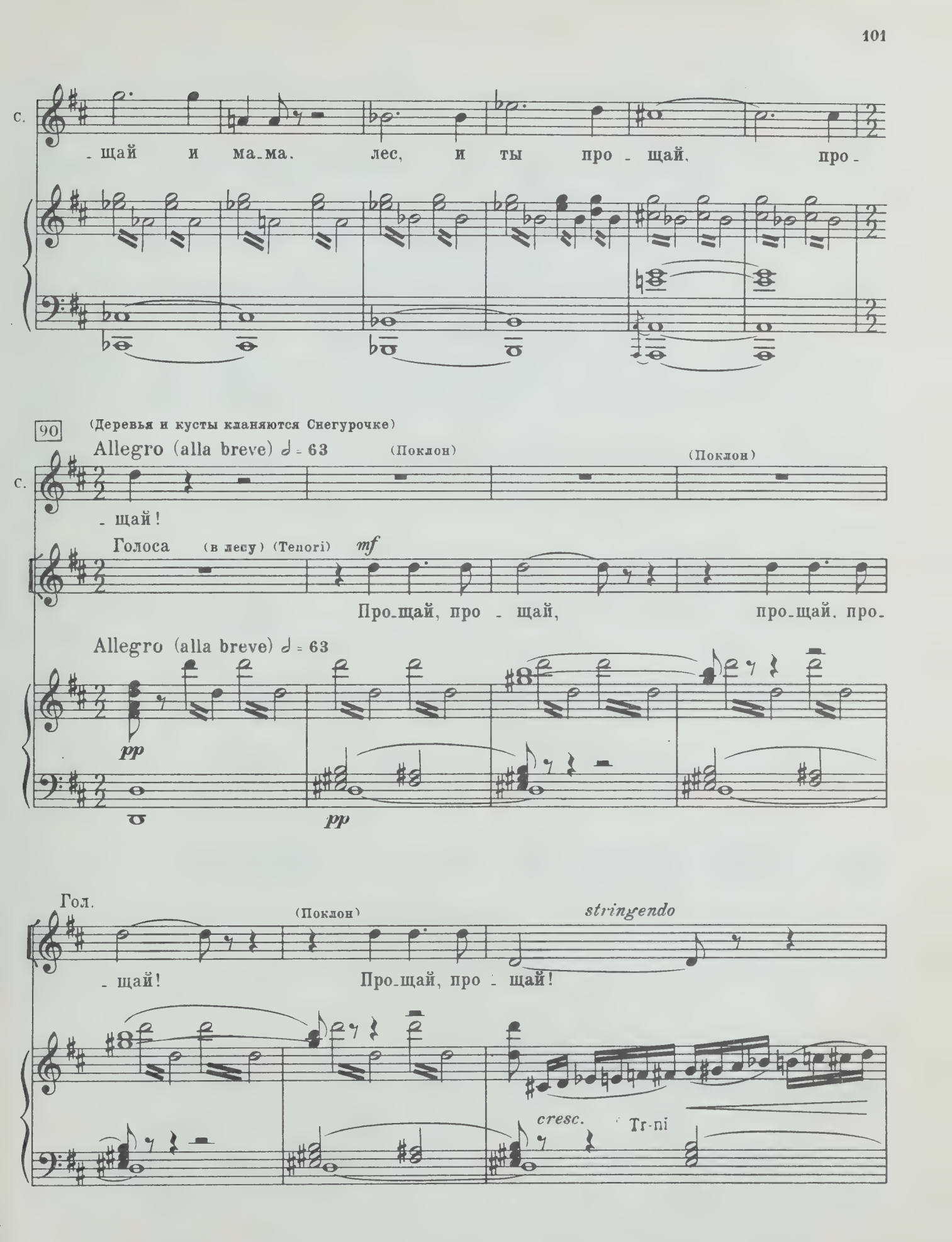
Про-шай, про-щай, о-тец, про-

Б-ха

До-ро-гу нам, на-род, по-сто-ро-ни-тесь!

sf

p


С.
- щай и ма-ма, лес, и ты про - щай, про -
90
(Деревья и кусты кланяются Снегурочке)
Allegro (alla breve) 𝅗𝅥 = 63
(Поклон)
(Поклон)
С.
- щай!
Голоса
(в лесу) (Tenori)
mf
Про-щай, про - щай, про-щай, про-
Allegro (alla breve) 𝅗𝅥 = 63
pp
pp
Гол.
(Поклон)
stringendo
- щай!
Про-щай, про - щай!
cresc.
Tr-ni

Più mosso

(Народ в ужасе разбегается)

ХОР

Ух, стра - - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Ух, стра - - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Più mosso

Trbn.

100

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

stringendo poco a poco

(Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку)

ЗАНАВЕС

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

11 · Introduction

ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato, pastorale ♩= 100

Corno solo

p

pp

10

pp

Ob.

pp

20

3

p

Cor.

p

3

p

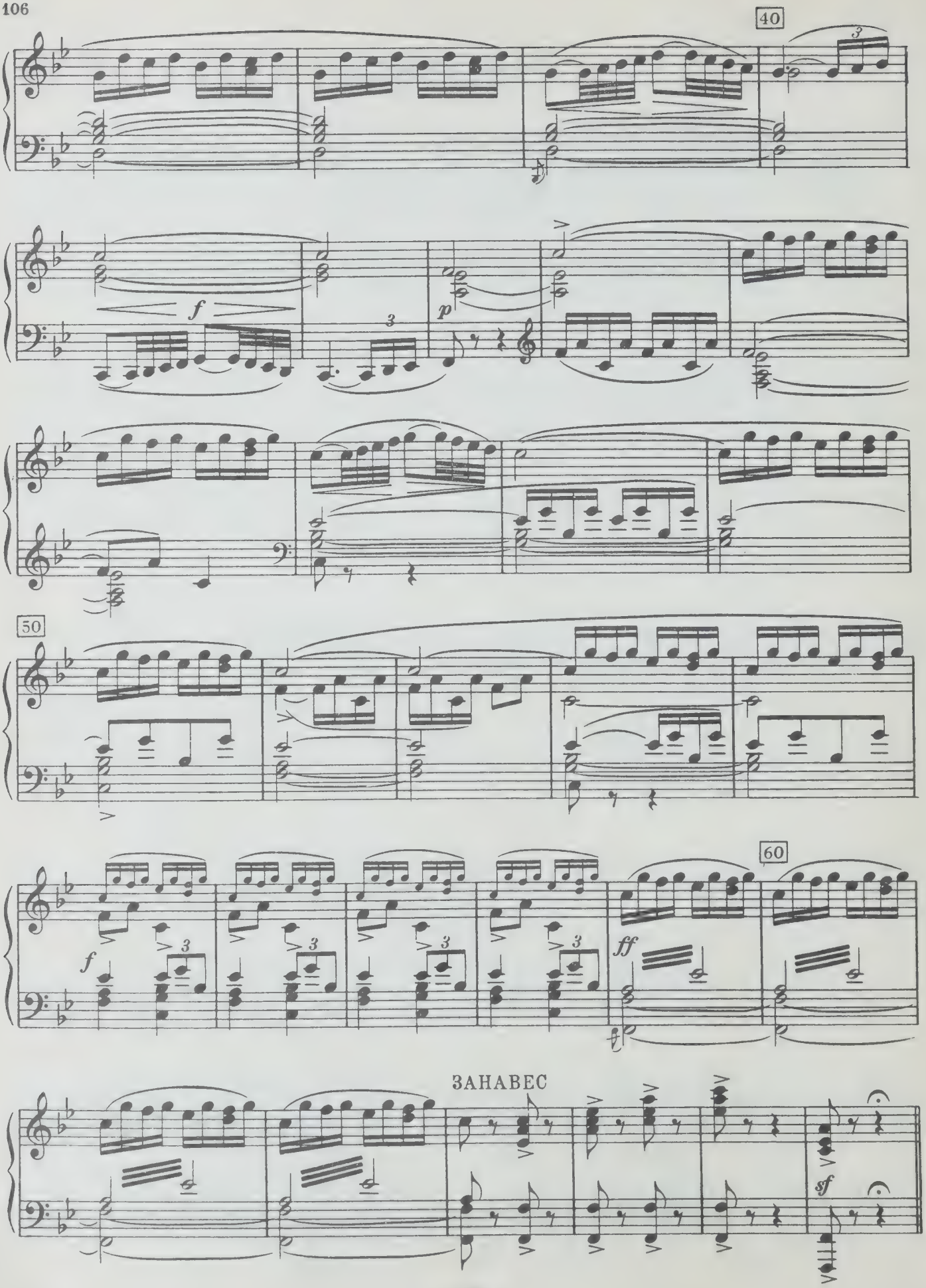
f

30

pp

Ob.

p


40
f
p
50
f
ff
60
ЗАНАВЕС
sf

12. SCENA (SNOWMAIDEN & LEL)

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ЛЕЛЕМ

Заречная слободка Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов. Сходятся слобожане; между ними Бобыль. Входит Лель, играя на рожке. Бобыль Бакула знаком приглашает его к себе. Берендеи расходятся по домам.

Vivo

Cl. solo

a piacere capricioso

p — *pp* — *cresc.*

10

p — *p* — *pp* — *cresc.*

mf — *f* — *dimin.*

20

p

Andante ma non troppo lento ♩= 72

Лель *p*

За лас-ко-вый при-ём, за тёп-лый у-гол па-стух те-

pp

л. -бе за-пла-тит доб-рым сло-вом и пе-сня-ми; при-

sf

30

Allegro ♩=126

Л. -ка-жешь, дя-дя, петь?

Бобыль

Recit.

До пе-сен я не боль-но па-док;

Allegro ♩=126

pp *p* *sf* *colla parte* *sf*

Tempo

Б. хо-чешь, иг-рай и пой Сне-гу-роч-ке, да да-ром куд-

p

Б. -ря-вых слов не трать, ску-па на ла-ску, у ней лю-бовь и ла-ска для бо-

p

40 (Уходит)

Б. -га-тых, а па-сту-ху: „спа-си-бо да про-щай“.

f

Allegretto scherzando ♩=92

Снегурочка

Fl.

p

p

poco rit.

Здо_ро_во, Лель при_го_жий, го_стем будь.

colla parte

pp

50

Tempo

riten.

dim.

p

Allegro moderato ♩=100

Recit.

Лель

При_ка_зывать не сме_ю, про_шу те_бя по_кор_но;

Прикажешь петь?

Allegro moderato ♩=100

p

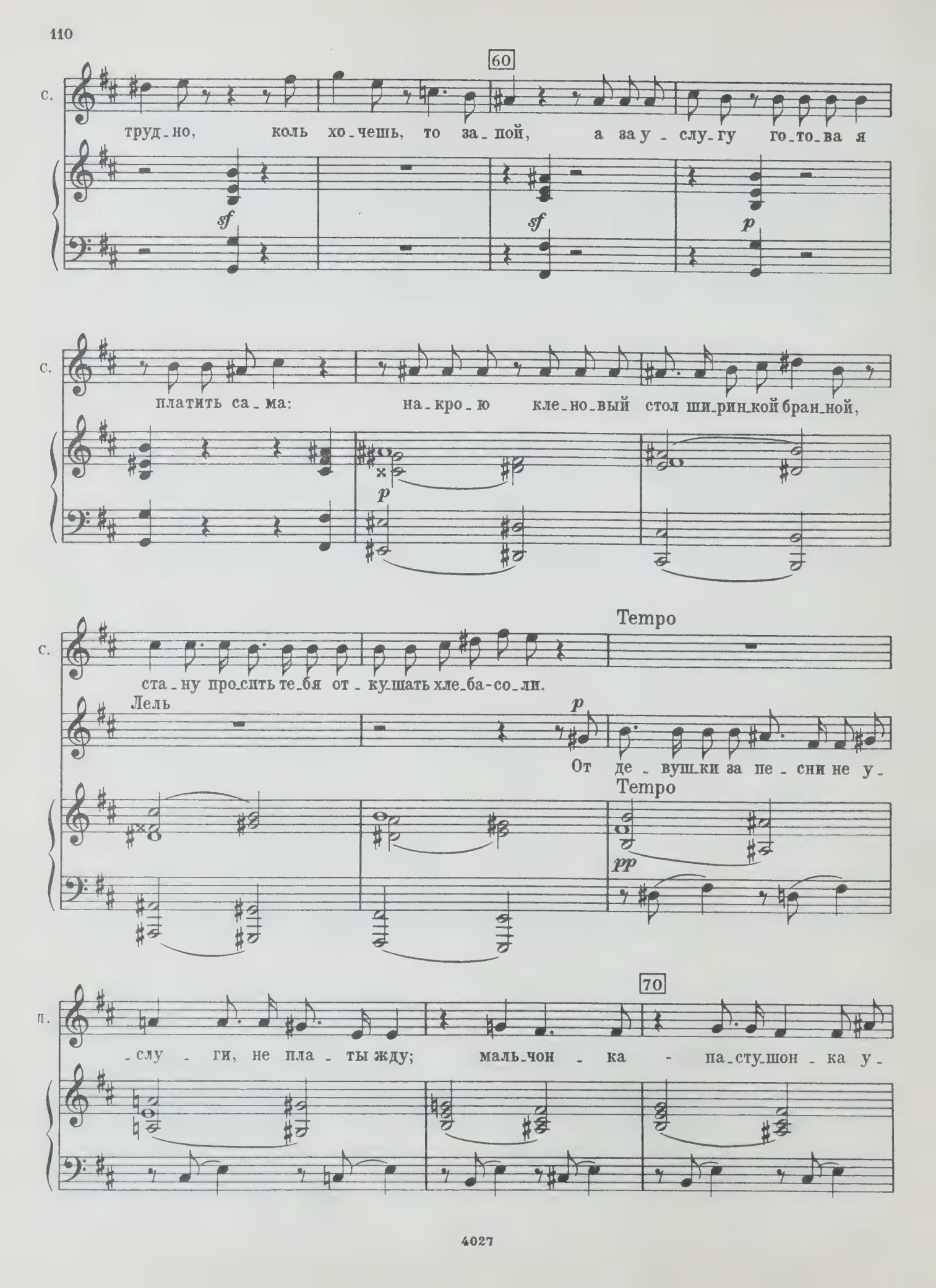
p

poco rit.

слу_шать пе_сни од_на мо_я у_те_ха. Коль не

sf

p


60
С.
труд-но, коль хо-чешь, то за-пой, а за у-слу-гу го-то-ва я
sf
sf
p
С.
платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бран-ной,
p
С.
ста-ну про-сить те-бя от-ку-шать хле-ба-со-ли.
Темпо
Лель
p
От де-вуш-ки за пе-сни не у-
Темпо
pp
70
П.
-слу-ги, не пла-ты жду; маль-чон-ка-па-сту-шон-ка у-

poco riten.

Л. -бо - го - го за пе - сню при - го - лу - бят по - лас - ко - вей, ког - да и по - це -

mf dim.

Poco meno mosso

Снегурочка grazioso

За по - це - луй по - ёшь ты пе - сни! Раз - ве так до - рог он? При

Л. -лу - ют.

Poco meno mosso Cl. Ob.

p p pp dolce e grazioso

V-le

poco più f

С. встре - че, при про - ща - нье це - лу - - юсь с каж - дым я; не

80

С. зна - - - ешь ты це - ны сво - им ве - сё - лым пе - сням;

Fl.

С.

я счи_та_ю их до_ро_же по_це_

a piacere

Tempo I

С.

_лу_ев и це_ло_вать те_бя не ста_ну, Лель.

Лель

Recit.

Со_рви цве_

Tempo I

cresc. *f* *sf* *f* *p colla parte*

(срывая цветок)

lunga

С.

Возь_ми е_го.

Л.

_ток с тра_вы и по_да_ри за пе_сен_ку.

lunga

sfpp

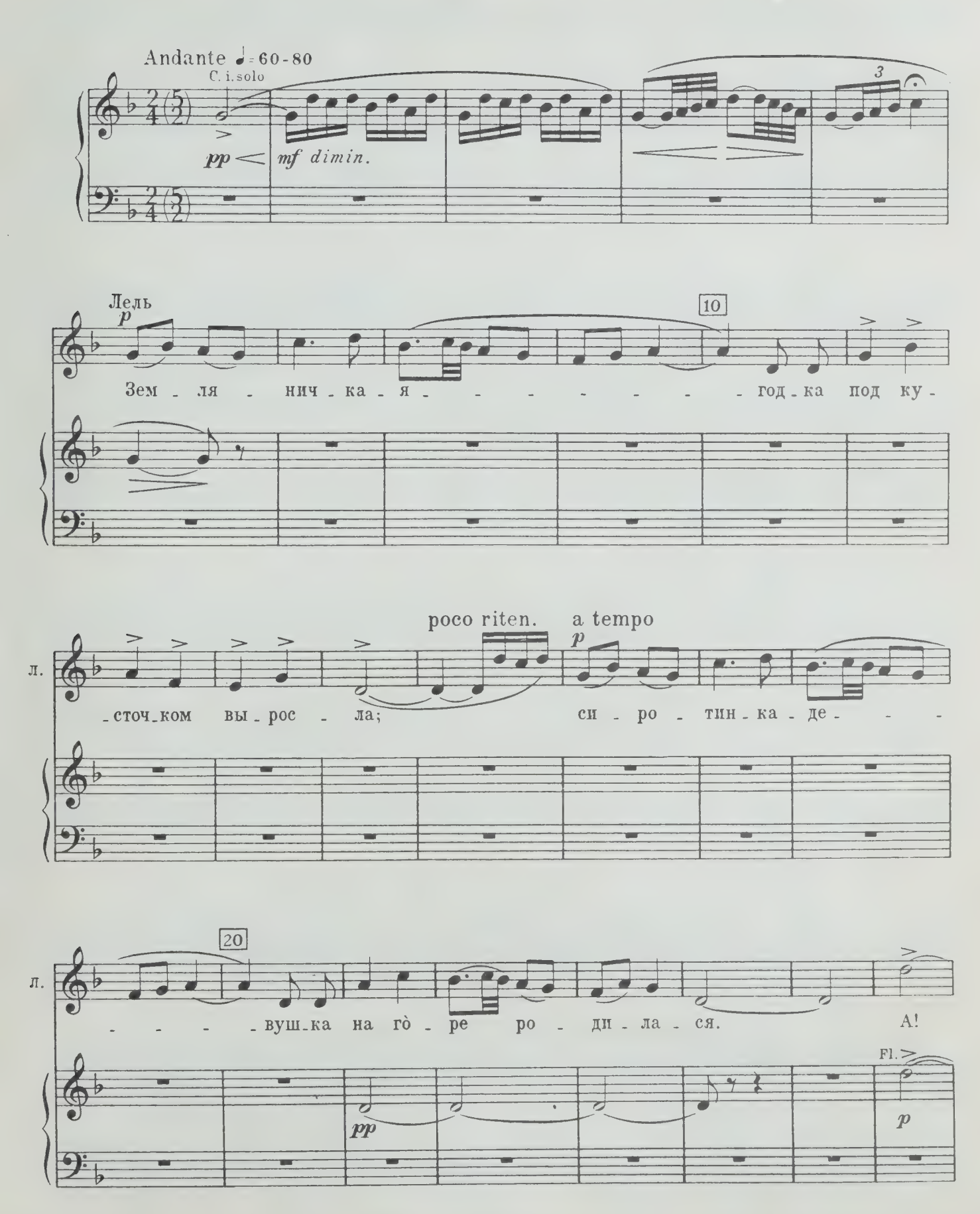
90

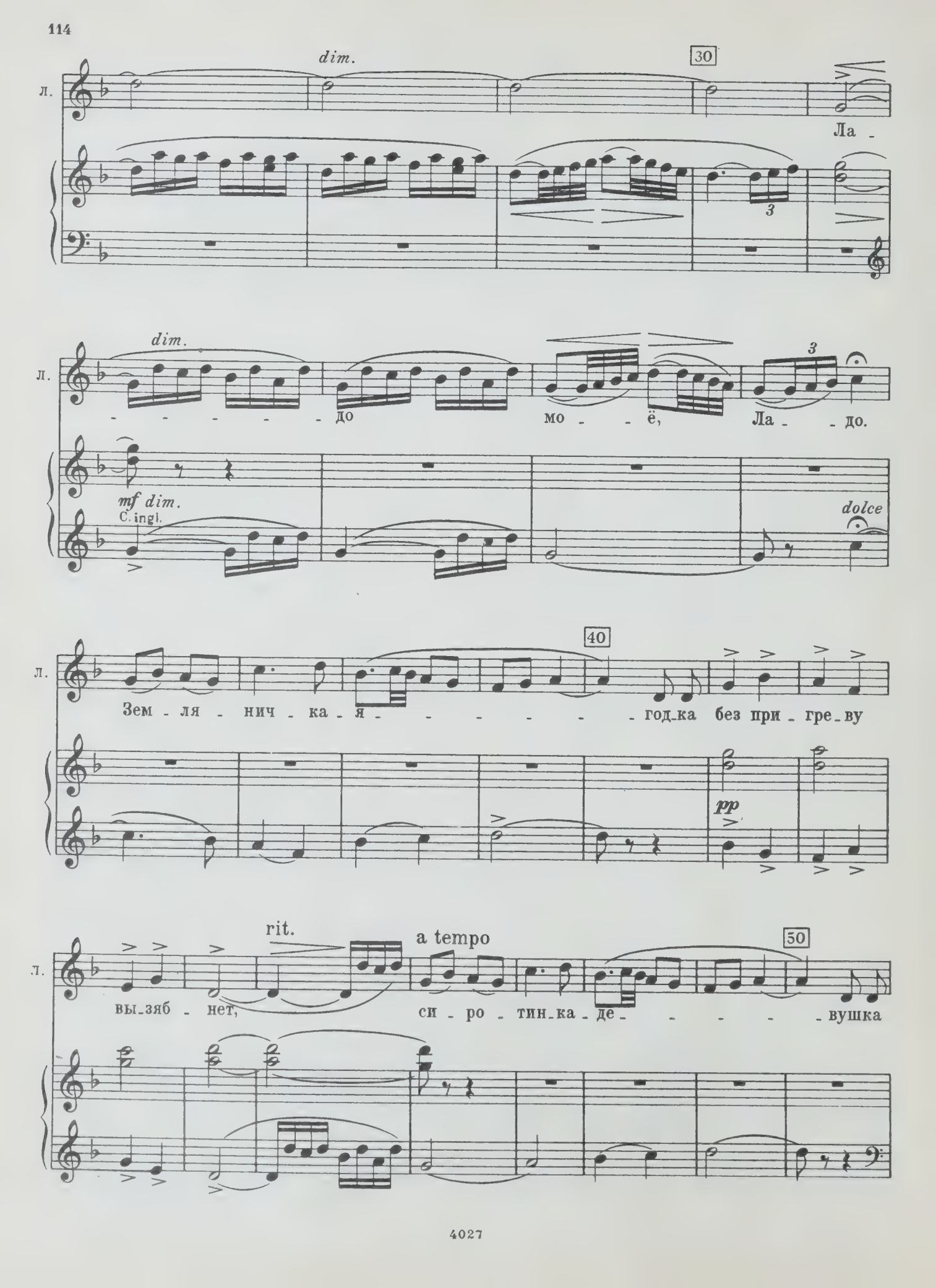
Л.

Пусть дев_ки спро_сят, от_ку_да взял, ска_жу, что ты да_ла.

p

Первая песня Леля




dim.
30
Л.
Ла -
dim.
- - - - - - до мо - - ё, Ла - - до.
mf dim.
C. ingl.
dolce
40
Зем - ля - нич - ка - я - - - - - - год-ка без при - гре - ву
pp
rit.
a tempo
50
вы-зяб - нет, си - ро - тин-ка - де - - - - - вушка

л.

без при - ве - ту вы - сох - нет. А!

pp

pp

60

л.

Ла -

3

dim.

л.

- - - - - - до мо - - - ё,

3

a piacere

70

л.

Ла - до, Ла - - - - - - - - - - до!

Вторая песня Леля

Moderato ♩= 100

(Снегурочка, почти плача, кладёт свою руку на плечо Леля.)

Viol.

con dolore

p

poco a poco cresc.

poco accel.

10

Лель

poco rit.

f

Allegro moderato e energico ♩= 112

(весело запевает)

mf

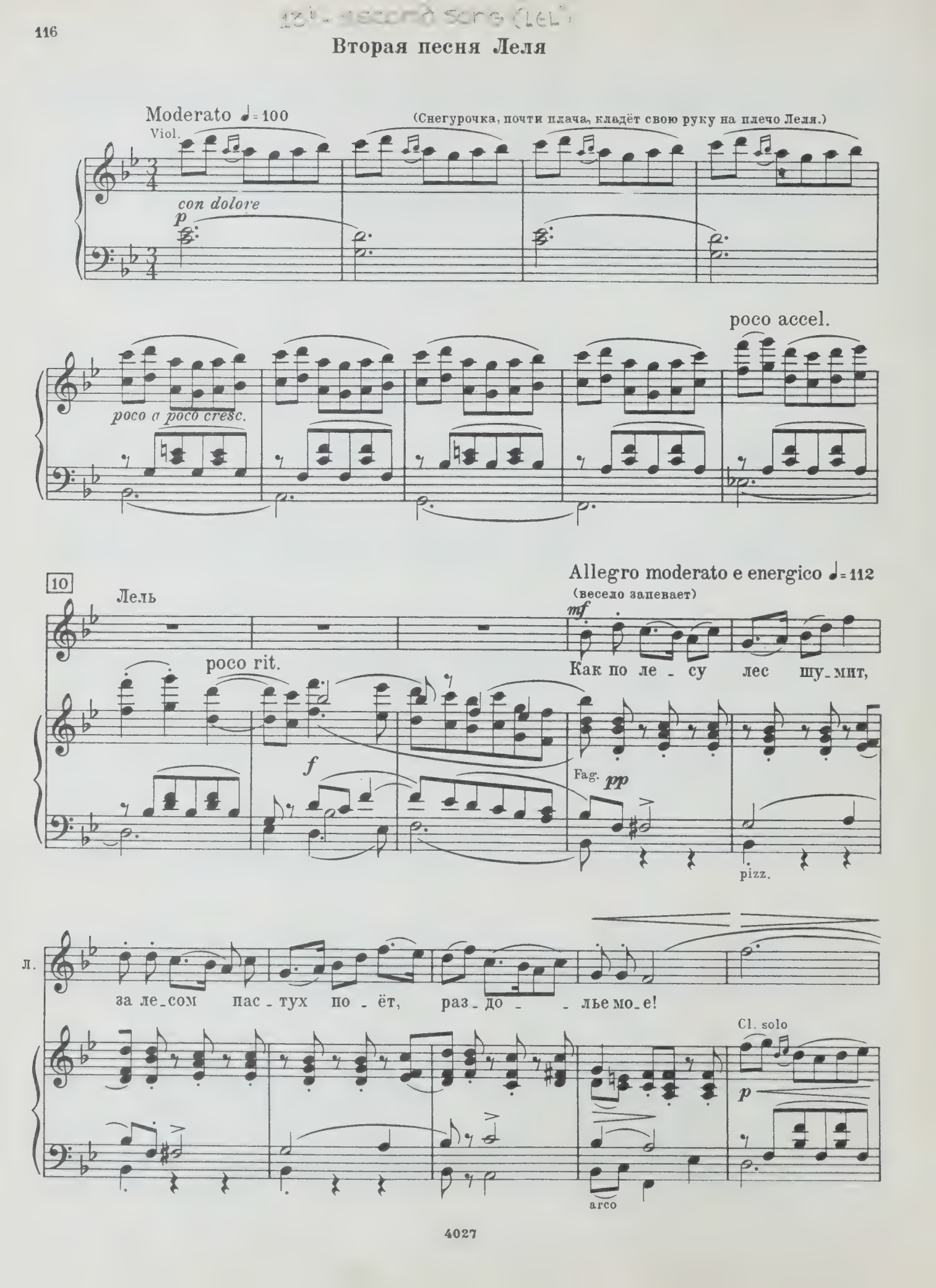
Как по ле - су лес шу - мит,

Fag. *pp*

pizz.

Л.

за ле - сом пас - тух по - ёт, раз - до - - лье мо - е!



Cl. solo

p

arco

20

л.

mf

Ель - - ник мой, ель - ни - чек, час-тый мой бе-

pp

pizz.

л.

-рез - ни - чек, при - во - - - лье мо-ё! По час-тым по

p

p

30

poco rit.

л.

ку - сти - кам, по ма-лой тро - пи - ноч - ке де - - -

p

a tempo animato *poco cresc.*

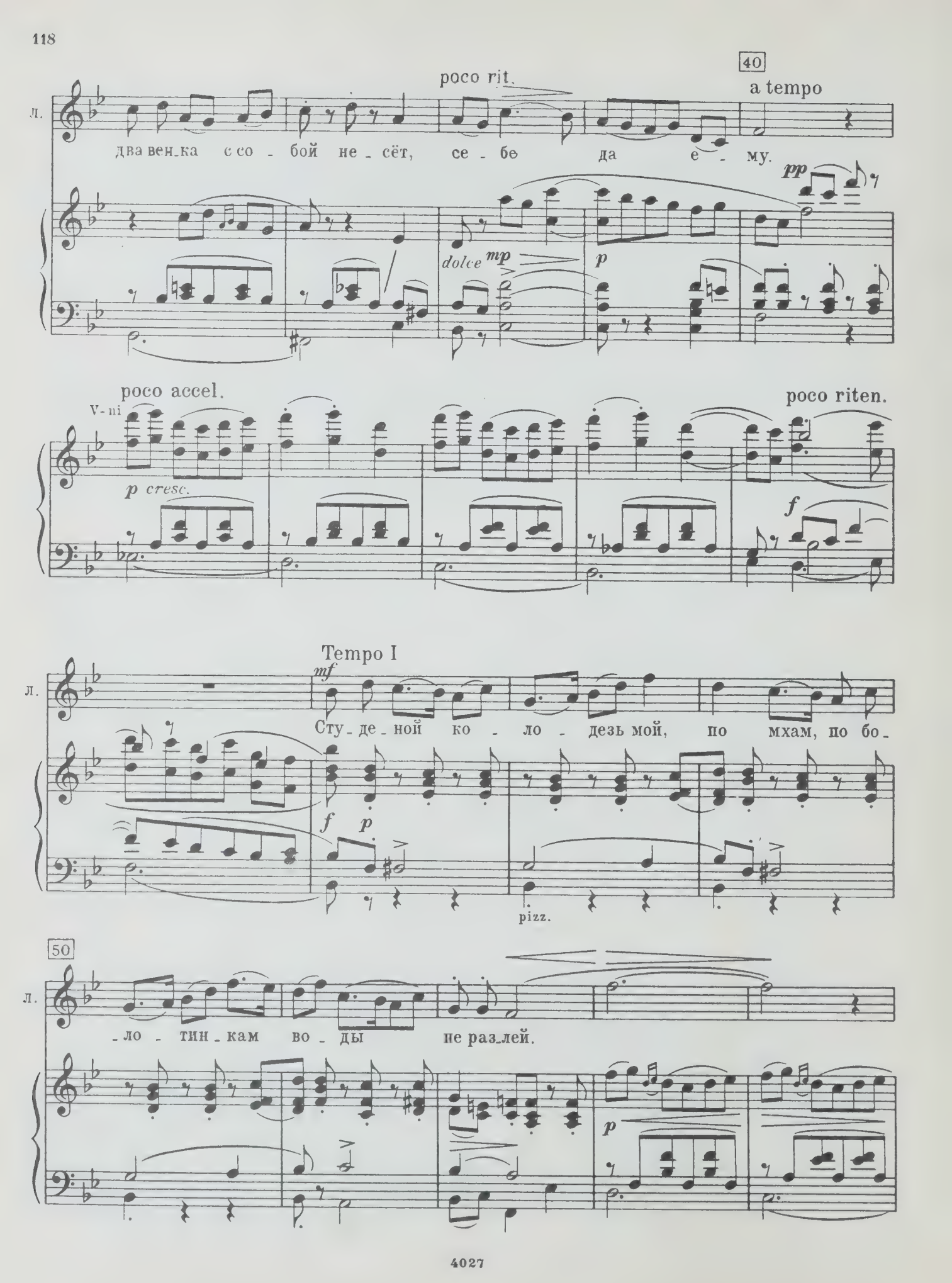
л.

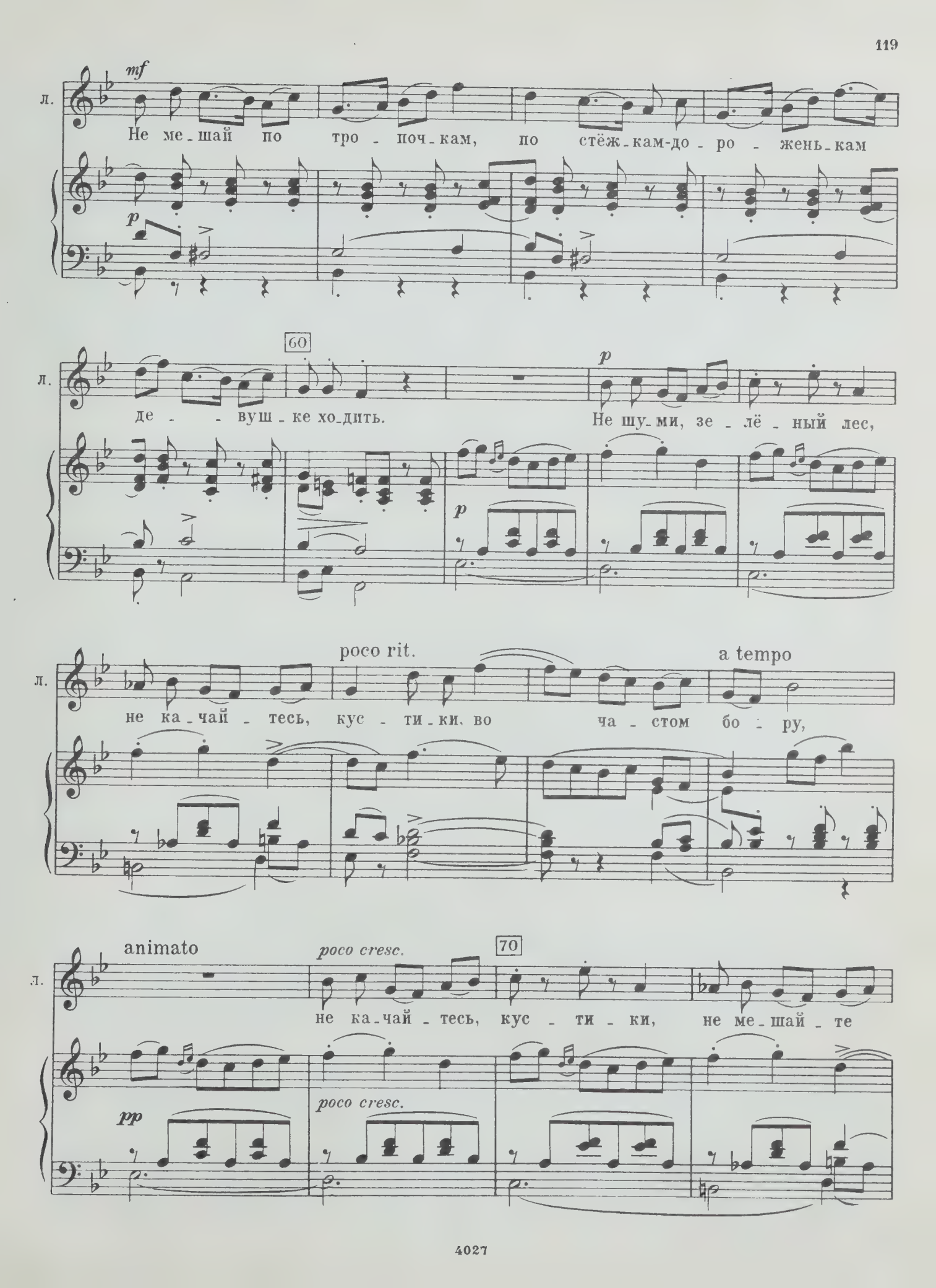
- - вуш - ка бе - жит. Ой, бе-жит, бе - жит, то - ро - пит - ся,

Cl.

pp

p *poco cresc.*


40
poco rit.
a tempo
л.
два вен_ка с со_бой не_сёт, се_бе да е_му.
pp
dolce mp
p
poco accel.
V-ni
p cresc.
poco riten.
f
Tempo I
mf
л.
Сту_де_ной ко_ло_дезь мой, по мхам, по бо_
f p
pizz.
50
л.
_ло_тин_кам во_ды не раз_лей.
p


mf
л.
Не ме_шай по тро_поч_кам, по стёж_кам-до_ро_жень_кам
p
60
л.
де_вуш_ке хо_дить.
p
Не шу_ми, зе_лё_ный лес,
p
poco rit.
a tempo
л.
не ка_чай_тесь, кус_ти_ки, во ча_стом бо_ру,
animato
poco cresc.
70
л.
не ка_чай_тесь, кус_ти_ки, не ме_шай_те
pp
poco cresc.

poco rit.

rit. assai

для окончания при отдельном исполнении

Л.

де - - ви-це сло - - ва два ска - зать.

mf pp m. s. p sf

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.

Allegretto ♩=112

80

Л.

-зать.

ХОР

Сопрано pp

Лель, Лель! Лель наш, Лель, лё-ли, лё-ли, Лель при-го-жень-кий,

Альты pp

Allegretto ♩=112

p Fl. Cl.

pp

pizz.

90

ми-лень-кий Ле-люш-ка, Лель ты наш, при-хо-ди, при-хо-ди к нам, Ле-люш-ка,

Fag.

Recit.

Allegro ♩=126

Снегурочка

Ку-да бе-жишь? За-чем цве-ток бро-са-ешь?

Лель (бросает цветок, данный Снегурочкой, и хочет идти к девушкам.)

На что же

Лель!

Allegro ♩=126

Viol.

sf *f* *f*

л.

мне за-вя-лый твой цве-ток? Ку-да бе-гу! Смотри, вот се-ла птич-ка на де-ревце,

p *p* *cresc*

100

л.

не-множко по-по-ёт — и прочь ле-тит; у-держишь ли е-ё?

sf *mf* *f* *p*

Allegretto

Смо-три, вот ждут ме-ня и руч-кой ма-нят; по - бе - га-ем, по -

ХОР

С. *p* При - хо - ди, при-хо-ди к нам, Ле - люш-ка, Лель наш, Лель,

А. *p*

Allegretto

(Уходит к девушкам, играя на рожке)

110 Vivo

-шу-тим, по-сме-ём-ся от ма-тушек сер-ди-тых по-ти-хоньку.

лё-ли, лё-ли, Лель, Лель наш, Лель, лё - - - - ли, лё-ли, Лель!

110 Vivo

Cl. solo *a piacere*

pp *cresc.*

120

p *p* *pp* *cresc.*

mf *f* *dim.*

130

p *smorz.*

14. ARIETTA (SNOW MAIDEN)

АРИЕТТА СНЕГУРОЧКИ

Adagio ♪=92

Снегурочка

Как боль-но здесь! Как серд - цу тяж-ко

pp *cresc.*

poco riten.

С. ста - ло: тя-жё-ло - ю о - бу-зой, слов-но кам - нем, на серд - це пал цве - ток,

colla parte *mf* *dim.* *p*

С. из - мя-тый Ле - лем; к дру-гим бе-жит пас-тух, о - ни ми - лей,

dolce *pp*

С. звуч-не-е смех у них, теп-ле - е ре - чи. А я сто-

poco riten. a tempo *espressivo*

10

С. -ю и чуть не пла-чу сго- -ря, что Лель ме-ня о-

cresc. *mf* *dim.*

С. -ста-вил, о-ста-вил ме-ня. При-го-жий Лель, бе-ги ту-да, где лю-

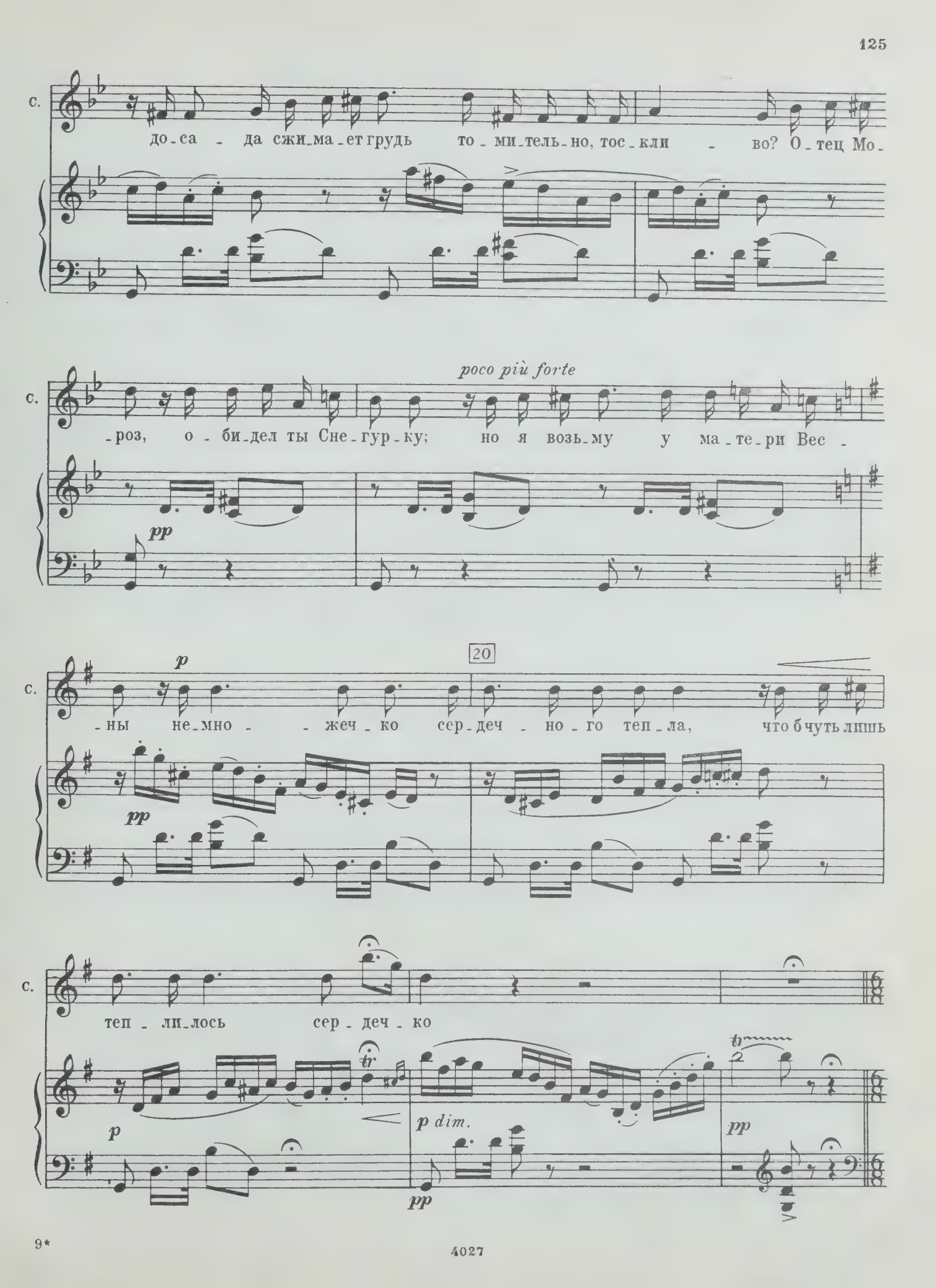
dolce *p*

С. -бят, и- -щи люб-ви, и-щи, е-ё ты сто-

più piano *pp*

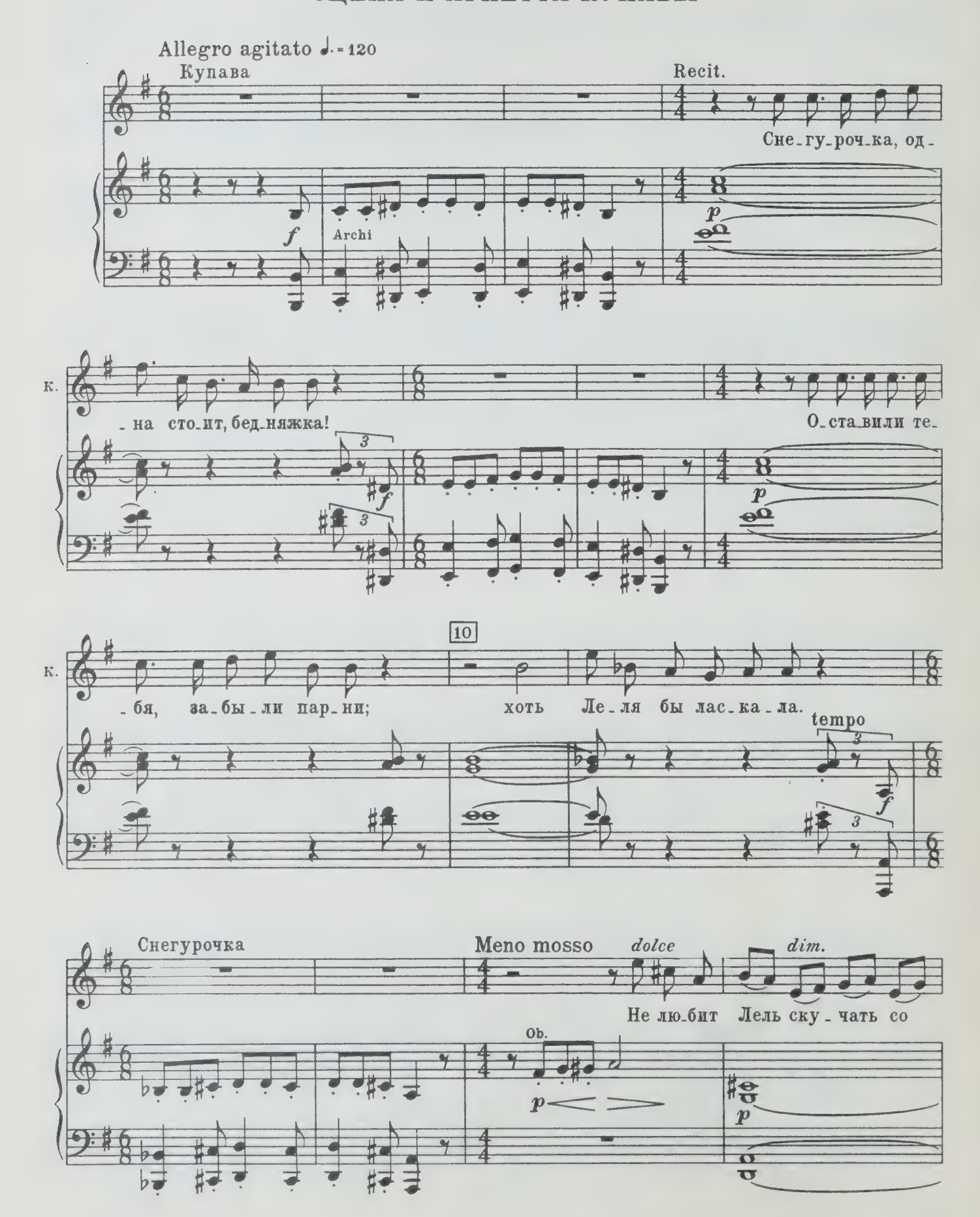
С. -ишь! Но от-че-го ж о-бид-но мне,

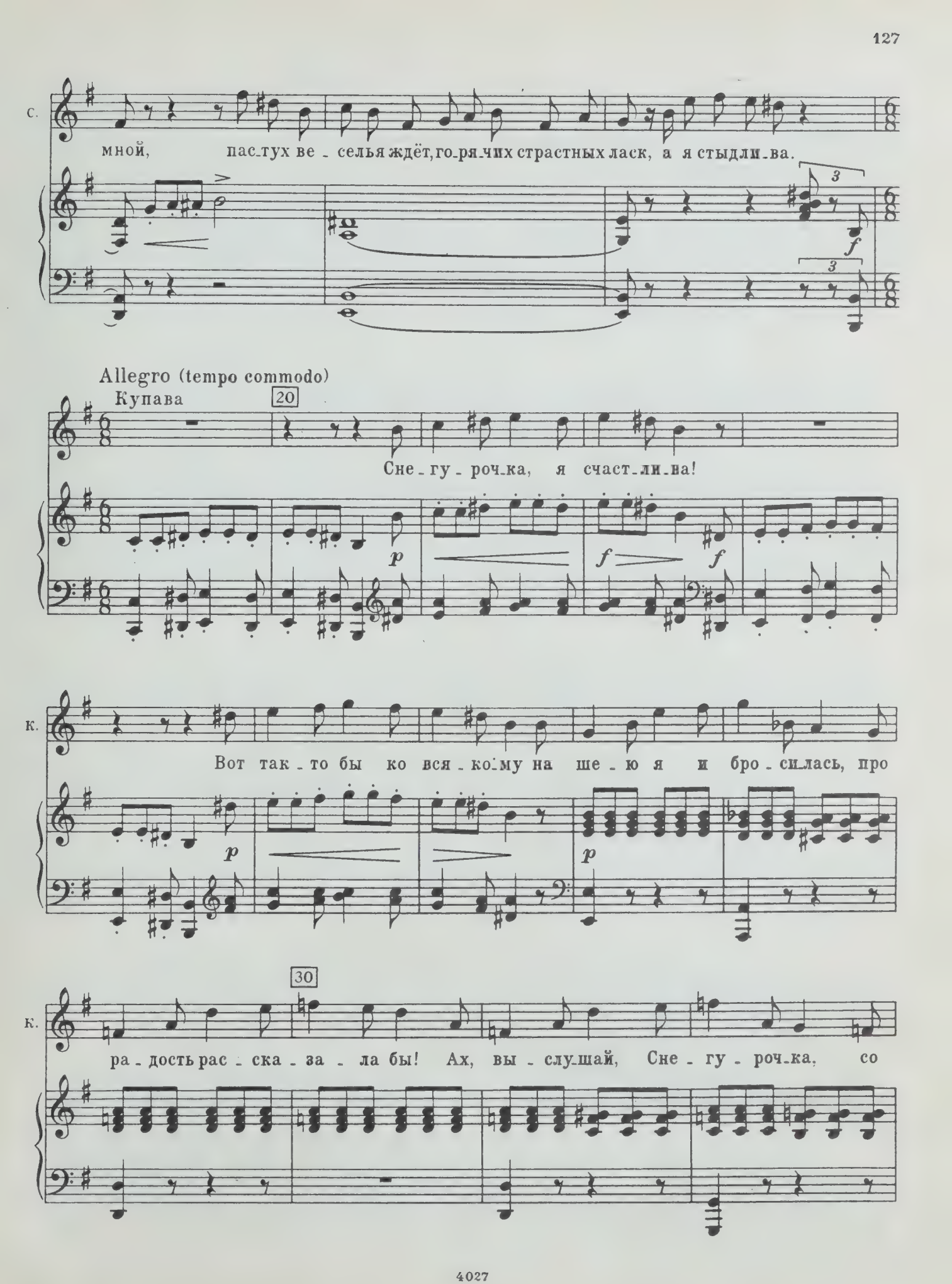
Fl. *p espress.*


С.
до-са - да сжи-ма-ет грудь то-ми-тель-но, тос-кли - во? О-тец Мо-
poco più forte
С.
-роз, о-би-дел ты Сне-гур-ку; но я возь-му у ма-те-ри Вес-
pp
20
С.
p
-ны не-мно- - жеч-ко сер-деч-но-го теп-ла, что б чуть лишь
pp
С.
теп-ли-лось сер-деч-ко
tr
p
p dim.
pp
tr
pp

15. SCENA = ARIETTA (KUPAVA)

СЦЕНА И АРИЕТТА КУПАВЫ




С.
мной, пас-тух ве - селья ждёт, го-ря-чих страстных ласк, а я стыдли-ва.
Allegro (tempo commodo)
Купава
20
Сне - гу - роч-ка, я счаст-ли-ва!
К.
Вот так - то бы ко вся - ко-му на ше - ю я и бро - силась, про
30
К.
ра - дость рас - ска - за - ла бы! Ах, вы - слу-шай, Сне - гу - роч-ка, со

К.

мно - ю ты по - ра - дуй-ся. Цве -

Cl.

К.

- точ - ки со - бп - ра - ла раз в ле - су на Крас-ной гор - ке я, на -

40

К.

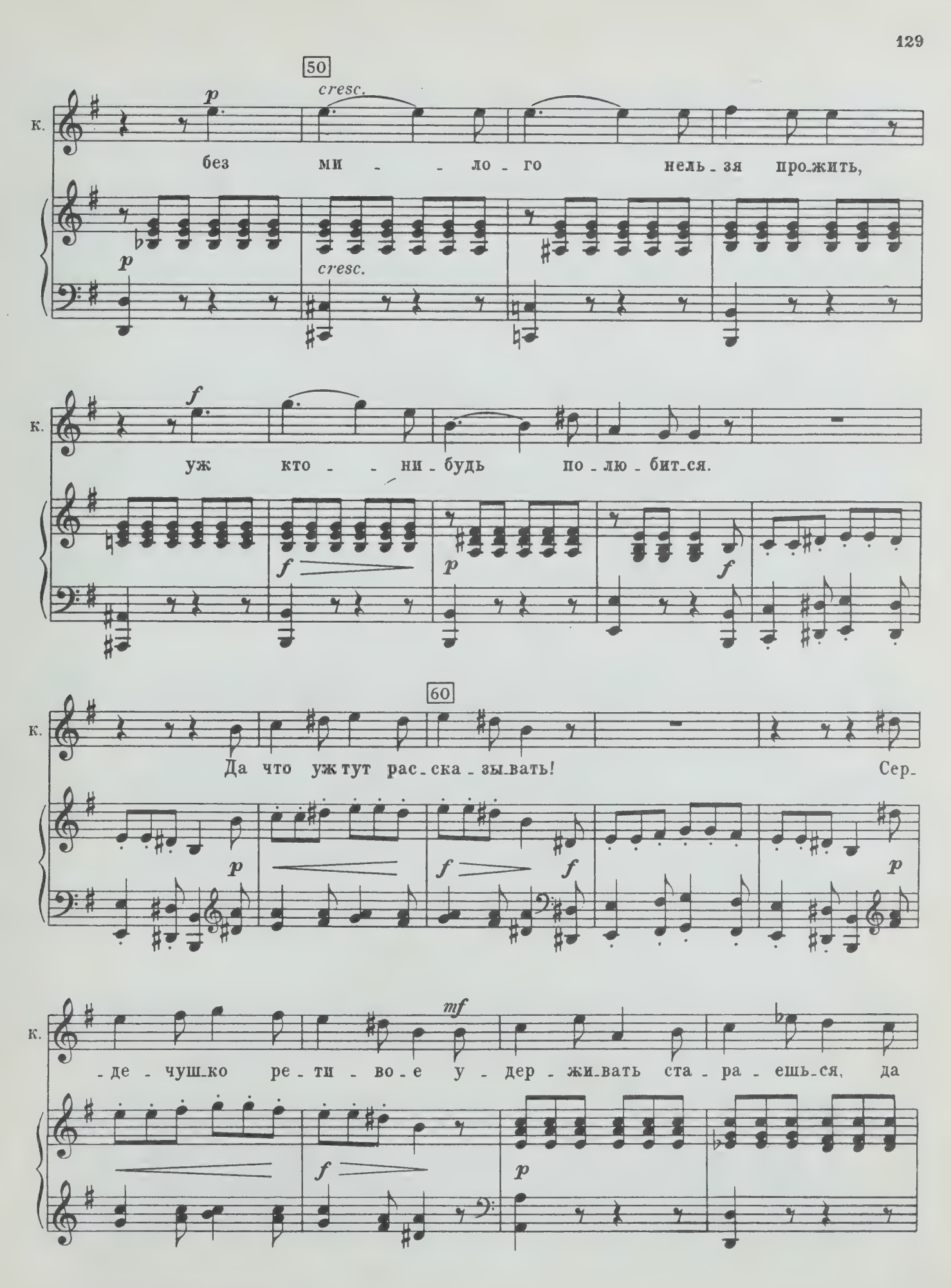
- встре - чу мо - ло - дец и-дёт, кра - сён, куд-ряв, что ма - ков цвет,

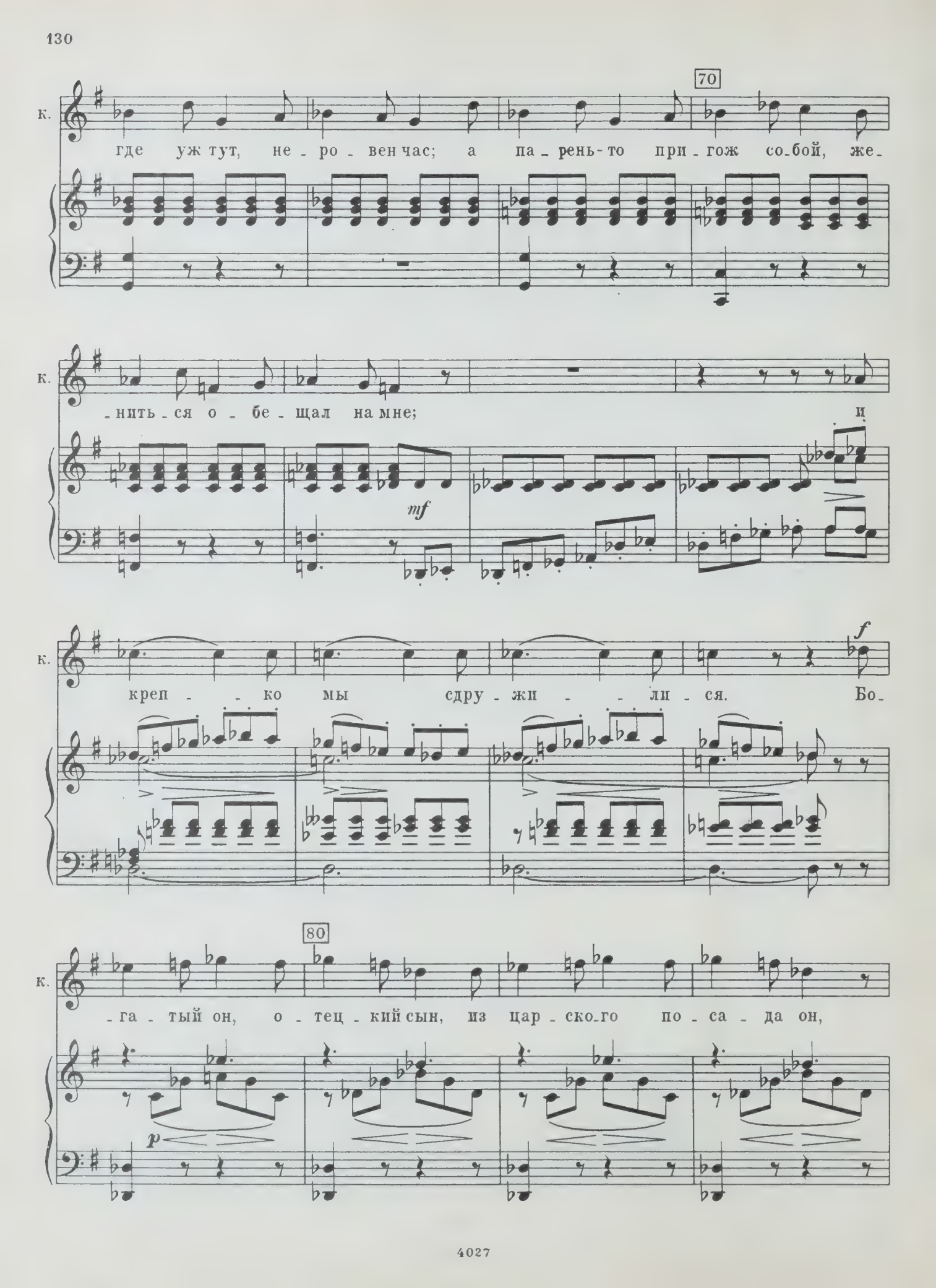
К.

хо-рош, при - гож. Су-ди са - ма:

Fl.

Ob.


50
cresc.
к.
без ми - - ло - го нель - зя про - жить,
уж кто - - ни - будь по - лю - бит - ся.
60
Да что уж тут рас - ска - зы - вать!
Сер -
mf
- де - чуш - ко ре - ти - во - е у - дер - жи - вать ста - ра - ешь - ся, да


70
к.
где уж тут, не - ро - вен час; а па - рень-то при - гож со-бой, же-
к.
-нить - ся о - бе - щал на мне; и
mf
к.
креп - - ко мы сдру - жи - - ли - ся. Бо-
f
80
к.
-га - тый он, о - тец - кий сын, из цар - ско-го по - са - да он,
p

к.

тор-го-вый гость, по и-ме-ни Миз-гирь.

mf

p *cresc.* 90

Уж как он клял-ся мне, что на вос-хо-де сол-неч-ном

p *cresc.*

f

в Я-ри-лин день в гла-зах ца-ря вен-

f *f*

-ка-ми об-ме-ня-ем-ся, и бу-ду я же-ной е-

mf *f* *sf*

100

К.

-го.

Fl.

p

cresc.

(Снегурочка обнимает Купаву)

f

110

(Для оконч. при отдел. исполн.)

f

sf

Recit.
Allegro
Купава

Сне-гурочка! Се-год-ня мой Миз-гирь при-е-дет к нам в слободку спозна-

p

f

sf

(вдали показывается Мизгирь и двое слуг.)

К.

-вать-ся с де-ви-ца-ми и пар-ня-ми. Да вот и он!

p

p

16. ПИРТИЗЕЛ

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(Мизгирь и двое слуг входят с мешками)

Moderato assai ♩ = 69

Cl. *pp* Fag. Vc.

riten. a tempo Ob. *dolce* *p*

(Девушки и Лель возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.)

Купава *espressivo*

Го - - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки - де - ви - - цы,

10

К. при - шёл кра - сы де - ви - чьей, кра - сы по - гу - би - тель, спо -

p Cl.

К.

-дружка-ми, с род - ны-ми раз - лу-чи-тель. Не вы-дай-те по-

Cl.

К.

-друж-ку, схо - ро-ни-те! А вы - дай - - те,

(Мизгирь учтиво кланяется.)

20

Poco più mosso

К.

так за ве-ли-кий вы - куп. Мизгирь

p

Кра - са-ви - цы-де-

Poco più mosso

V-le

Vc.

p

М.

-ви-цы, меж-ду ва-ми не пря-чет - ся ль кра - са-ви-ца Ку-па-ва?

Ob.

f

(Девушки, заслоняя Купаву.)

Сопрано

Альты

ХОР

mf

Не от - да - вай, не от - да - вай, по - друж - ки! Не от - да - дим, не

mf

V-ni

Vc.

30

С.

А.

от - да - дим Ку - па - ву! У нас е - щё и пе - сни не - до - пе - ты и иг - ры мы не

Мизгирь

p

Кра - са - ви - цы, по - друж - ка вам нуж - на, а мне нужней то -

С.

dim.

p

до - иг - ра - ли с ней.

А.

dim.

p

p

М.

-го, си-рот-ским де - лом ко-му лас-кать ме-ня, ко-му ле - ле-ять, ко - му че -

40

М.

-сать и хо - лить куд - ри ру - сы?

С.

mf

По-дружку от-да-дим те-бе, коль вы - куп ве - ли-кий дашь руб-лём а - ли пол-ти-ной; а

А.

mf

f

f

С.

жаль руб-ля, так зо - ло - то - ю грив-ной да - ри де-виц, да - ри, Ку - па-ву от - да -

А.

(Мизгирь берёт у слуги из мешка деньги и раздаёт девушкам.)

Poco più animato

Мизгирь

Не жаль для вас ни гривны, ни пол-ти-ны, не жаль руб-ля де-ви-цам по-да-рить.

С.

-дим!

А.

Poco più animato

Ob. Cl.

f

50

(Отдаёт мешок с орехами и пряниками.)

М.

О-ре-хов вам и пря-ников пе-чатных ко-рабль при-шёл.

ДЕВУШКИ

Сопрано

(Девушки запевают свадебную песню)

f

То не па-ва, то не

Альты

f

ПАРНИ

Тенора

(Парни окружают Купаву.)

f

Не вдруг возьмёшь Ку-

Басы

f

С. па - - ва, то не па - ва- свет по дво-ру хо - - дит, не па - вли - нье-вы, не па -

А.

Т. - па - ву, не вдруг возь-мёшь; го - рой сто-ять, не вы-да - вай - те да - ром, а то у нас всех

Б. *f* А то у нас всех

Мизгирь

60 (к парням.)

Я с ва-ми

С. - вли - нье-вы, не па - вли-нье - вы пе-рья ро - ня - - ет. За друж - ка, друж-ка свет Ку-

mf *p*

А. *mf* *p*

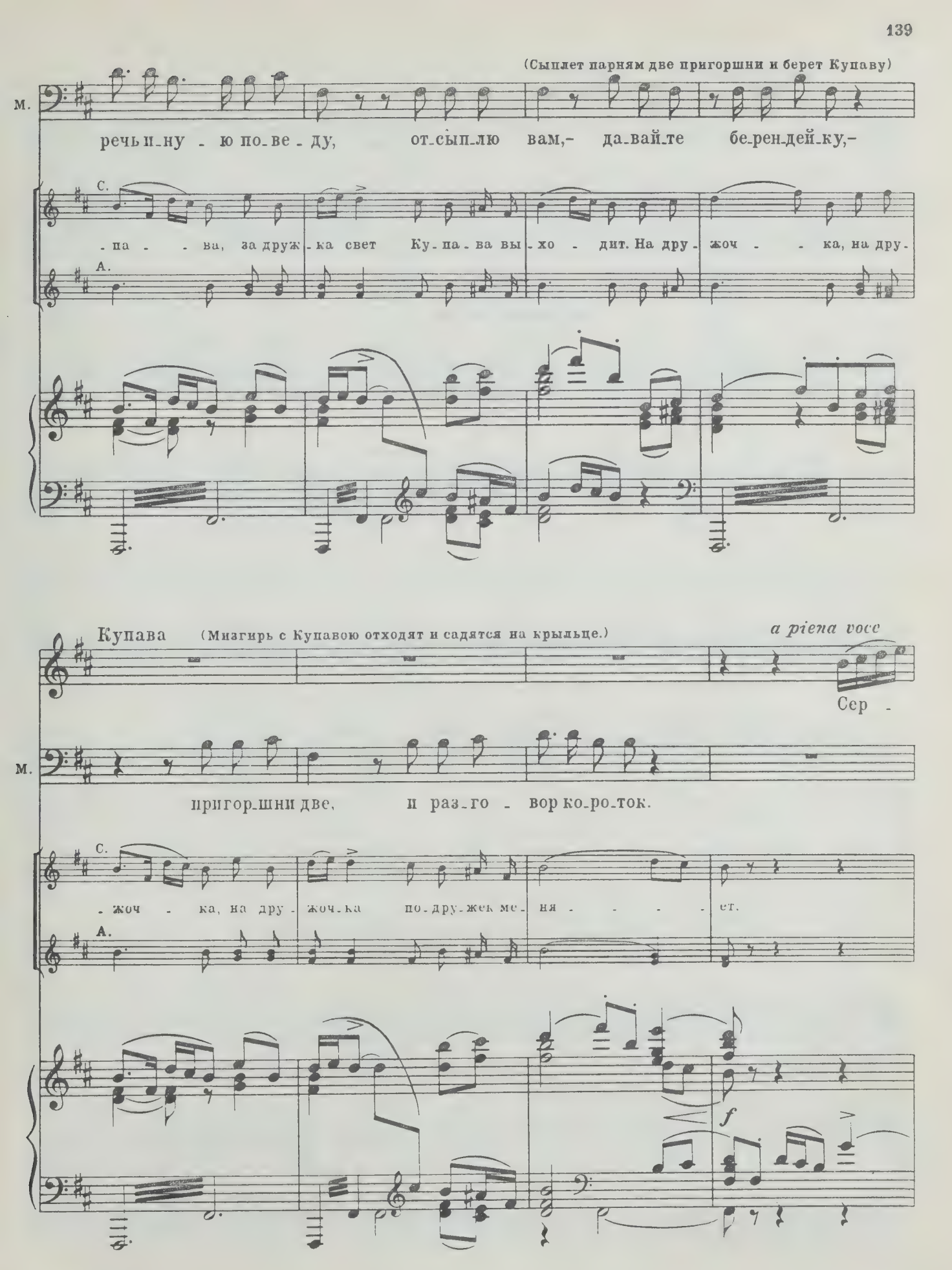
(Парни подставляют шапки берендейки.)

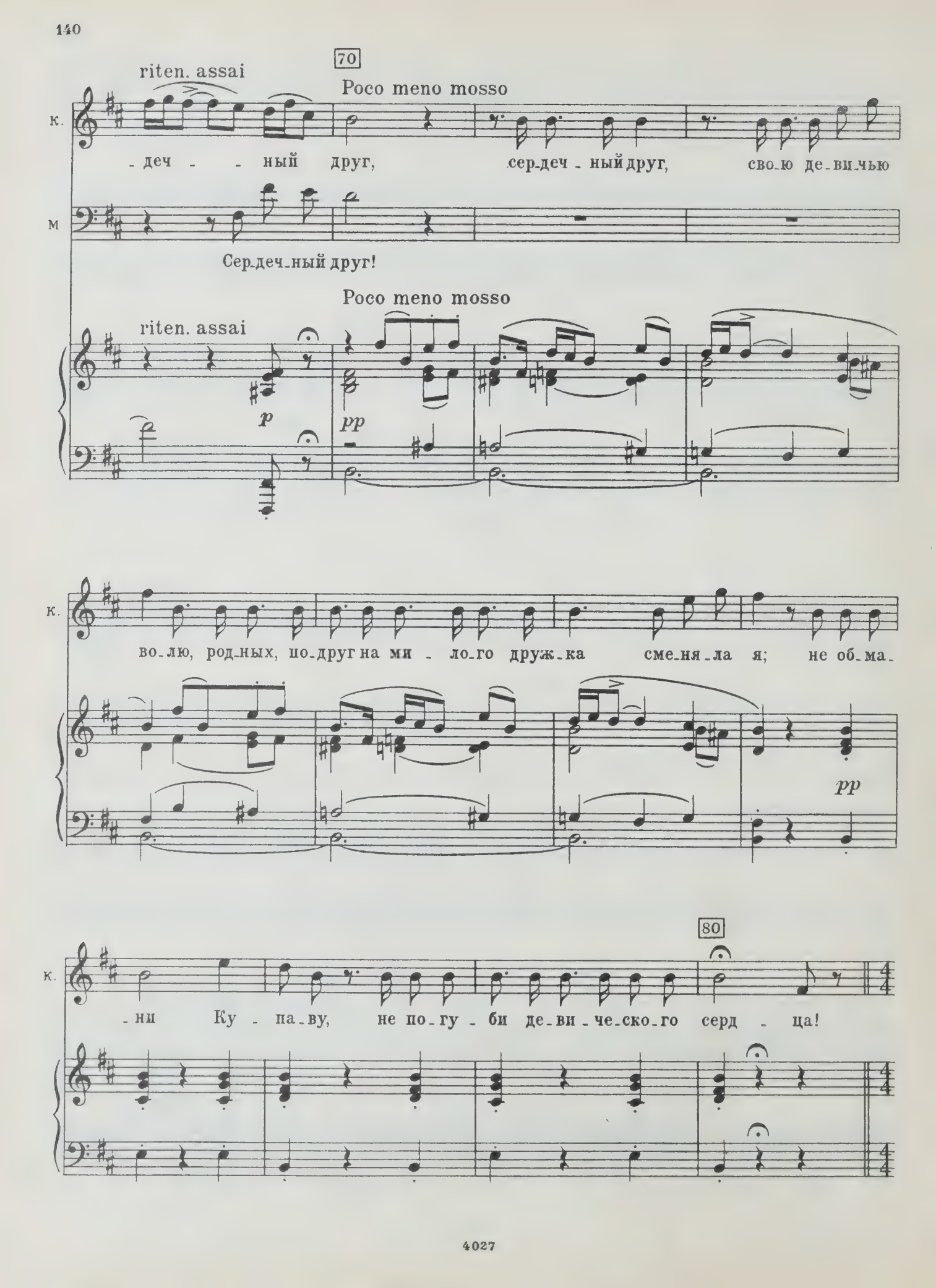
Т. де - вок пе-ре-бе - рут, а нам са-мим, са - мим в сло-бод - ке не - до - ста-ча.

Б.

V-ni *p*

p


(Сыплет парням две пригоршни и берет Купаву)
М.
речь и-ну - ю по-ве - ду, от-сып-лю вам,- да-вай-те бе-рен-дей-ку,-
С.
-па - - ва, за друж-ка свет Ку-па-ва вы-хо - дит. На дру-жоч - - ка, на дру-
А.
Купава
(Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.)
a piena voce
Сер -
М.
пригор-шни две, и раз-го - вор ко-ро-ток.
С.
-жоч - ка, на дру-жоч-ка по-дру-жек ме-ня - - - - ет.
А.
f


70
riten. assai
Poco meno mosso
к.
-деч - - ный друг, сер-деч - ный друг, сво-ю де-ви-чью
м
Сер-деч-ный друг!
Poco meno mosso
riten. assai
p
pp
к.
во-лю, род-ных, по-друг на ми - ло-го друж-ка сме-ня-ла я; не об-ма-
pp
80
к.
-ни Ку - па-ву, не по-гу - би де-ви-че-ско-го серд - ца!

17. scena (kupava, snowmaiden, mizgir)

СЦЕНА КУПАВЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ И МИЗГИРЕМ

Recit.
Allegro moderato ♩= 116

Купава

По_дру_женьки! Ве_сё_лу_ю по_гром_че! Пой_дём в лу_

sfp sf sf

10

poco allargando Allegretto (♩= ♩) (Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.)

К. _жок, да за_ве_дём кру_жок.

ХОР

Сопрано

Альты

(уходя) mp Ай! во по_ле, ай,

mf Ай, во по_ле, ай,

poco allargando Allegretto (♩= ♩)

Cor. p

К. Сне_гу_роч_ка, по_тешь сво_ю по_друж_ку.

С. во по_ле, ай, во по_ле ли_пень_ка.

А. во по_ле, ай.

pp

Снегурочка 20

И - ду сто-

К. кру - ги во-дить пой-дём в по-след-ний раз.

С. ай, во по - ле ли - пень - ка. Под ли - - по -

А. ай! Под ли - - - по -

p *dimin. poco a poco*

30

С. -бой; возь-мём и Ле-ля. Пря - жу сне - су до-мой и по-бе-

К.

С. *dim.* -ю, под ли - - по - ю, под ли -

А. *dim.* -ю, под ли - - - по - ю, ай!

pp *pizz.* *pp*

(Уходит в избу)

С. -гу за ва-ми.

К. Сер-деч-ный друг, пой-дём, о-ни до-го-нят.

С. -по-ю бел ша-тёр, под ли-по-ю бел ша-тёр. (Замирая вдали)

А. Ай!

tr

ppp *smorzando*

Allegro moderato ♩=116 40 Recit.

К. Де-ви-цы за сло-бод-кой пол-ком сто-ят и

Мизгирь По-стой, по-стой!

Allegro moderato ♩=116

p colla parte *sf* Cor.

(Снегурочка возвращается, за ней входят Бобыль и Бобылиха)

К. ждут.

М. Тво-я по-друж-ка Сне-гу-роч-ка, а Лель у вас при-чём?

p *mf*

К.

Сне_гу_роч_ке без Ле_ля бу_дет скуч_но.

М.

Да прав_да ли?

sf

50

К.

М.

Не ве_се_лей ли бу_дет Сне_гу_роч_ке со мной ид_ти?

p *sf* *f*

Poco meno allegro

К.

А я_то? Да

М.

А ты возь_ми хоть Ле_ля.

Poco meno allegro

p *p* Cor.

К. как же, ми_лый? Ведь я тво_я, од_на мо_ги_ла раз_лу_чит

М.

p Fag.

Tempo I

К. нас.

М. Пой_дёшь ли ты, аль нет, а я о_ста_нусь

Tempo I

f *p*

60

Бобыль (кланяется)

По_кор_но про_сим!

М. здесь.

p *p*

Allegro risoluto e moderato ♩=100

Купава

Сы - пу - чи - ми пе - ска - ми за - крой гла - за мо -

mf

к. - и! Дос - кой тя - жё - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -

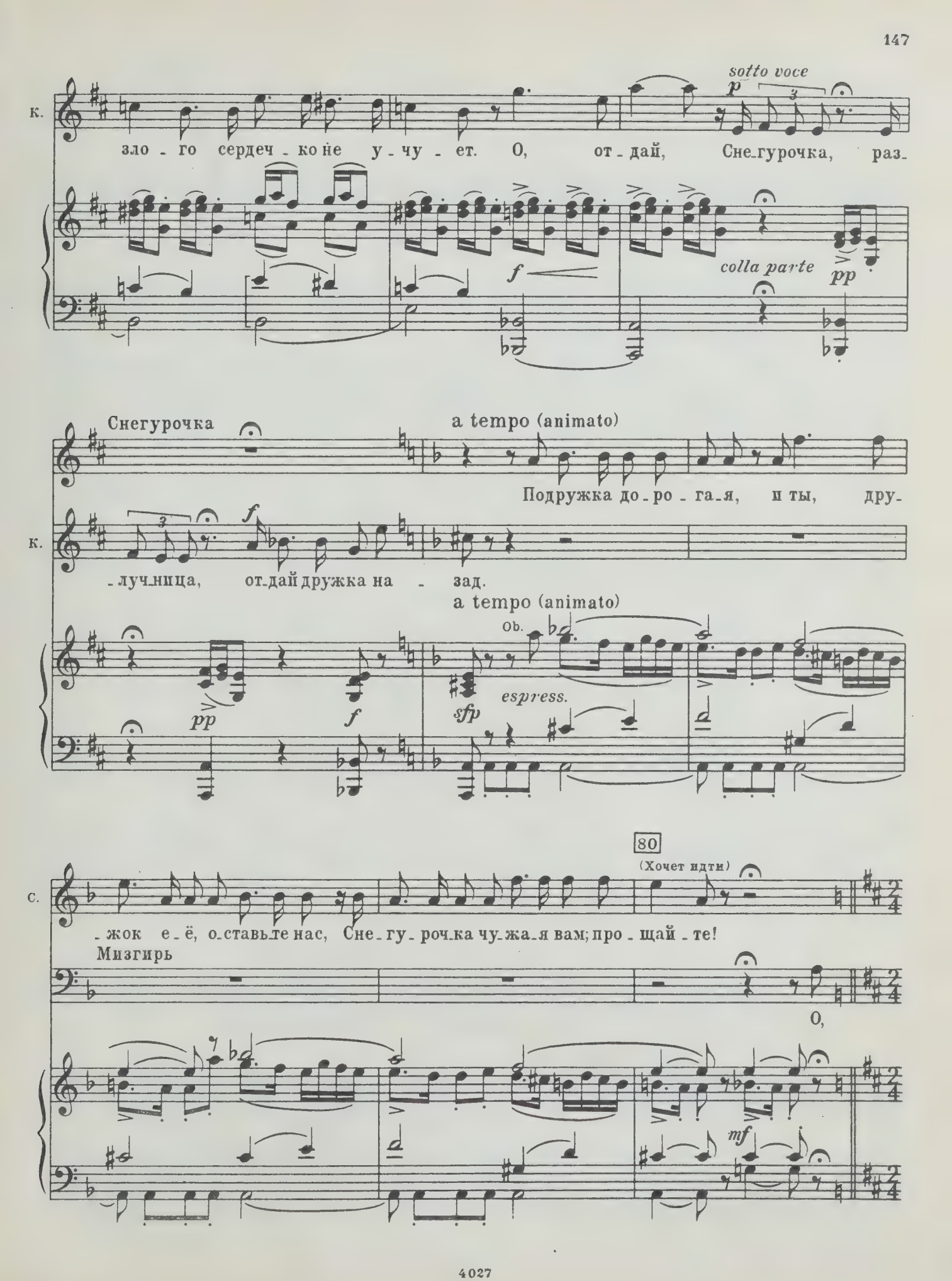
к. - ви, тог - да бе - ри дру -

p

Animando 70

к. - гу - ю. О - чи ви - деть разлуч - ницы не бу - - дут, го - ря

p *cresc.*


к.
sotto voce
p
зло - го сердеч - ко не у - чу - ет. О, от - дай, Сне-гурочка, раз-
f
colla parte
pp
Снегурочка
a tempo (animato)
Подружка до - ро - га - я, и ты, дру-
к.
f
- луч-ница, от-дай дружка на - зад.
a tempo (animato)
Ob.
pp
f
sfp
espress.
80
(Хочет идти)
с.
- жок е - ё, о-ставь-те нас, Сне - гу - роч-ка чу-жа-я вам; про - щай - те!
Мизгирь
О,
mf

Allegro moderato ♩ = 88

С.

(удерживая её)

Ни-

М.

нет, Сне-гу-роч-ка, о-стань-ся. Кто счаст-ли-вец, лю-бов-ник твой?

Allegro moderato ♩ = 88

p *cresc.* *f*

90

poco animando

С.

-кто!

(Купаве)

М.

Ни-кто, так бу-ду-я! Смо-три ту-да, Ку-па-ва, ви-дишь,

poco animando

Cl. Cr. *p* *pp* *mf* pizz. *p*

М.

солн-це в лу-чах за-ри ве-чер-ней у-то-па-ет! Во-

Fl. Cl. *p*

Купава

100

poco a poco più animato

Для солн - ца нет воз -

м.

- ро - тит-ся ль о - но на - зад?

poco a poco più animato

V-ni

p cresc.

arco

mf

к.

- вра - та.

м.

И для люб - ви по - гас - шей воз -

p

110

Animato assai ♩ = 126

к.

Го-ре, го - ре, го-ре! Го - лу-буш-

м.

- вра - та нет, воз-вра-та нет, Ку-па-ва.

Animato assai ♩ = 126

f

(Бежит за сцену)
riten.
120

К.
-ки-по-дружки, во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

f *dim.*
pizz.
p

Meno mosso
Мизгирь *dolce, amoroso e cantabile*

О, лю - би ме - ня, лю - би! Дра - го -

pp

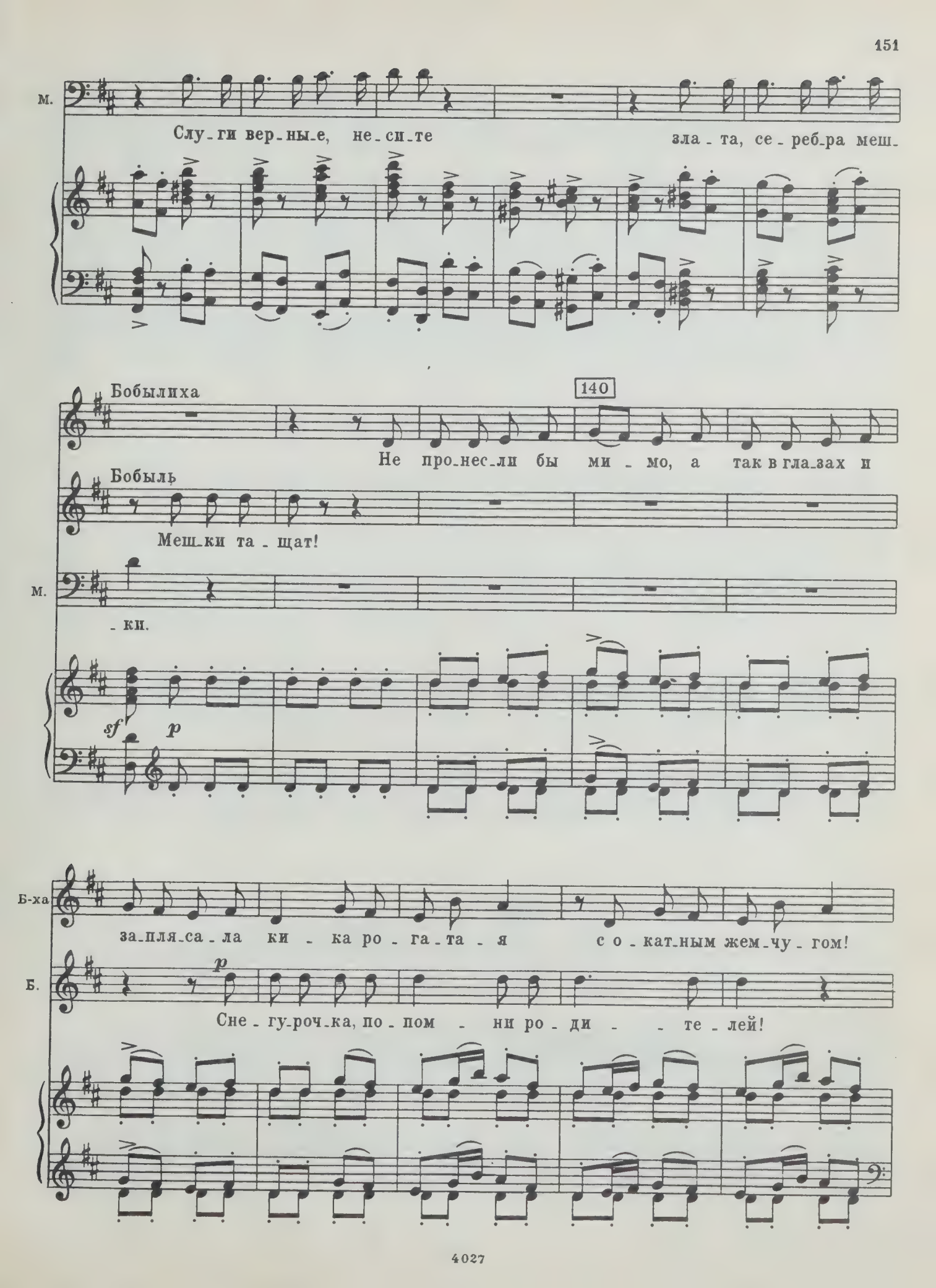
М.
-цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

130
Tempo I (animato)

М.
-сып - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам!

f


М.
Слу_ги вер_ны_е, не_си_те зла_та, се_реб_ра меш_
Бобылиха
140
Не про_нес_ли бы ми_мо, а так в гла_зах и
Бобыль
Меш_ки та_щат!
М.
_ки.
sf
p
Б-ха
за_пля_са_ла ки_ка ро_га_та_я со_кат_ным жем_чу_гом!
Б.
p
Сне_гу_роч_ка, по_пом_ни ро_ди_те_лей!

Снегурочка

150

Сби - рай - те дань, за - вист - ли - вы - е лю - ди, с по -

p Archi

pizz.

С.

- друж - ки - на не - сча - стья, бо - га - тей - те!

Мизгирь

(Бобылю)

Да - вать каз - ну, так знать за

p

160

М.

что. Уж Ле - ля по - даль - ше ты дер - жи, а то раз -

p

Бобылиха

Бобыль

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

М.

- ла - дим.

sf *p*

170

Б-ха

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б.

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б-ха

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - быль - ский двор, а у из - бы то -

Б.

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - быль - ский двор, а у из - бы то -

sf *p*

Снегурочка

180

Meno mosso

espressivo

Уй - ди от нас, уй-

Б-ха

sf

-лочь - ся не для че-го, мол, друг лю-безный, так-то!

Б.

sf

-лочь - ся не для че-го, мол, друг лю-безный, так-то!

Meno mosso

sf *p*

С.

-ди по-даль-ше, Лель. Не я го-ню, не

espressivo

p

С.

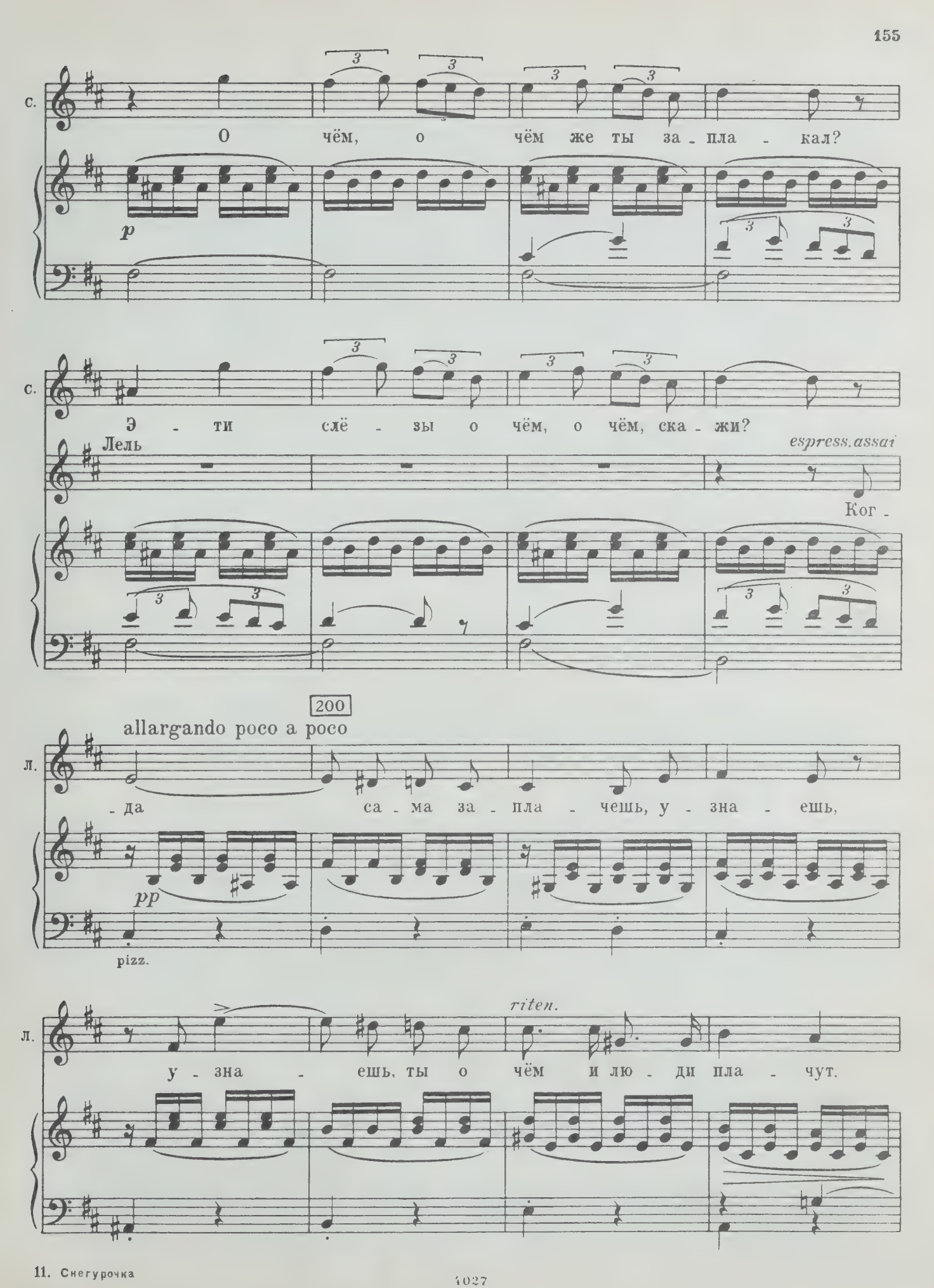
я, нуж-да ве-лит.

190

Лель

Про - щай - те.

pizz.


с.
О чём, о чём же ты за - пла - кал?
p
с.
Э - ти слё - зы о чём, о чём, ска - жи?
Лель
espress. assai
Ког -
200
allargando poco a poco
л.
- да са - ма за - пла - чешь, у - зна - ешь,
pp
pizz.
л.
riten.
у - зна - ешь, ты о чём и лю - ди пла - чут.

Мизгирь

meno mosso

amoroso, dolce e cantabile

О, лю - би ме - ня, лю - би, дра - го -

pp

210

М.

- цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

Tempo I (animato)

М.

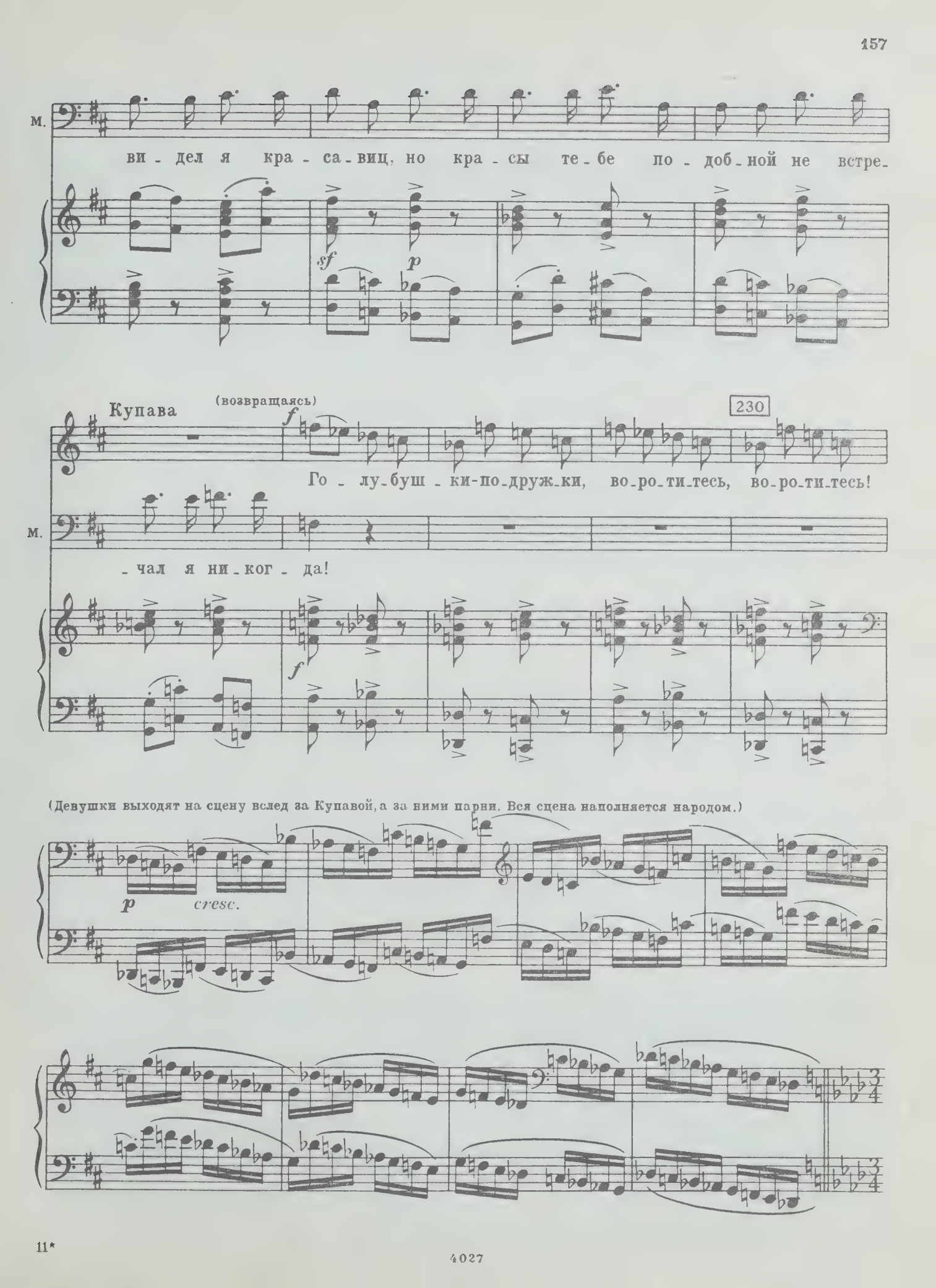
- сып - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам.

f

220

М.

Мно - го я гу - лял по све - ту, мно - го


м.
ви - дел я кра - са - виц, но кра - сы те - бе по - доб - ной не встре -
sf
p
Купава
(возвращаясь)
f
230
Го - лу - буш - ки-по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!
м.
- чал я ни - ког - да!
f
(Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.)
p
cresc.

18. FINALE

ФИНАЛ

Allegro moderato ♩=100

Купава

Tr-be

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, по - гля - ди - те!

К.

О - тец, гля - ди: в сле - зах тво - я Ку - па - ва! Тос - ка е - ё за гор - ло ду - шит.

10

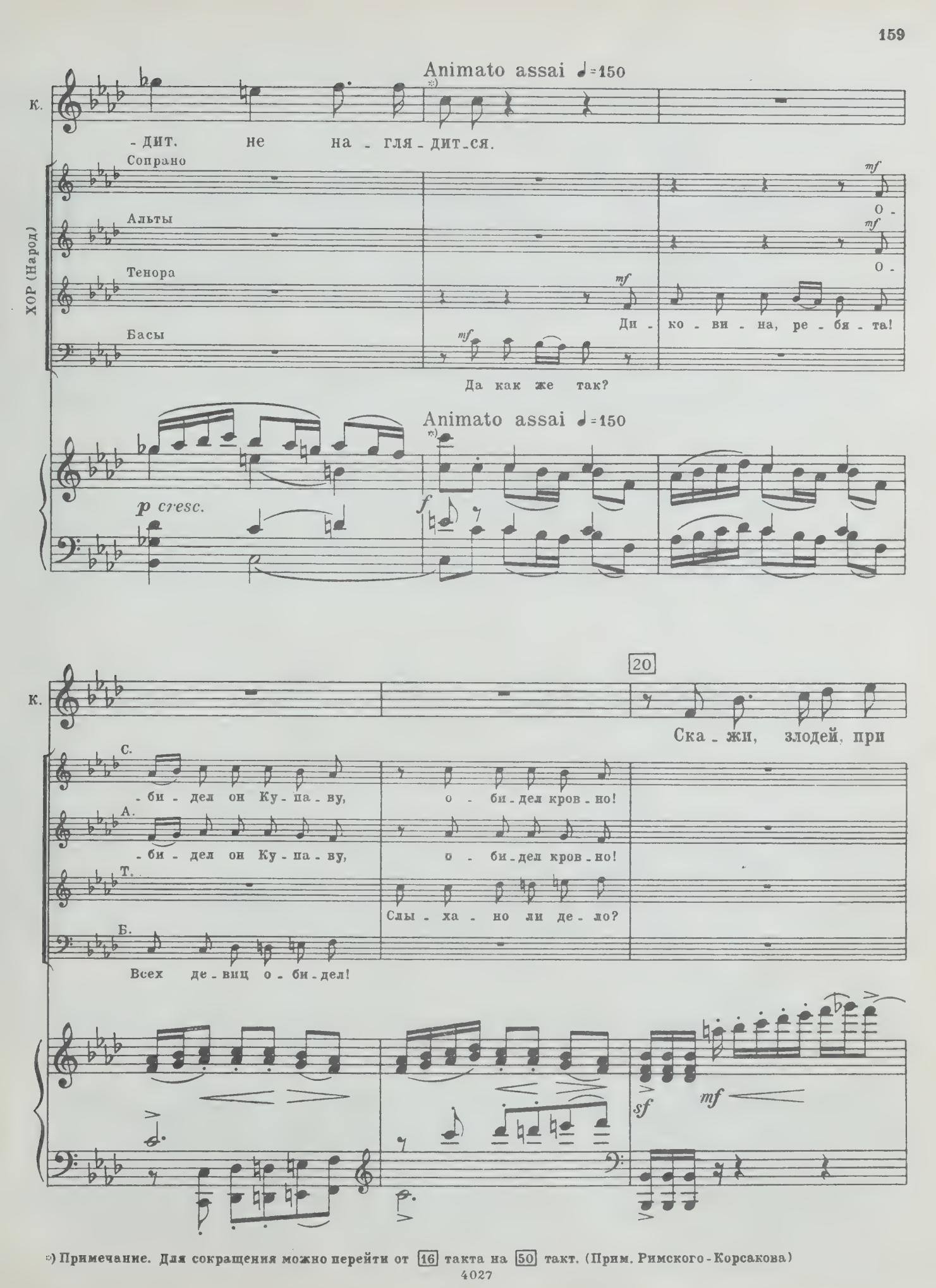
poco stringendo

К.

су - хи ус - та го - ря - чи - е е - ё; а он - сраз -

К.

- луч - ни - цей: ве - сё - лый, пря - мо во - чи у - ста - вил - ся, гля -



*) Примечание. Для сокращения можно перейти от 16 такта на 50 такт. (Прим. Римского-Корсакова)

К. всём чест-ном на-ро-де, об-ма-ны-вал Ку-па-ву ты тог-да ли,

sf *mf*

К. ког-да в люб-ви ей клял-ся, и-ли вправ-ду лю-бил е-

f *p* *tr* *p*

К. -ё и об-ма-нул те-перь? Ска-жи!

Poco meno mosso

Мизгирь

tr *f*

Poco meno mosso

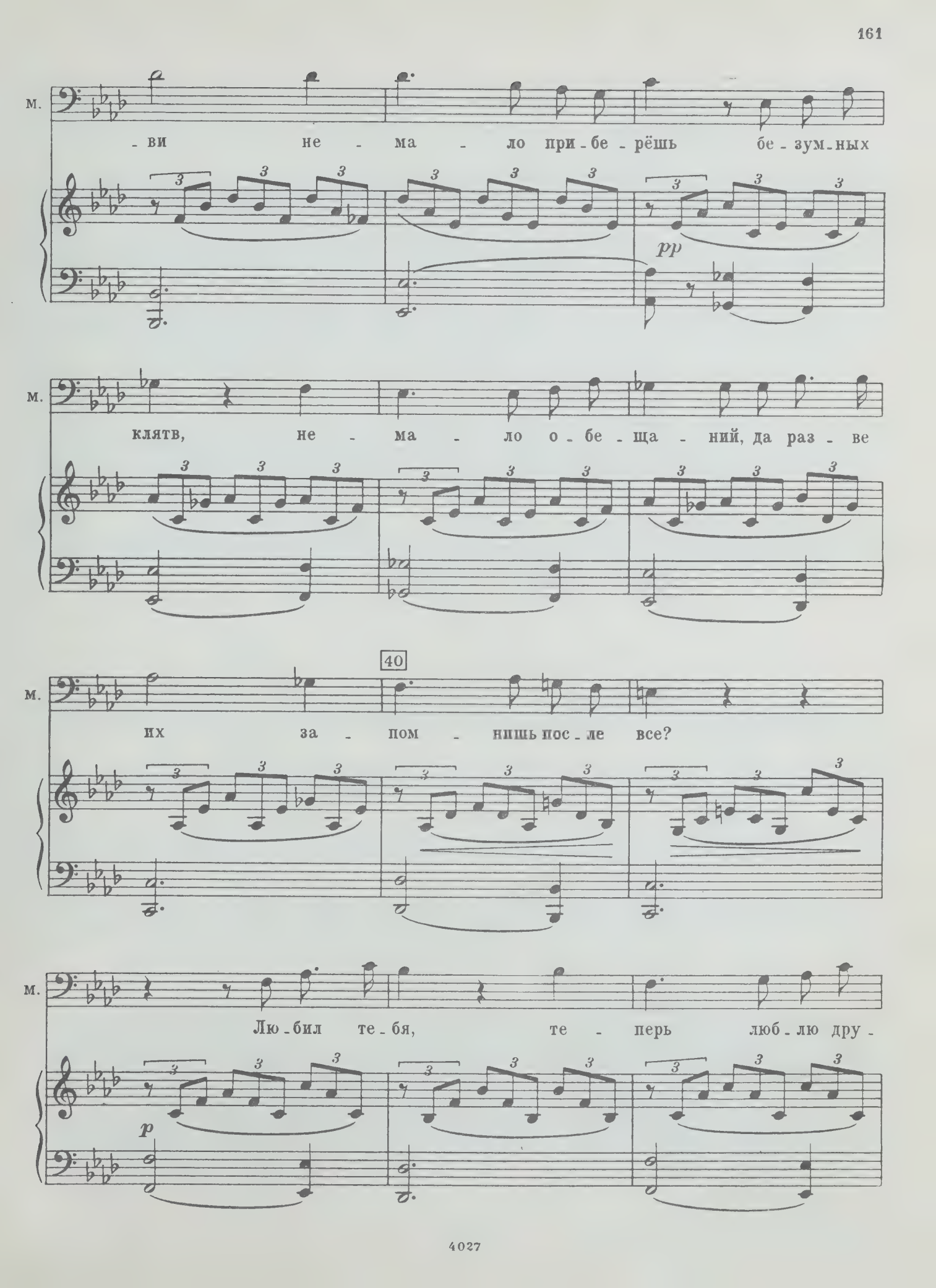
К че-му сло-

sf *p*

30

М. -ва? Для серд-ца нет у-каз-ки; в пы-лу люб-

Cor.


м.
-ви не - ма - ло при - бе - рёшь бе - зум - ных
pp
м.
клятв, не - ма - ло о - бе - ща - ний, да раз - ве
40
м.
их за - пом - нишь пос - ле все?
м.
Лю - бил те - бя, те - перь люб - лю дру -
p

М.

-гу - ю, Сне - гу - роч-ку.

Хор

О - бид-но бе-рен - дей - кам та-ку-ю речь от бе-рен-де-я

О - бид - но бе - рен -

Poco stringendo

слы-шать!

-дей-кам!

Че - го ж е - щё, уж ху - же не бы - ва - ет!

50

Animato assai

Всем о -

Лю - би - мы - и бо -

Poco stringendo

Animato assai

-би - да! О-би-да всем де - ви-цам бе-рен-дей-кам! Всем о -

-га-ми бе-рен-де-и жи - ли чест-но, бе-зо-бид-но, чест - но,

-га-ми бе-рен-де-и до-се-ле жи-ли чест - но, до - се - ле жи-ли

ff

-би - да, всем о би - - -

-бе-зо-бид - но, не ве - да-ли об-ма - - -

чест-но, бе-зо-бид-но, не ве - да-ли об-ма - - -

Купава

60

За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил?

- да!

- на!

- на!

Poco meno mosso

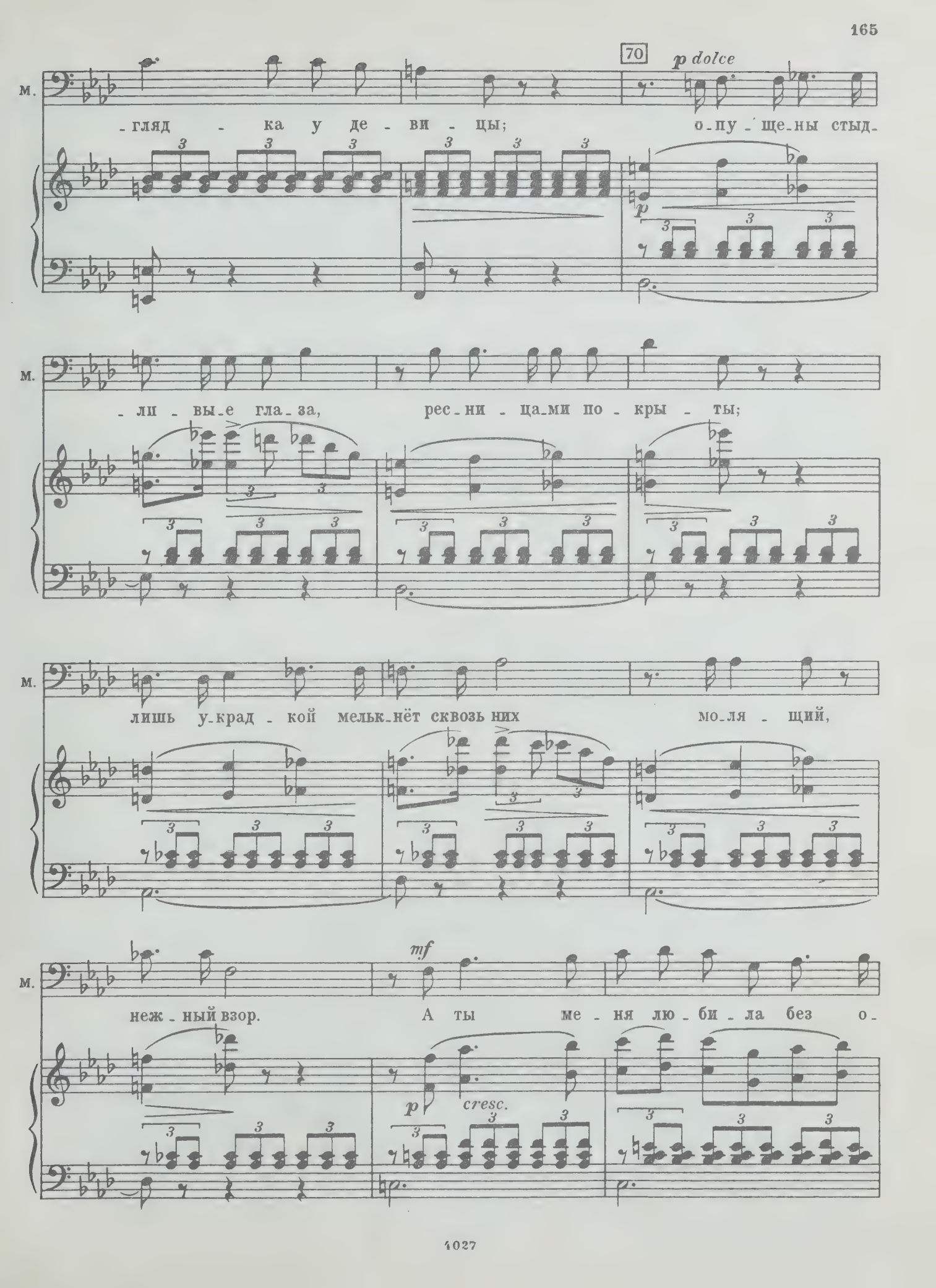
Мизгирь

м.

Влюб - лён - но - му все -

м.

- го до - ро - же скром - ность и роб - ка - я о -


70
p dolce
м.
-гляд - ка у де - ви - цы; о-пу - ще-ны стыд-
p
м.
- ли - вы-е гла-за, рес-ни - ца-ми по - кры - ты;
м.
лишь у-крад - кой мельк-нёт сквозь них мо-ля - щий,
mf
м.
неж - ный взор. А ты ме - ня лю - би - ла без о-
p
cresc.

80

Animato assai (насмешливо)

М.

-гляд-ки. о - бе - и-ми ру-

sf *ff*

М.

-ка - ми об - ни - ма - ла и

f

Купава

Ах, о - би-да!

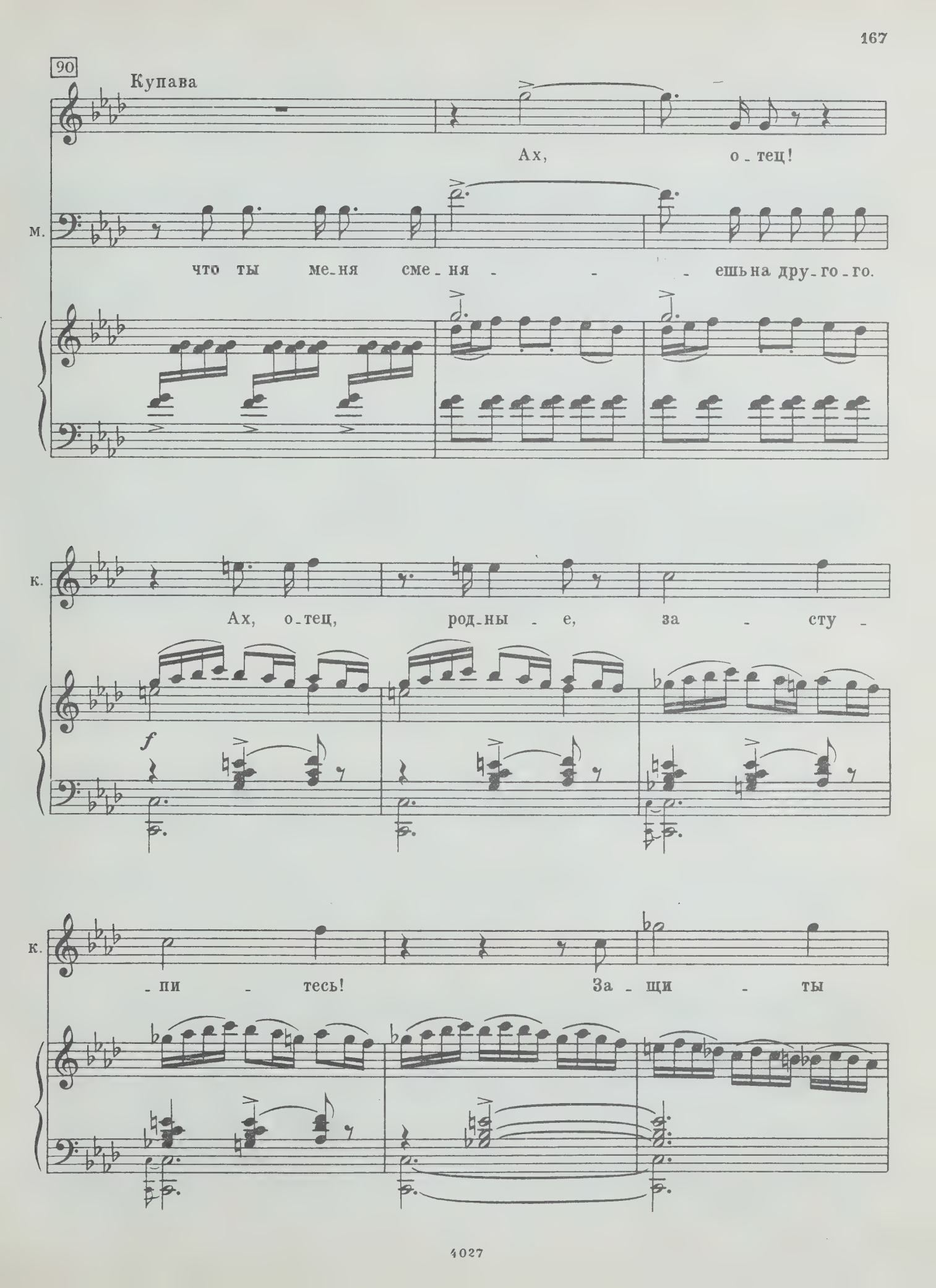
М.

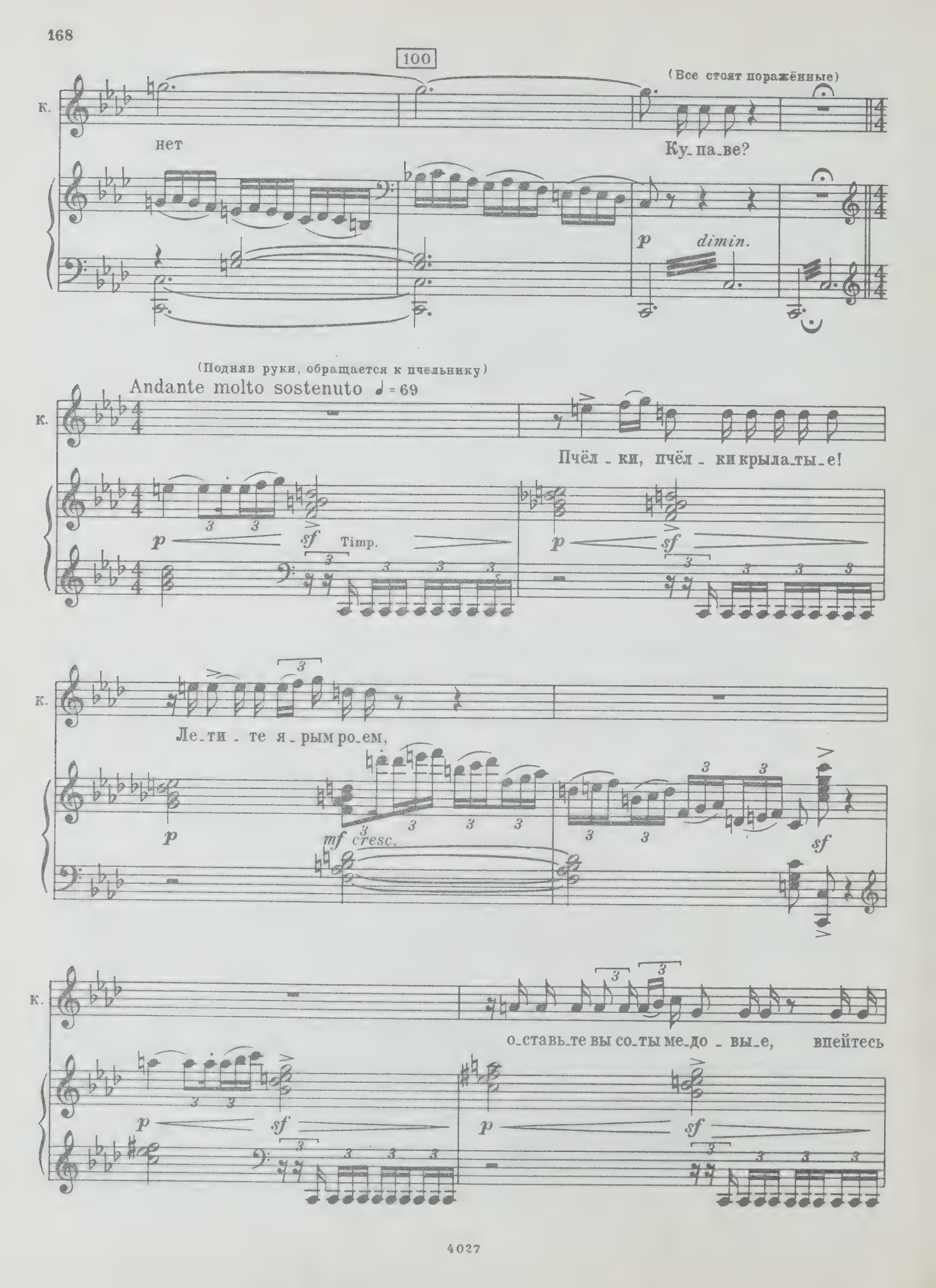
ве - - - се-ло гля-де-ла, и

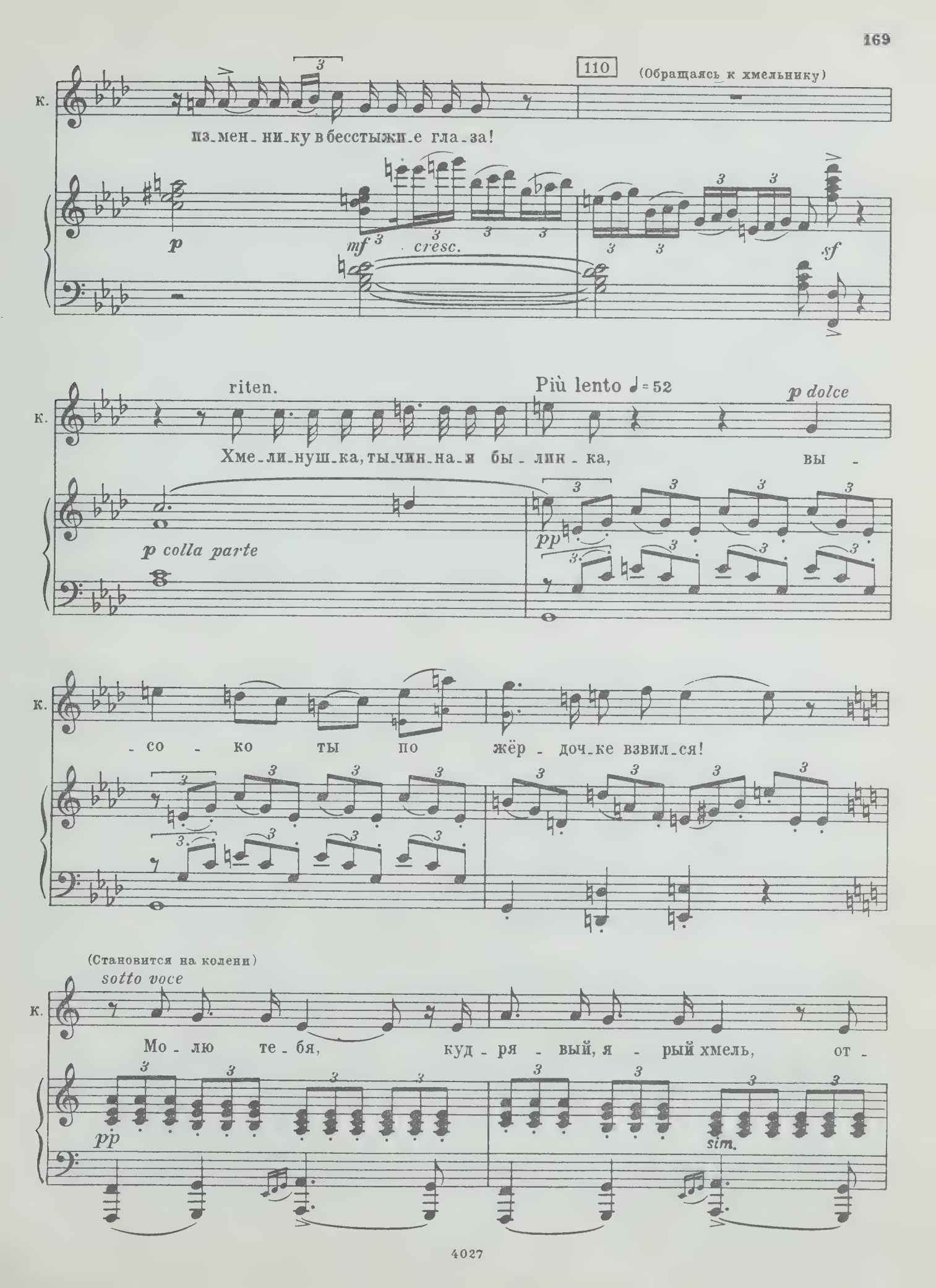
sf

М.

ду - мал я, бес - стыд - ство тво - ё ви - дя,


90
Купава
Ах, о_тец!
м.
что ты ме_ня сме_ня - - - ешь на дру_го_го.
к.
Ах, о_тец, род_ны - е, за - сту -
f
к.
_пи - тесь! За_щи - ты


100
(Все стоят поражённые)
к.
нет
Ку_па_ве?
p
dimin.
(Подняв руки, обращается к пчельнику)
Andante molto sostenuto ♩ = 69
к.
Пчёл_ки, пчёл_ки крыла_ты_е!
p
sf
Timp.
p
sf
к.
Ле_ти_те я_рым ро_ем,
p
mf cresc.
sf
к.
о_ставь_те вы со_ты ме_до_вы_е, впейтесь
p
sf
p
sf


110
(Обращаясь к хмельнику)
к.
из-мен-ни-ку в бесстыж-ие гла-за!
p
mf
cresc.
sf
riten.
Più lento ♩=52
p dolce
Хме-ли-нуш-ка, ты чин-на-я бы-лин-ка, вы-
p colla parte
pp
-со-ко ты по жёр-доч-ке взвил-ся!
(Становится на колени)
sotto voce
Мо-лю те-бя, куд-ря-вый, я-рый хмель, от-
pp
sim.

к.

-смей е-му, на-смеш-ни-ку, на-смеш-ку над де-вуш-кой!

poco cresc. mf

120

к.

За длин-ны-ми сто-ла-ми ду-бо-вы-ми, за

pp

к.

ум-но-ю бе-се-дой по-ставь е-го, об-манщи-ка, не-ве-жей не-те-сан-ным;

p dimin.

к.

до-мой пойдёт, у-дарь о тын сто-я-чий хмельной голо-во-ю!

pp dimin.

к.

О, ре - чень-ка, сту-дё - на - я во-ди - - ца,

Хор

pp

Не был ни ра-зу по - ру-ган из-ме-но-ю, чёр-ной о-би-до-ю брачный ве-нок у нас;

pp

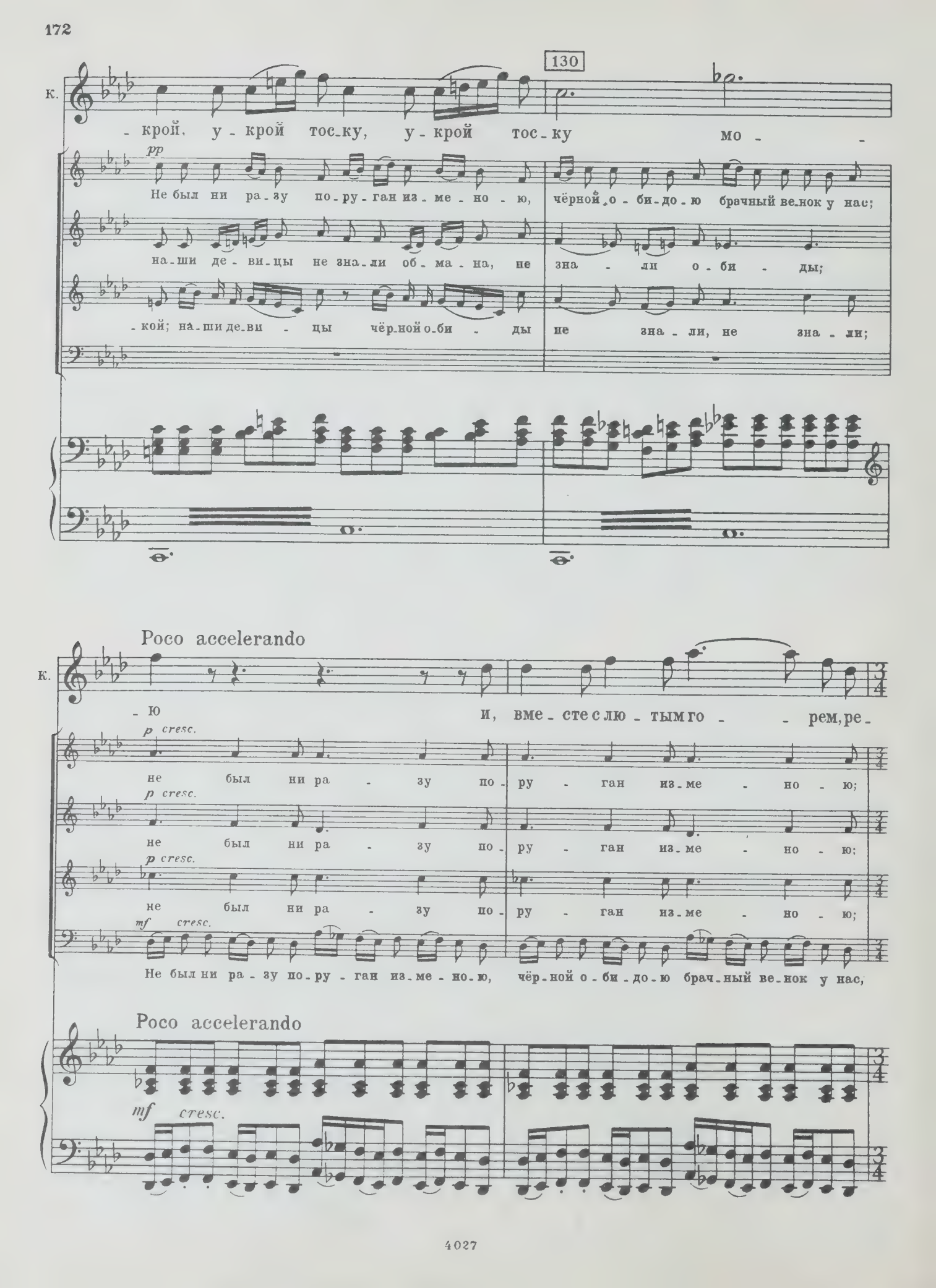
к.

про-точ - на-я, глу-бо - ка - я, у - -

pp

Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но - ю, чёр-ной о-би-до-ю брачный ве-нок у нас;

на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна - ли о - би - ды та -


130
К.
-крой, у-крой тос-ку, у-крой тос-ку мо-
pp
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный ве-нок у нас;
на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды;
-кой; на-ши де-ви-цы чёр-ной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли;
Poco accelerando
К.
-ю и, вме-сте с лю-тым го-рем, ре-
p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
mf cresc.
Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёр-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;
Poco accelerando
mf cresc.

Allegro molto animato ♩=120

к. - ти - во - е сер - деч - ко у - -

f

де - ви - цы не зна - ли об - ма - -

f

де - ви - цы не зна - ли об - ма - -

f

де - ви - цы не зна - ли об - ма - -

f

не был ни ра - - -

Allegro molto animato ♩=120

f

(Бежит к реке)

к. - то - пи!

- на.

- на.

- на.

- зу.

140

Лель (удерживая её, почти бесчувственную)

За - чем то - пить ре -

p

Л. ти - во - е сер - деч - ко! Прой - дёт тос -

Л. - ка и серд - це о - жи - вёт.

f

За де - ву - шек о -

f

pp

f

150

ff

Про - си ца -

ff

ff

- би - жен - ных за - ступ - ник ве - ли - кий царь. Про - си ца -

ff

Купава

По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло -

- ря, Ку - па ва!

- ря, Ку - па ва!

ff

colla parte

f

*) (Падает на руки Леля)

К. - век.

За всех си - рот за - ступ - ник Бе - рен - дей.

До - ждал - ся ты,

До - ждал - ся ты, до - ждал - ся ты про -

За всех си - рот,

- кля - тья от Ку - па - - вы. Не - дол - го

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от 154 такта прямо на 163 такт без хора.
(Примечание Р.-Корсакова)

за всех си - рот, за всех си - рот, за

за всех за - ступ -

ждать, не - дол - го ждать, не - дол -

sf *staccato*

всех си - рот за - ступ - ник царь. За всех си -

- ник царь. За всех си -

- го ждать по - ги - бель -

sf *sf* *ff*

-рот за - ступ - - ник

-но - го гне - ва от пра - - вед - но ка -

170

Бе - - - рен - - - дей!

-ра - - ю - щих бо - гов!

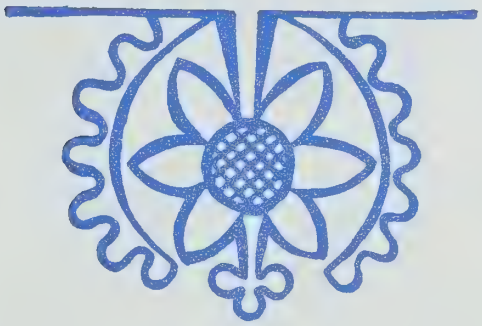
cresc.

ff

sf *sf* *sf*

ff

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



19. ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балясами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гусляры с гуслями; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso ♩ = 84

Тенора

ЗАНАВЕС

ХОР *)

Слепцы-гусляры

Басы

(Несколько голосов)

mp

Ве-щи-е звон-ки-е стру-ны ро-ко-чут гром-ку-ю сла-ву ца-рю Бе-рен-де-ю.

Maestoso ♩ = 84

Piano

Арфа

ff

mf

10

dim.

p

Tutti

p

До-лу о-пус-тим по-мерк-ши-е о-чи.

mf

*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Римского-Корсакова).

20

(Несколько голосов)
unis.
dolce

Но - чи мрак без рас-свет-ный сме-жил их на-веч-но.

p

f Tutti

Зря - че - ю

f Tutti

f

мыс - лью. рыс - ку - чей о - гля - нем

dolce

близ - ких со - се - дей о - крест - ны - е

dolce

30

цар -

- ства.

f

Risoluto ed animato 𝅗𝅥 = 100

Тенора I

Тенора II

Что мне зву-чит на за-ре из-да-ле-че?

Басы I

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е

Басы II

Что мне зву-чит на за-ре из-да-ле-че? Из-да-

Risoluto ed animato 𝅗𝅥 = 100

Cor.

Tr-be

Cor.

40

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е: ра-ти с за-ра-ни-я

Слы-шу: ра-ти с за-ра-ни-я

ко-ней, ра-ти с за-ра-ни-я

-ле-че? Ра-ти с за-ра-ни-я

Tr-be

dim.

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - - -

dim.

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - - -

dim.

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - - -

dim.

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - - -

sf *poco a poco dim.*

Timp.

- - - чут.

- - - чут.

- - - чут.

- - - чут.

V-le

poco rit.

Poco meno mosso

50

p dolce

Пла - чут, пла - чут же - ны

p dolce

poco rit.

Poco meno mosso

p

на сте - нах и баш - нях вы - со - ких:

mf

Пла - чут:

p

cresc.

Cor.

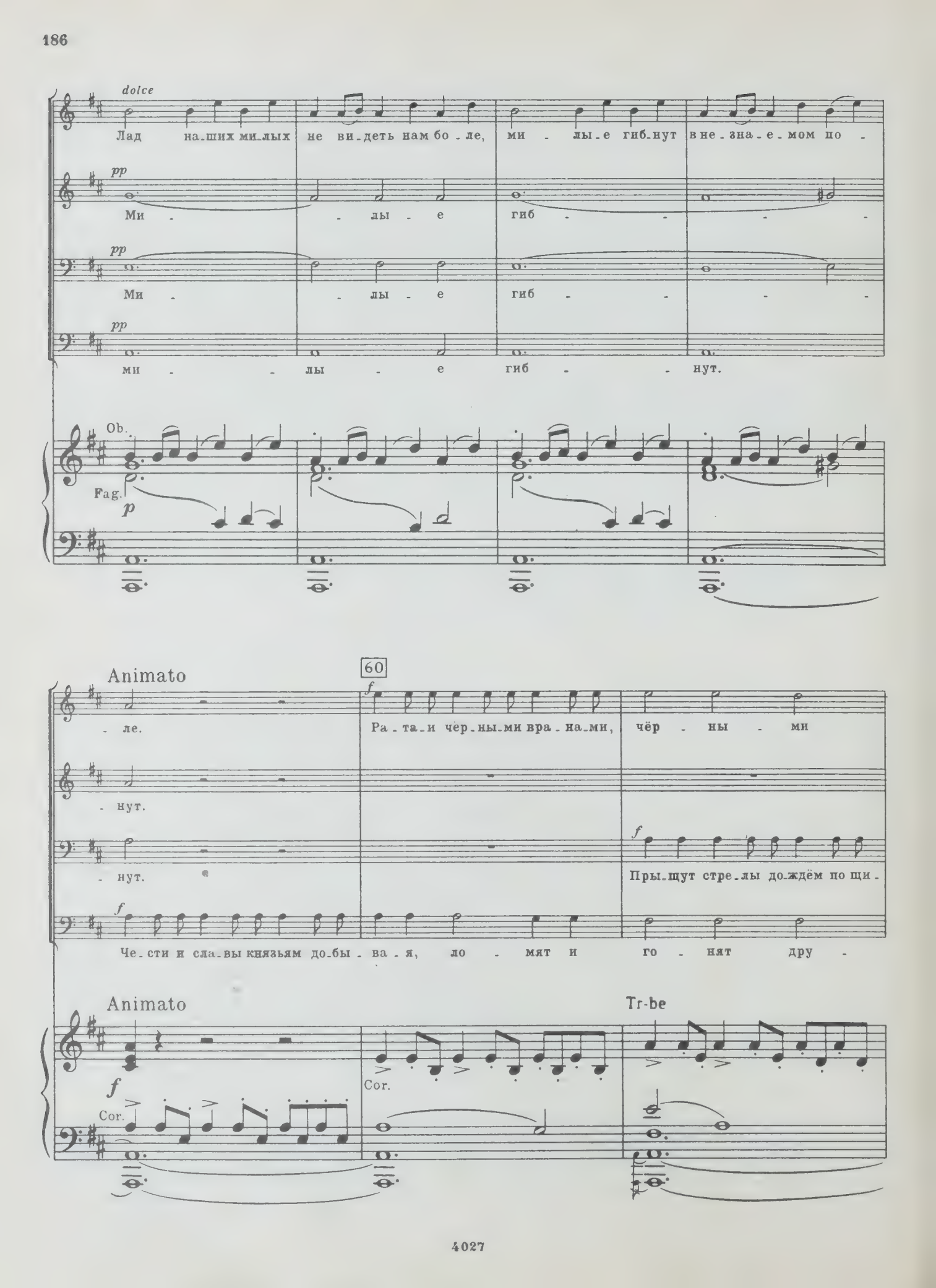
mf

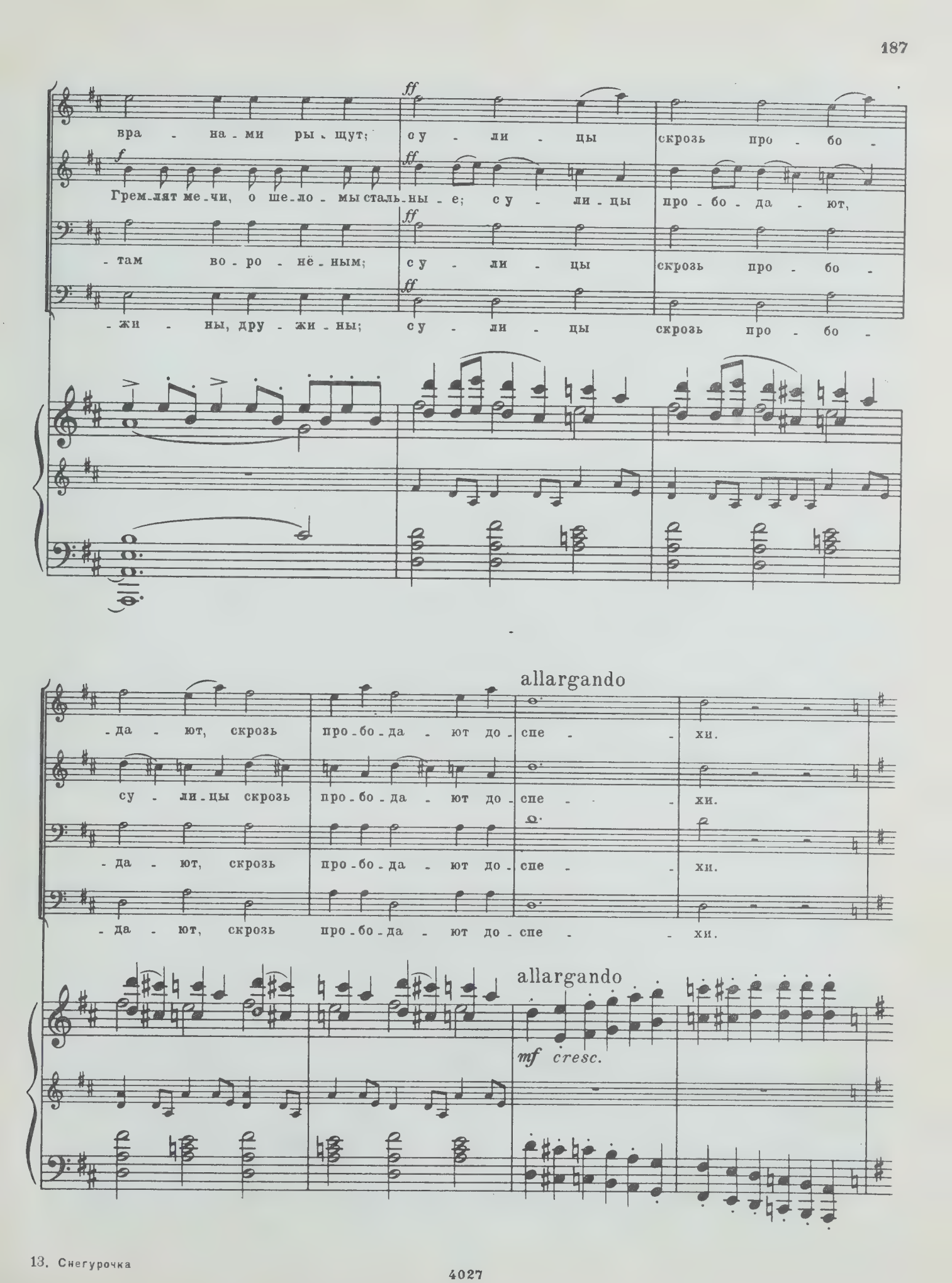
Cor.

sf

f

dim.


dolce
Лад на-ших ми-лых не ви-деть нам бо-ле, ми-лы-е гиб-нут в не-зна-е-мом по-
pp
Ми-лы-е гиб-
pp
Ми-лы-е гиб-
pp
ми-лы-е гиб-нут.
Ob.
Fag.
p
Animato
60
f
-ле.
Ра-та-и чёр-ны-ми вра-на-ми, чёр-ны-ми
-нут.
-нут.
f
Пры-щут стре-лы до-ждём по щи-
f
Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ва-я, ло-мят и го-нят дру-
Animato
f
Cor.
Cor.
Tr-be


ff
вра - на - ми ры - щут; су - ли - цы скрозь про - бо -
f
Грем - лят ме - чи, о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют,
ff
- там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -
ff
- жи - ны, дру - жи - ны; су - ли - цы скрозь про - бо -
allargando
- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - - хи.
су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - - хи.
- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - - хи.
- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - - хи.
allargando
mf cresc.

Tempo I

Тенора (unis.)

Басы (unis.)

70

mf

Ве - се - лы гра - ды в стра -

Tempo I

sf f

- не бе - рен - де - - ев, ра - дост - ны пе - сни по

ро - щам и до - - лам.

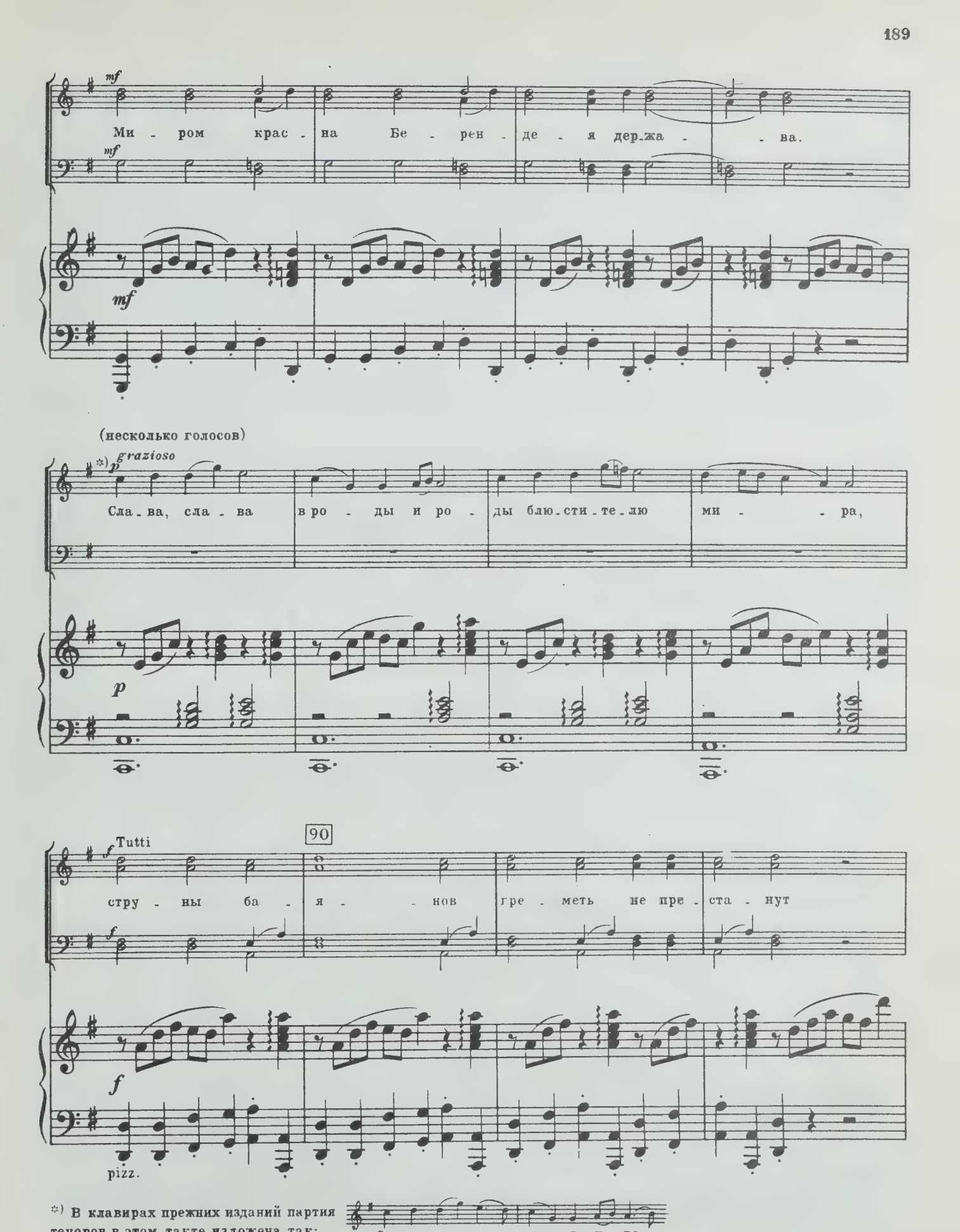
dim.

dim.

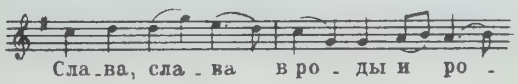
80

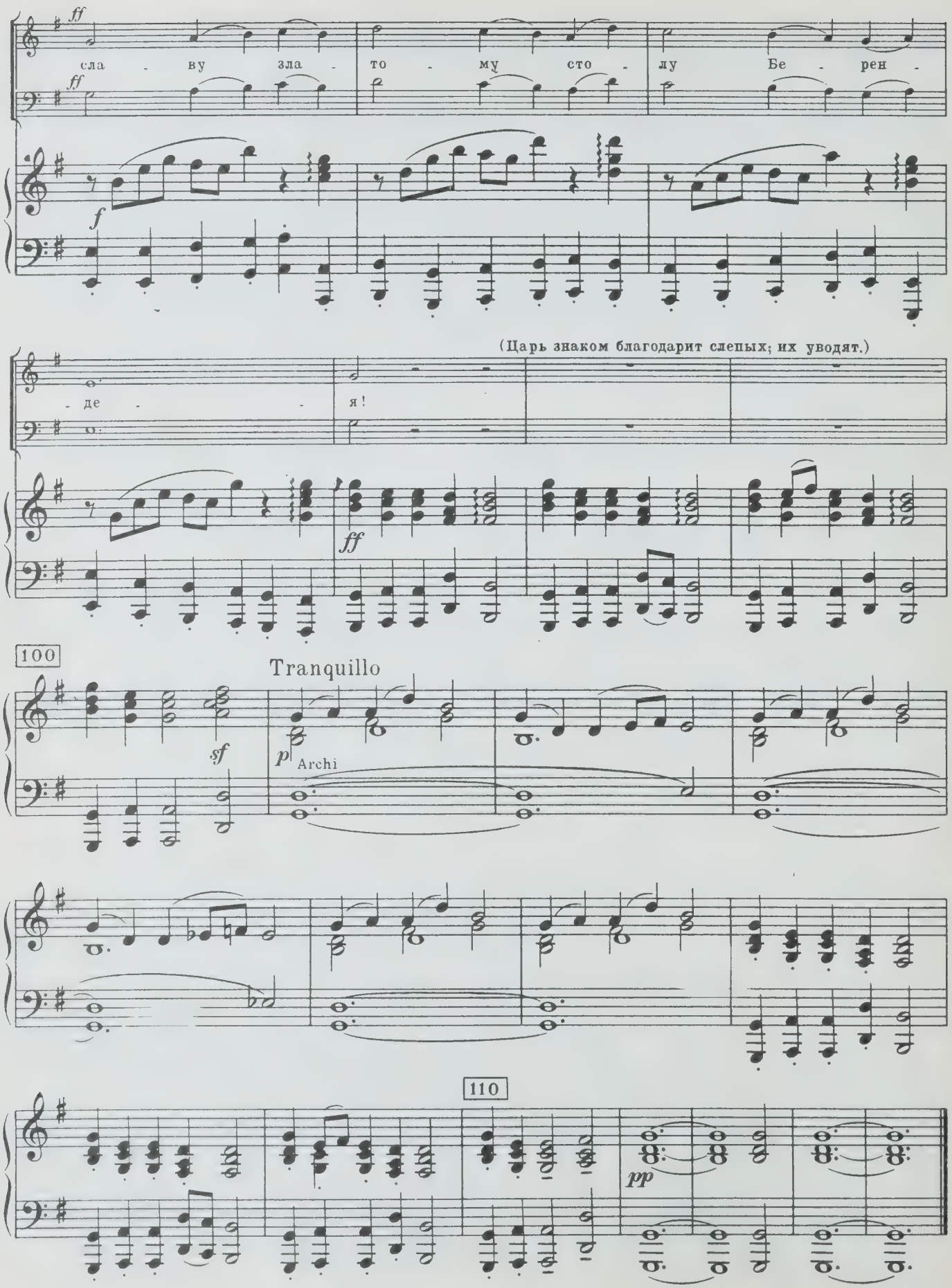
cresc.

f



*) В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:




ff
сла - ву зла - то - му сто - лу Бе - рен -
ff
f
(Царь знаком благодарит слепых; их уводят.)
- де - я!
ff
100
Tranquillo
sf
p
Archi
110
pp

20. SCENA (TZAR + BERMYATA)

СЦЕНА ЦАРЯ С БЕРМЯТОЙ

Allegro quasi maestoso ♩= 108

Бермята (Входит Бермята)

Ob. Cl.

Cor. Fag.

f

Tr-be

Archi *f* *sf*

Be-

Б. -ли-кий царь счаст-ли-вых бе-рен-де-ев, жи-ви во-

Timp.

10

Б. -век!

f *sf*

Б. От ра-дост-но-го ут-ра, от под-дан-ных тво-их и от ме-ня

f *sf*

Б.

привет те - бе! В тво - ём об - ширном царстве по -

p *f.* *sf* *p* Cor.

Царь Берендей

mf 20 *f*

Прав - да ль? Не

Б.

- ку - да всё бла - го - по - луч - но. Во - ис - ти - ну.

mf *p* *mf* *sf*

Ц.

ве - рю я, Бер - мя - та! Бла - го - по - лу - чье - ве - ли - ко сло - во, не

p *sf* *p*

Ц.

ви - жу я е - го дав - но в на - ро - де; пят - над - цать лет не ви - жу!

p Ob. *p* Cl. Fag.

Ц. На-ше ле-то, ко-рот-ко-е, год от го-ду ко-

Archi

p

30

Ц. -ро-че ста-но-вит-ся, а вёс-ны хо-лод-ней. Сер-дит на

mf

Ob.

p

Cl.

Cor.

f

Fag.

Ц. нас Я-ри-ло!

Бермята

Царь пре-мудрый! За

f

p

Archi

p

pizz.

Б. что бе-му на нас сер-дить-ся, я не зна-ю?

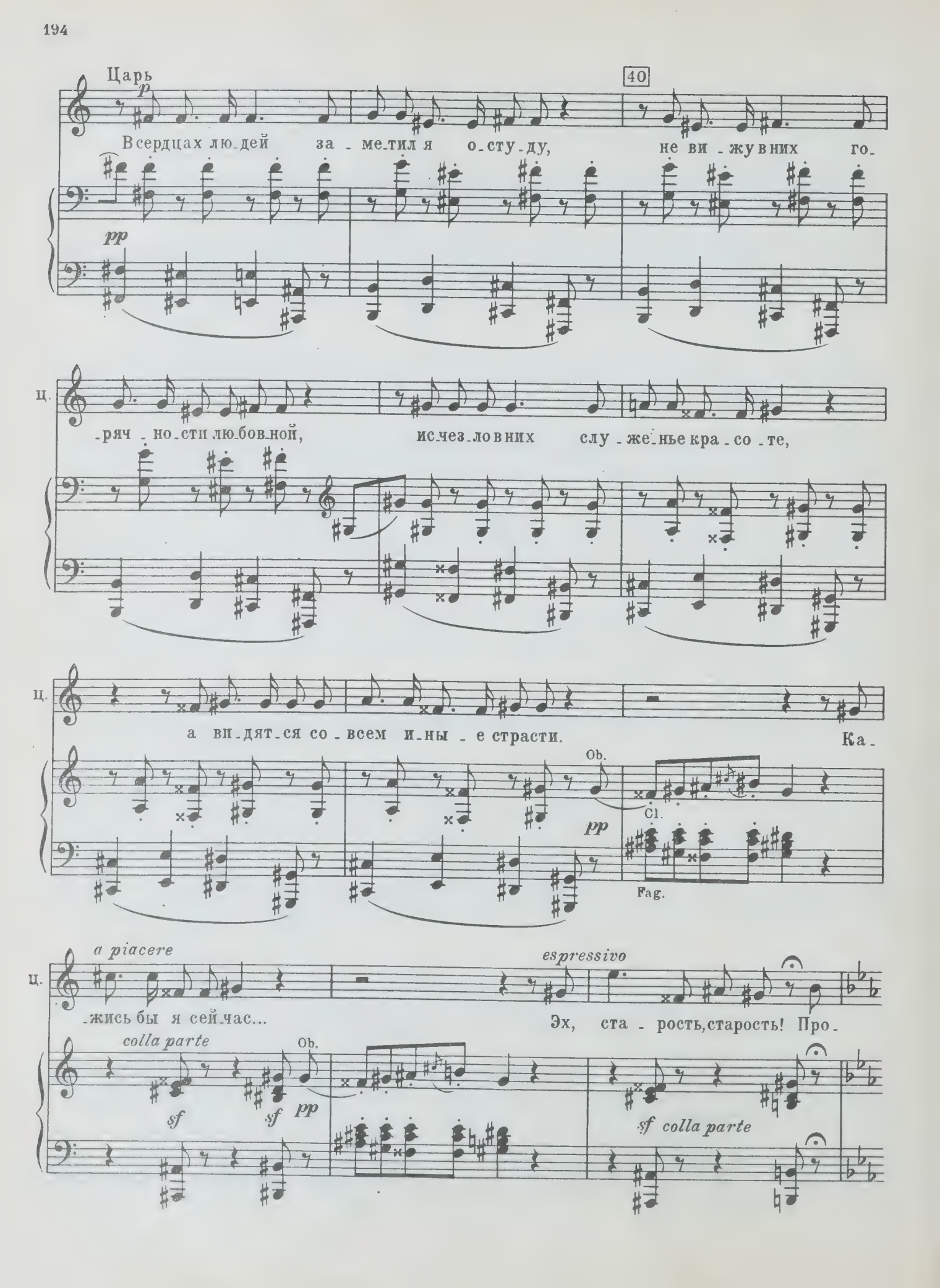
poco cresc.

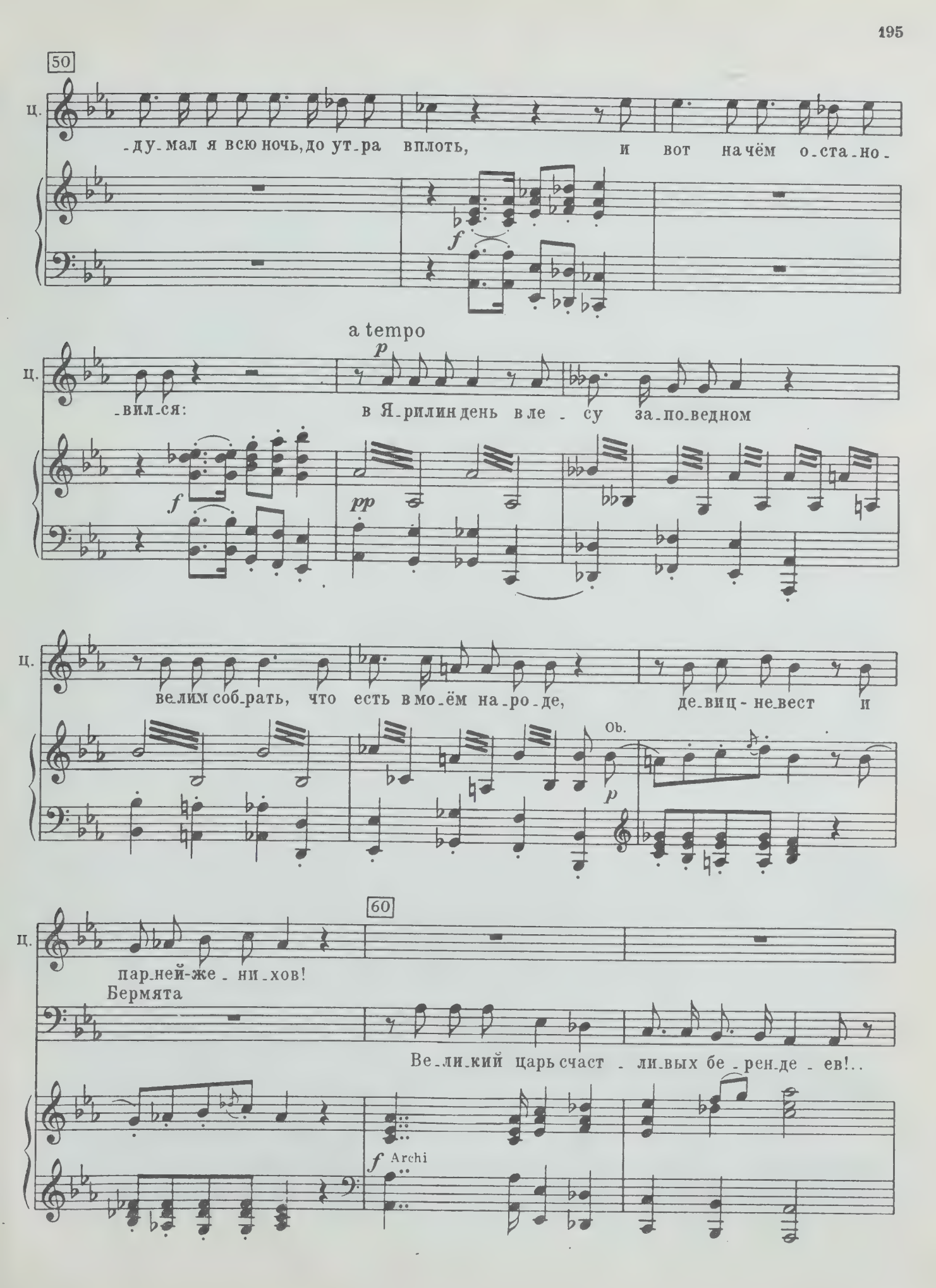
Fag.

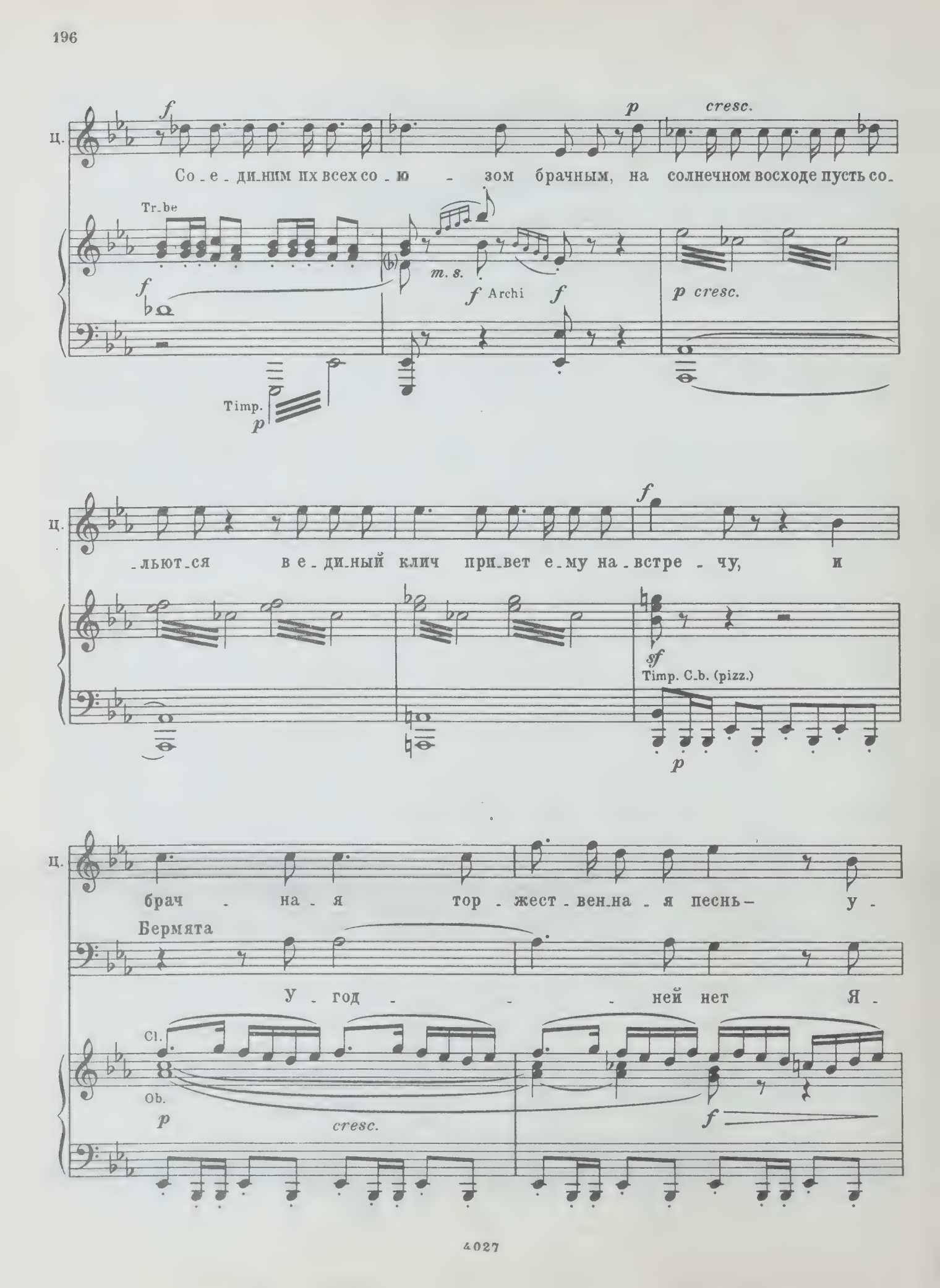
f

pp

V.le pizz.


Царь
40
p
В сердцах лю-дей за-ме-тил я о-сту-ду, не ви-жу в них го-
pp
ц.
-ряч-но-сти лю-бов-ной, ис-чез-ло в них слу-же-нье кра-со-те,
ц.
а ви-дят-ся со-всем и-ны-е страсти. Ка-
Ob.
Cl.
pp
Fag.
a piacere
espressivo
ц.
-жись бы я сей-час... Эх, ста-рость, старость! Про-
colla parte
Ob.
sf
sf
pp
sf colla parte


50
ц.
-ду-мал я всю ночь, до ут-ра вплоть, и вот на чём о-ста-но-
f
a tempo
p
ц.
-вил-ся:
в Я-рилин день в ле - су за-по-ведном
f
pp
ц.
ве-лим соб-рать, что есть в мо-ём на-ро-де, де-виц - не-вест и
Ob.
p
60
ц.
пар-ней-же - ни-хов!
Бермята
Ве-ли-кий царь счаст - ли-вых бе - рен-де - ев!..
f Archi


Ц.
f
p
cresc.
Со - е - ди - ним их всех со - ю - зом брачным, на солнечном восходе пусть со -
Tr-be
m. s.
f Archi
f
p cresc.
Timp.
p
Ц.
f
- льют - ся в е - ди - ный клич при - вет е - му на - встре - чу, и
sf
Timp. C-b. (pizz.)
p
Ц.
брач - на - я тор - жест - вен - на - я песнь - у -
Бермята
У - год - - - ней нет Я -
Cl.
Ob.
p
cresc.
f

70

Ц. -год - ней нет Я - ри - ле-Солнцу жерт - вы!

Б. -ри - ле-Солн - цу жерт - - - вы!

p poco cresc. *f*

L'istesso tempo

Recit.

Б. Ка - ка - я-то в за-реч-ной сло-бо-

Cor. *sf* Tr-ni *ff* *sf*

Б. -де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

p

Б. пе - ре - дра-лись все пар-ни за не - ё, на же - ни-хов на-

80

mf

Б. -ки-ну-лись не-ве-сты, и брань и-дёт, что толь-ко ру-ки врозь!

p

Moderato

Отрок (входит)

Cor.

Де-вуш-ка крас-на-я про-сит-ся, ку-чит-ся

p

О. внесть че-ло-бит-ну-ю.

90

Царь

Раз-ве для де-ву-шек

mf

Ц. вхо-ды за-ка-за-ны, две-ри за-тво-ре-ны?

p *sf*

ДУЭТ ЦАРЯ С КУПАВОЙ

Andantino

Купава (Отрок вводит Купаву) (падает на колени)

Ба_тюш_ка,

p poco cresc. *sf* *p*

к.

светлый царь!

10

Ба_тюш_ка, свет_лый царь!

Царь (Ласково поднимая ее)

p

Ска_зы_вай, слу_ша_ю.

sf *p* Fag. Ob. Cl. *mf* *p cresc. poco*

к.

Где ж э_то ви_да_но, где ж э_то слы_ша_но, где же по_ка_за_но? Серд_це-то

p cresc. poco

к. (плачет)
вы - зно - бив...
Серд - це - то вы - зно - бив,

ц.
Ска - зы - вай, слу - ша - ю.

sf p mf cresc. poco

20

к.
ду - шу - то вы - нув - ши, де - ви - чьей лас - ко - ю вдо - воль на - те - шив - шись, вдо - воль на -

p cresc. poco mf

к.
- хва - ставшись, при лю - дях де - ви - цу на - звал бес - сты - же - ю!

Царь
dolce
Слы - шу я,

sf

30

ц. де - ви - ца, слёз - ну - ю жа - ло - бу, прав - да - то ви - дит - ся,

p

ц. го - - - ре - то слы - шит - ся; тол - ку - то, ми - ла - я, ма - ло - ма -

p

ц. - лё - хонь - ко, ска - зы - вай по ря - ду, кем ты о - би - же - на?

cresc. Ob. Cl. *mf*

40

к. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! Ска - зы - вать, свет - лый царь?

ц. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

Ob. Cl.

mp *p* *mf* *p*

Poco meno mosso

dolce e grazioso

к. Вре - мя ве - сен - не - е,

ц. Ска-зы-вай, ска-зы-вай!

Poco meno mosso

mf *pp*

Fag. V-c (pizz.)

50

к. празд-ни-ки ча-сты-е, бро-дишь гу-ля-ю-чи по ле-су,

ц.

Cl.

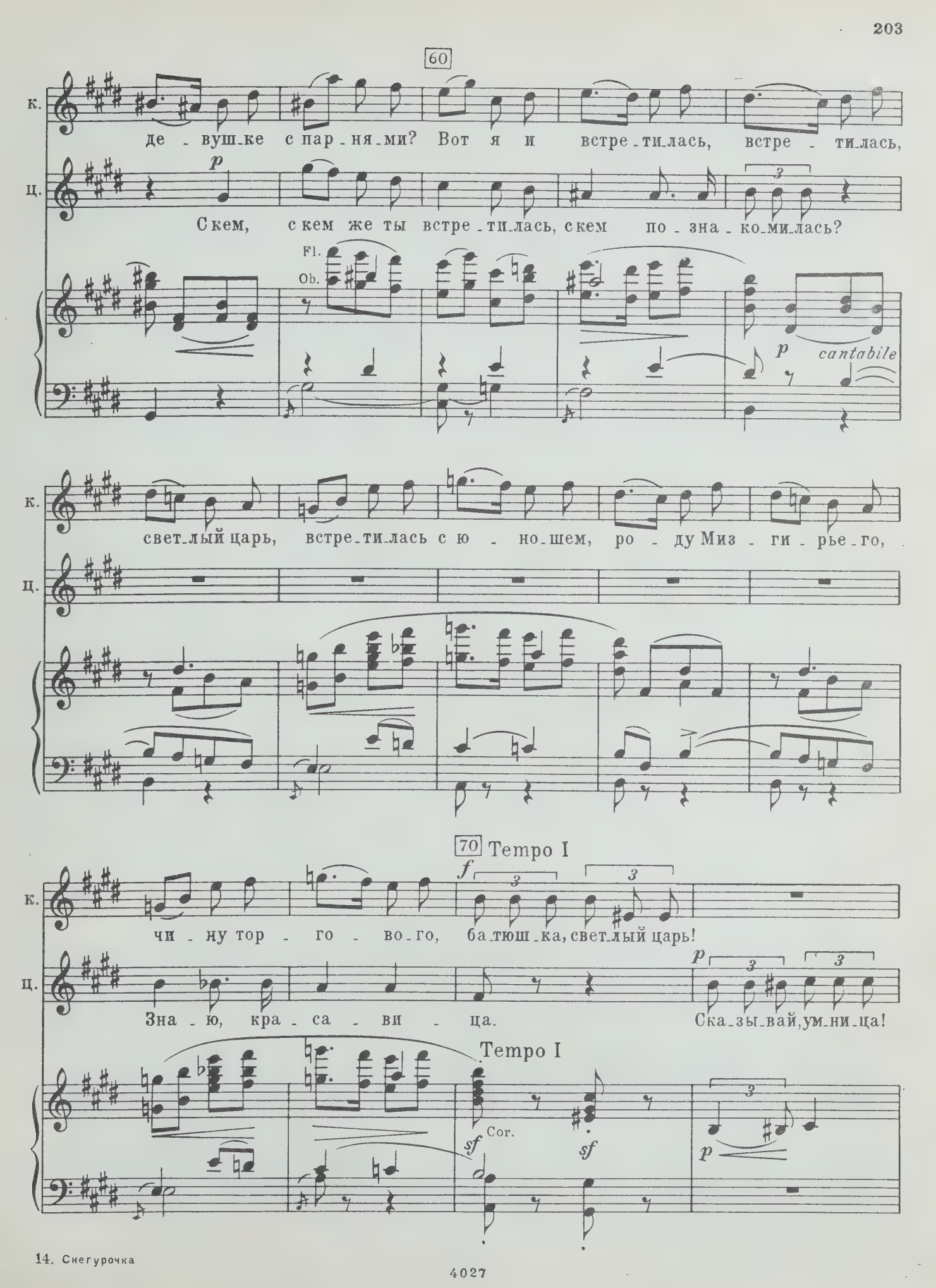
Poco più largo

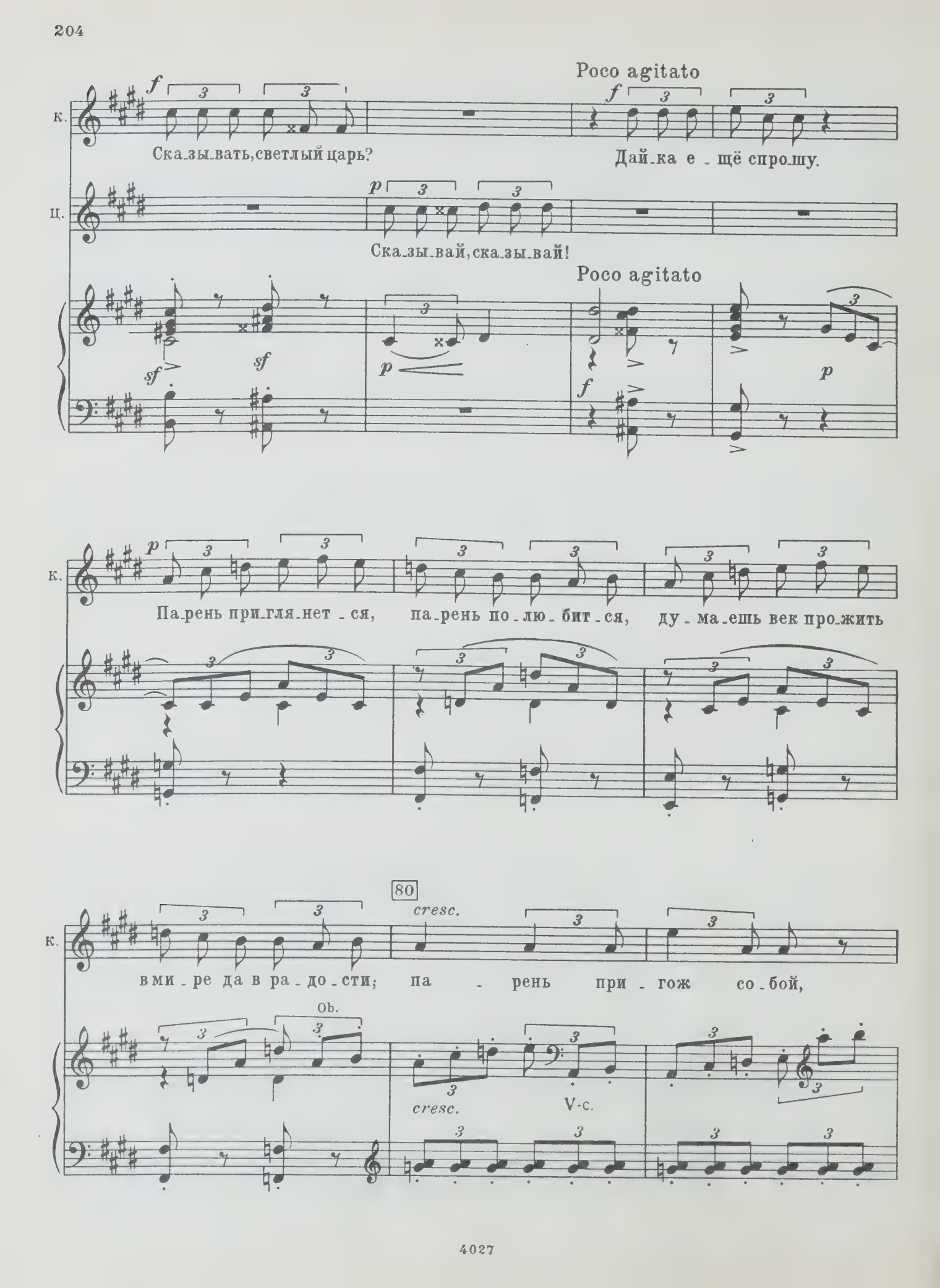
к. по лу-гу. Дол-го ли встре-тить-ся, дол-го ль зна-ко-мить-ся

ц.

Poco più largo

p *mf*


60
к.
де - вуш-ке с пар-ня-ми? Вот я и встре-ти-лась, встре - ти-лась,
ц.
p
С кем, с кем же ты встре-ти-лась, с кем по - зна - ко-ми-лась?
Fl.
Ob.
p
cantabile
к.
свет-лый царь, встре-ти-лась с ю - но-шем, ро - ду Миз - ги - рье-го,
ц.
70 Tempo I
f
к.
чи - ну тор - го - во-го, ба-тюш-ка, свет-лый царь!
ц.
p
Зна - ю, кра - са - ви - ца.
Ска-зы-вай, ум-ни-ца!
Tempo I
Cor.
sf
sf
p


Poco agitato
к.
Ска_зы_вать, светлый царь?
Дай_ка е_щё спро_шу.
ц.
Ска_зы_вай, ска_зы_вай!
Poco agitato
к.
Па_рень при_гля_нет_ся, па_рень по_лю_бит_ся, ду_ма_ешь век про_жить
80
cresc.
к.
в ми_ре да в ра_до_сти; па_рень при_гож со_бой,
Ob.
cresc.
V-c.

к. на - до ль лю - бить е - го? Так я и

ц. На - до, кра - са - ви - ца.

Tempo I

к. сде - ла - ла. Ска - зы - вать, светлый царь?

ц. Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Ob. Cl. Tempo I

Poco meno mosso

dolce e grazioso

к. Всех - то за - бы - ла я род - ных, по - дру - же - нек; зна - ю да

Fag. Vc. (pizz.)

Poco più largo 100

к. пом - ню лишь дру - га лю - без - но - го. Встре - тясь, це - лу - ем - ся;

p mf

к. ся - дем, об - ни - мем - ся, во - чи у - ста - вим - ся, смот - рим, лю -

Царь dolce

За серд - це тро - га - ет

Fl. Ob.

110

к. - бу - ем - ся. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! Вид - но, люд - ско - е - то

ц. го - ре прав - ди - во - е,

Animato

к. сча-стье не-на-дол-го. Ба-тюш-ка, свет-лый царь! Взду-ма-ли, в лес пошли,

ц. ре-чи не-хит-ры-е.

Fl. Ob. Animato

к. взя-ли по-дру-же-нек, зва-ли Сне-гу-роч-ку; толь-ко за-ви-дел он

ц. Ска-зы-вай, слуша-ю.

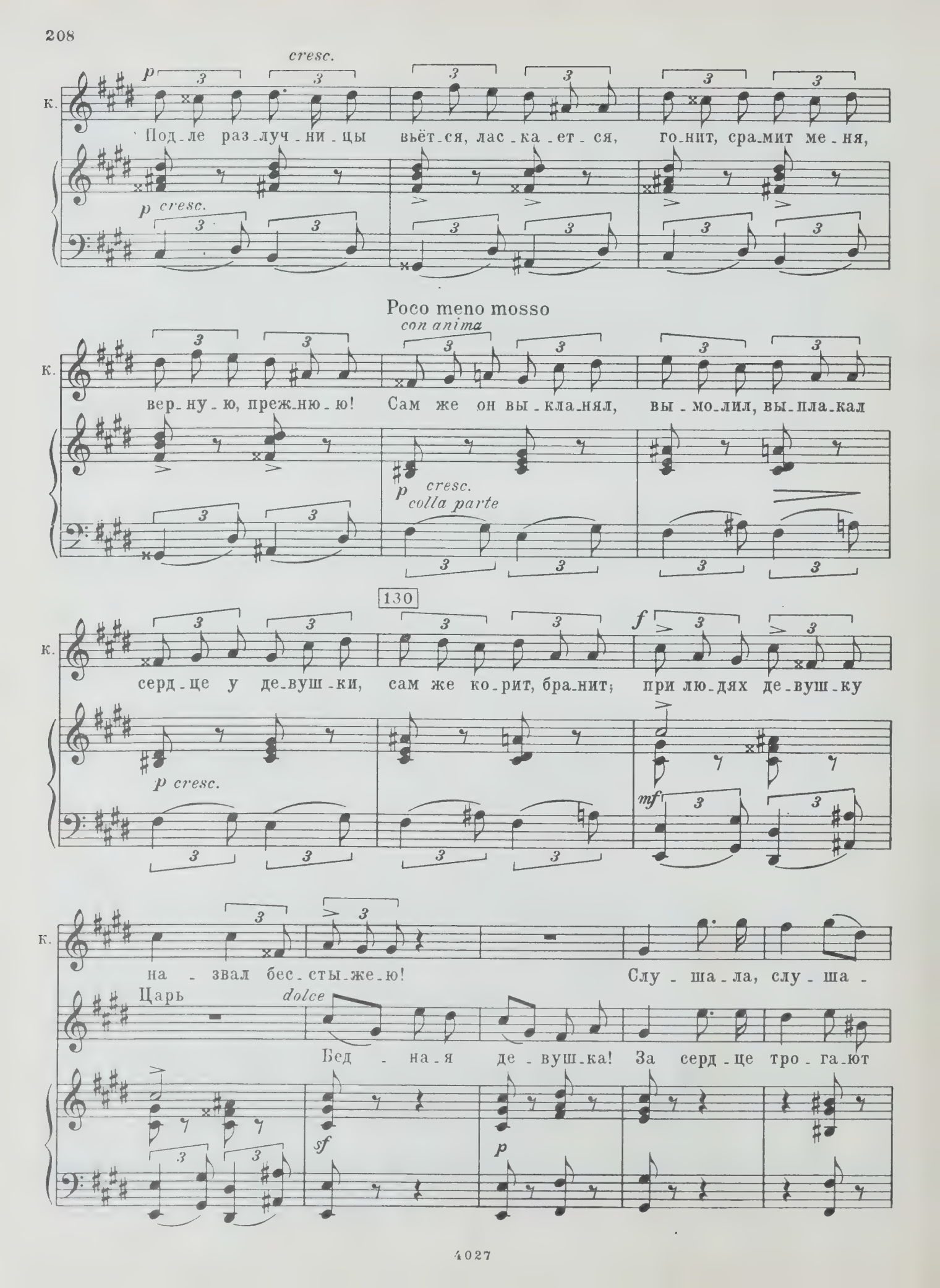
p cresc.

120

к. злу-ю раз-луч-ни-цу, кор-шу-ном воз-зрил-ся.

ц. Ска-зы-вай, ска-зы-вай!

Cor.


cresc.
p
к.
Под-ле раз-луч-ни-цы вьёт-ся, лас-ка-ет-ся, го-нит, сра-мит ме-ня,
p cresc.
Poco meno mosso
con anima
вер-ну-ю, преж-ню-ю! Сам же он вы-кла-нял, вы-мо-лил, вы-пла-кал
p cresc.
colla parte
130
серд-це у де-вуш-ки, сам же ко-рит, бра-нит; при лю-дях де-вуш-ку
p cresc.
f
mf
на-звал бес-сты-же-ю! Слу-ша-ла, слу-ша-
Царь
dolce
Бед-на-я де-вуш-ка! За серд-це тро-га-ют
sf
p

140

Animato assai

к. ла, све - ту не взви - де - ла. Но-ги-то рез-вы-е

ц. ре - чи не - хит - ры - е, го - - - ре прав - ди-во-е!

Animato assai

mf

к. слов-но под-ко-ше-ны, так вот сно-пом ва-люсь, так вот и па - да - ю,

ц.

к. вот хоть сей-час гля-ди, так вот точ-нё-хонь-ко о - земь и

(хочет упасть)

riten.

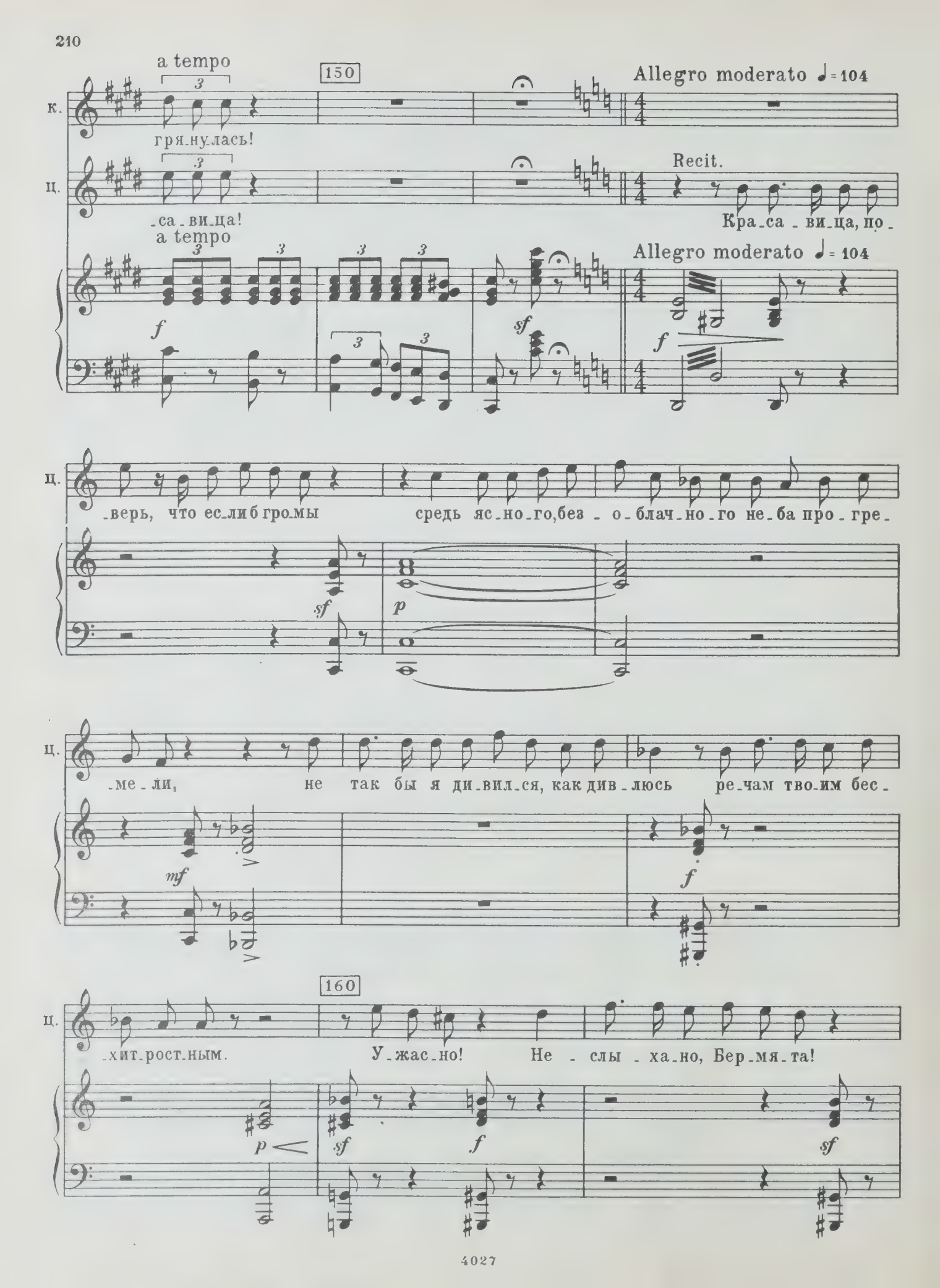
ц. (поддерживает ее)

Ве - рю, кра-

riten.

sf

sf


a tempo
150
Allegro moderato ♩= 104
к.
гря_ну_лась!
ц.
_са_ви_ца!
Recit.
Кра_са_ви_ца, по_
a tempo
Allegro moderato ♩= 104
f
sf
f
ц.
_верь, что ес_ли гро_мы
средь яс_но_го, без_о_блач_но_го не_ба про_гре_
sf
p
ц.
_ме_ли, не так бы я ди_вил_ся, как див_люсь ре_чам тво_им бес_
mf
f
160
ц.
_хит_рост_ным.
У_жас_но! Не_слы_ха_но, Бер_мя_та!
p
sf
f
sf

ц.

Страш-но ве-рить! При-спеш-ни-ки, и - щи-те по по-са-ду пре-

sf *sf* *sfp*

ц.

-ступ-ни-ка! По - ставь-те Миз-ги-ря на суд ца-рёв.

sf *f*

ц.

Гла-ша-та - и, по выш-кам! Скликать на-род с ба-

170

mf *f*

ц.

-за-ров и тор-гов на царский двор, на гроз-ный царский суд!

(Уходит во внутренние покои)

sf

22· HERALDS PROCLAMATION

КЛИЧ БИРЮЧЕЙ

Grave e maestoso ♩= 60

(Два Бирюча бегут на вышки)

ff

pizz.

mf

Tr-be

p

Timp.

Moderato ♩= 80

Recit.

II Бирюч (зычным голосом)

Го-су-да - ре-вы лю-ди! Бо-я-ре, дво-ря-не, бо-яр-ски-е де-ти, ве-сё-

sf colla parte

p

II Б.

-лы-е го-ло-вы, ши-ро-ки-е бо-ро-ды! У вас ли, бо-я-ре, со-

10

Tr-be

pp

Bassi

I Бирюч (зычным голосом)

Го - сти тор-го-вы-е,

II Б.

-ба-ки бор-зы-е, хо-ло-пы бо-сы-е!

pp Archi

I Б.

шап-ки бо-бро-вы-е, за-тыл-ки тол-сты-е, бо-ро-ды гу-сты-е, ко-ше-ли ту-ги-е!

II Бирюч

Мо-ло-ды-е мо-ло-ди-цы, до-че-ри о-тец-ки-е, жё-ны мо-ло-

Cor.
Fag.
p

II Б.

-дец-ки-е! У вас ли мужья сер-ди-ты-е, во-ро-та бра-ны-е,

Archi
sf
pp

20

I Бирюч

Крас-ны-е де-ви-цы, кри-ноч-ны-е

II Б.

ру-ка-ва ши-ты-е, за-тыл-ки би-ты-е!

sf
Cl.
Fag.
p

I Б.

ба-лов-ни-цы, гор-шеч-ны-е па-губ-ни-цы! Слу-шай-те, по-слу-шай-те, го-су-

f

I Б.

-да-ре-вы лю-ди, го-су-да-ре-ву во-лю:

II Бирюч

Слу-шай-те, по-слу-шай-те, го-су-да-ре-вы лю-ди, го-су-да-ре-ву во-лю!

pp Archi

I Б.

И-ди-те в крас-ны-е во-ро-та на крас-ный, на цар-ский двор;

II Б.

И-ди-те в крас-ны-е во-

f

Tr. be

f

Cor.

I Б.

ве-ре-и то-чё-ны, во-ро-та зо-ло-чё-ны, на ча - сты сту-пе-ни, вду-

II Б.

-ро-та, на красный, на цар-ский двор, ве-ре-и то-чё-ны, во-ро-та зо-ло-чё-ны,

Cor.

f

30

I Б.

-бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты; суд

II Б.

на ча - сты сту-пе-ни, вду-бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты;

(сходят с вышек)

I Б.

су-дить, ряд ря-дить!

II Б.

суд су-дить, ряд ря-дить!

Tr. be Cor.

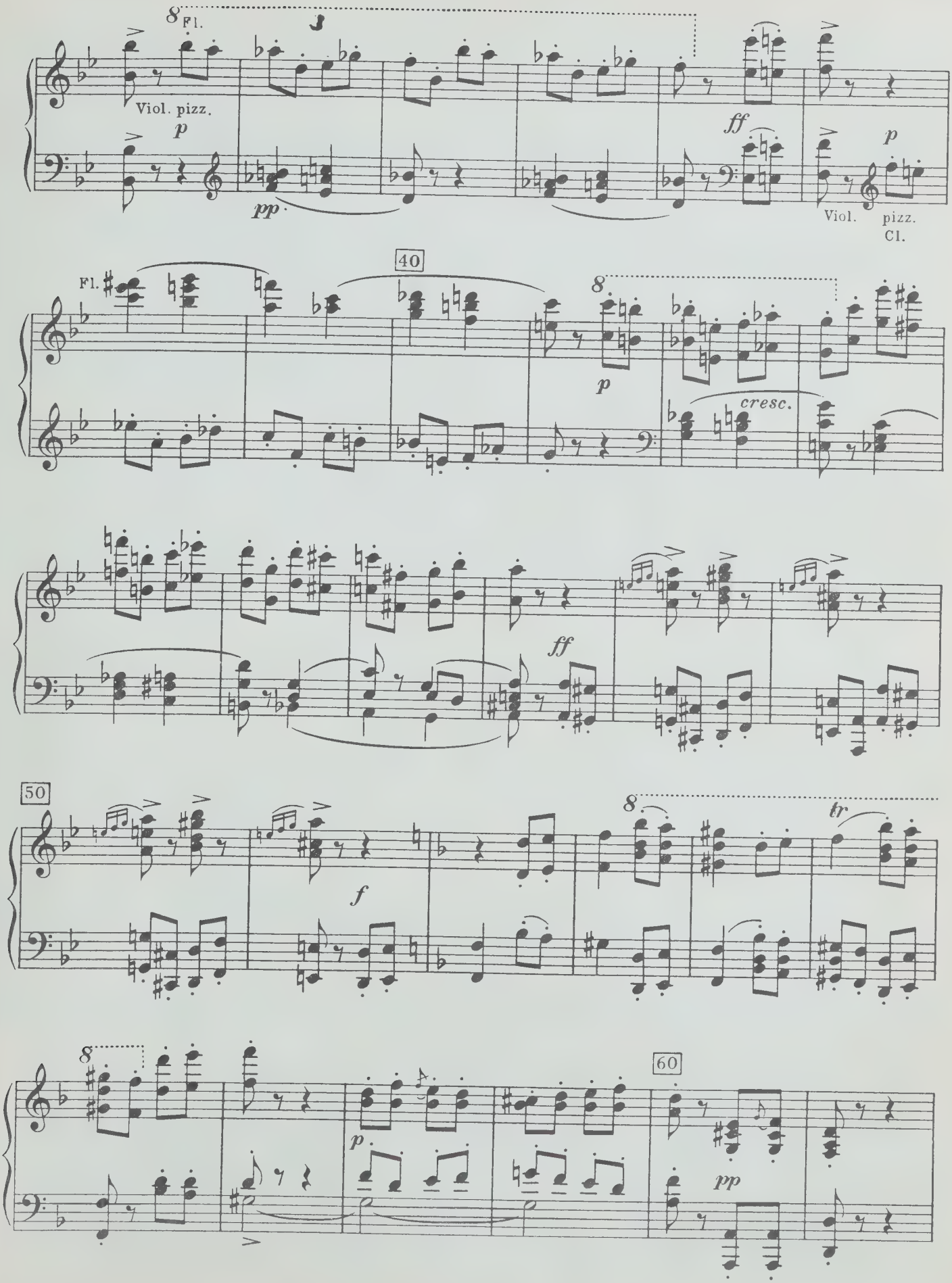
sf *pp* *sf*

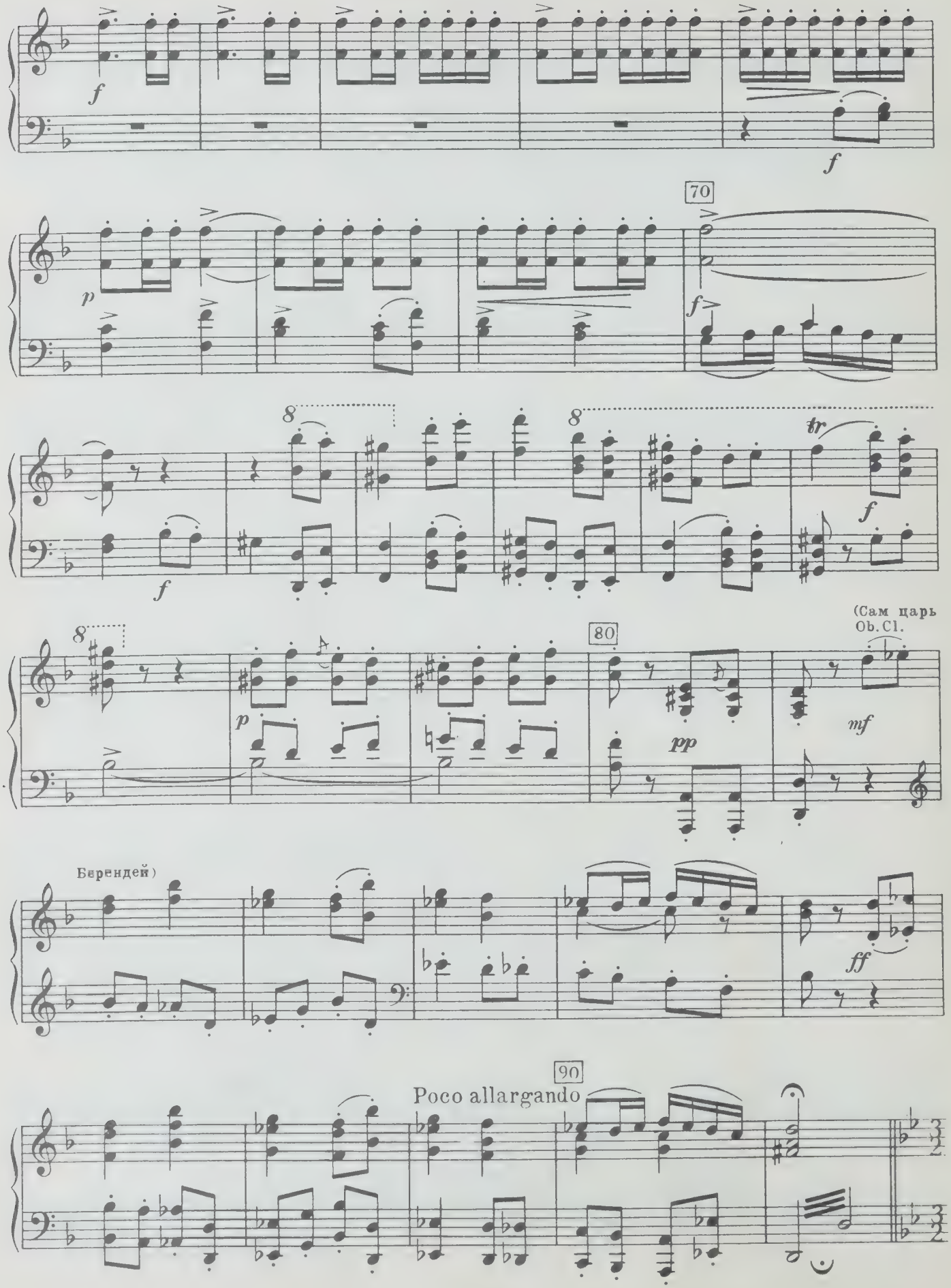
10. THE PROCESSION OF THE BERENDEY

ШЕСТВИЕ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Allegro alla marcia ♩=112

(Из внутренних покоев выходят придворные, боярыни, отроки; из наружных дверей и с лестницы-народ, между народом Лель. Приспешники приводят Мизгиря. Бермята размещает придворных; под конец шествия показывается и сам царь Берендей.)


8 Fl.
3
Viol. pizz.
p
pp
ff
p
Viol.
pizz.
Cl.
40
Fl.
8
p
cresc.
ff
50
8
tr
f
8
p
60
pp


f
f
70
p
f
8
8
tr
f
f
8
80
(Сам царь
Ob. Cl.
p
pp
mf
Берендей)
ff
90
Poco allargando

24. HYMN (BERENDEYANS)

ГИМН БЕРЕНДЕЕВ

(без сопровождения)

(*a capella*)

Maestoso ♩=69

Купава

Лель *a piena voce*

I Бирюч При - вет те - бе, пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен -

II Бирюч и Бермята

ХОР (НАРОД)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

К. *p* Вла - ды - ка сред - ро - куд - рый, о - тец - зем - ли сво - ей.

Л. *p* -дей, вла - ды - ка сред - ро - куд - рый. о - тец - зем - ли сво - ей.

I Б. *p* Вла - ды - ка сред - ро - куд - рый, о - тец - зем - ли сво - ей.

II Б. и Берм. *p* Вла - ды - ка сред - ро - куд - рый, о - тец - зем - ли сво - ей.

ХОР

С. *f*

А. На *f*

Т. *f*

Б. На *f*

10

К.

Л.

a piena voce

И цар - ству - ет сво-

I Б.

II Б. и Берм.

сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

К.

p

И цар - ству - ет сво - бо - да.

Л.

p

-бо - да, и цар - ству - ет сво - бо - да.

I Б.

p

И цар - ству - ет сво - бо - да.

II Б. и Берм.

p

И цар - ству - ет сво - бо - да.

f

Под ски - пет - ром тво - им!

f

f

Под ски - пет - ром тво - им!

f

20

К.

Л.

I Б.

II Б. и Берм.

a piena voce

p

Царь пре_му_дрый наш,

Царь пре_му_дрый наш, слав_ный Бе_рен_дей, царь пре_му_дрый наш,

Царь пре_му_дрый наш,

Царь пре_му_дрый наш,

f

allargando

слав_ный Бе_рен_дей. Ты на ра_дость всем здрав_ствуй, царь, во_век.

Ты на ра_дость всем здрав_ствуй, царь, во_век.

25. RECITATIVE & SCENA

Allegro moderato ♩=108

Recit.

Царь

Спа_си_бо вам! В при_во_де ль ви_но_ва_тый?

Бермята

Ви_нов_ный

Allegro moderato ♩=108

Tr-be

sfp *sf* *mf* Cor.

30

Ц.

Ви_на е_го из_вест_на вам?

Б.

здесь, сми_рен_но ждёт су_да.

f

Ц.

В ви_не сво_ей ви_нишь_ся ль ты? Че_му Миз_гирь по_

Мизгирь

Ви_нюсь.

ХОР

Тенора *mf*

Из_вест_на!

Басы *mf*

Tr_ni Cor.

Archi pizz.

mf *mf* *sf*

Ц.

-ви-нен, го-во-ри-те?

Б.

За-ставь е-го же-нить-ся на де-ви-це о-

Tr-be

sf mf Cor.

40

Allegro animato ♩=120

Б.

-би-жен-ной.

ХОР

Т.

Б.

f

За-ставь про-сить про-ще-нья у

Allegro animato ♩=120

f f

Ц.

Миз-гирь, же-ла-ешь ты за-гла-дить грех? Ку-

ног е-ё, не то ка-рай!

sf sf

ц. -па-ву по-нять в же-ну?

Мизгирь

У Миз-ги-ря од-на, од-на не-

f p

50

Allegro moderato ♩=108

Купава

Ве-ли-кий царь, к не-му лишь не-на-висть мо-я до

м. -вес-та: Сне-гу-роч-ка.

Allegro moderato ♩=108

mf

к. гро-ба!

ц. Чест-ной на-род! До-стой-на смерт-ной каз-ни ви-

sf f sfp

ц. -на е-го, но в на-шем у-ло-же-ньи кро-вавых нет за-ко-нов.

Cor.

sf *p*

60

ц. Пусть же бо-ги каз-нят е-го по ме-ре пре-ступ-ле-нья;

sf *f* *sf*

ц. а мы су-дом на-род-ным Миз-ги-ря на веч-но-е из-гна-нье о-суж-

sf *sf*

70

ц. -да-ем; в пу-стыню, в лес е-го го-ни-те! Зве-ри— то-ва-ри-щи те-

f

ц.

-бе по серд-цу; серд-це зве-ри-но-е с зве-ря-ми тешь, Миз-гирь!

f

L'istesso tempo

Мизгирь

Ни сло-ва я не молв-лю во-прав-

Viol.

Fl.

p

м.

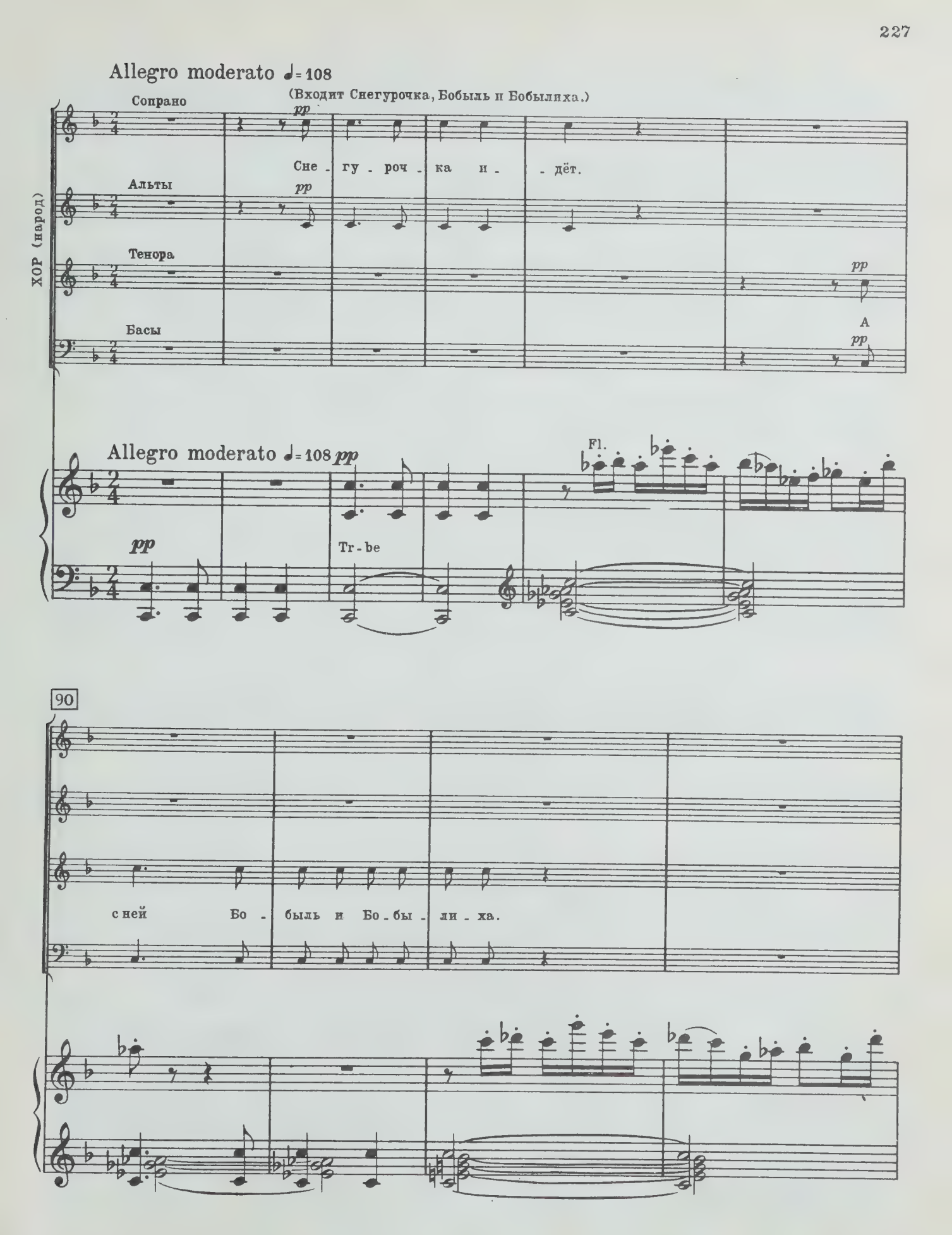
-да-нье, но ес-ли б ты, ве-

80

м.

-ли-кий го-су-дарь, Сне-гу-роч-ку у-ви-дел!

sf


Allegro moderato ♩= 108
(Входит Снегурочка, Бобыль и Бобылиха.)
Сопрано
pp
Сне - гу - роч - ка и - - дёт.
Альты
pp
Тенора
pp
А
Басы
pp
ХОР (народ)
Allegro moderato ♩= 108 pp
Fl.
pp
Tr - be
90
с ней Бо - быль и Бо - бы - ли - ха.

Снегурочка (садится на землю и рассматривает цветок, нарисованный на столбе)

Ка_кой про_стор! Как чи_сто всё, бо_га_то; смот_ри_ка,

pp

100

С. мать, ла_зо_ре_вый цве_ток, жи_вё_хо_нек!

Бобылиха (к Снегурочке)

110

И мы те_перь не из по_след_них! Смот_рят на ки_ку_то?

Царь

Е_ё кра_

Боярыни

Сопрано Корифеи*) *p*

Альты *p*

По_смо_три_те, Бо_бы_ли_ха то_же ки_ку за_ве_ла!

Ob. *p*

Fag.

Viol.

*) Примечание: три I-х сопрано; три II-х сопр. и три альта. [Р.-Корс.]

Снегурочка

Ди - - ву-ют-ся, гля-дят.

д. -са по-мо-жет нам, Бер-мя - та, Я - ри-лин гнев смяг-чить.

Fl.

Cor.

120

(Кланяется)

с. Бобыль За-бы-ла, не взы-щи-те. Ну, здравствуйте, чест-

Ну, кла-няй-ся.

p

с. -ны-е бе-рен-де-и!

Бобылиха

Царь Бо-я-ры-ни сто-ят, гля-ди, а ки-ки-то по-про-ще, чай, мо-ей?

Ка-

Боярыни

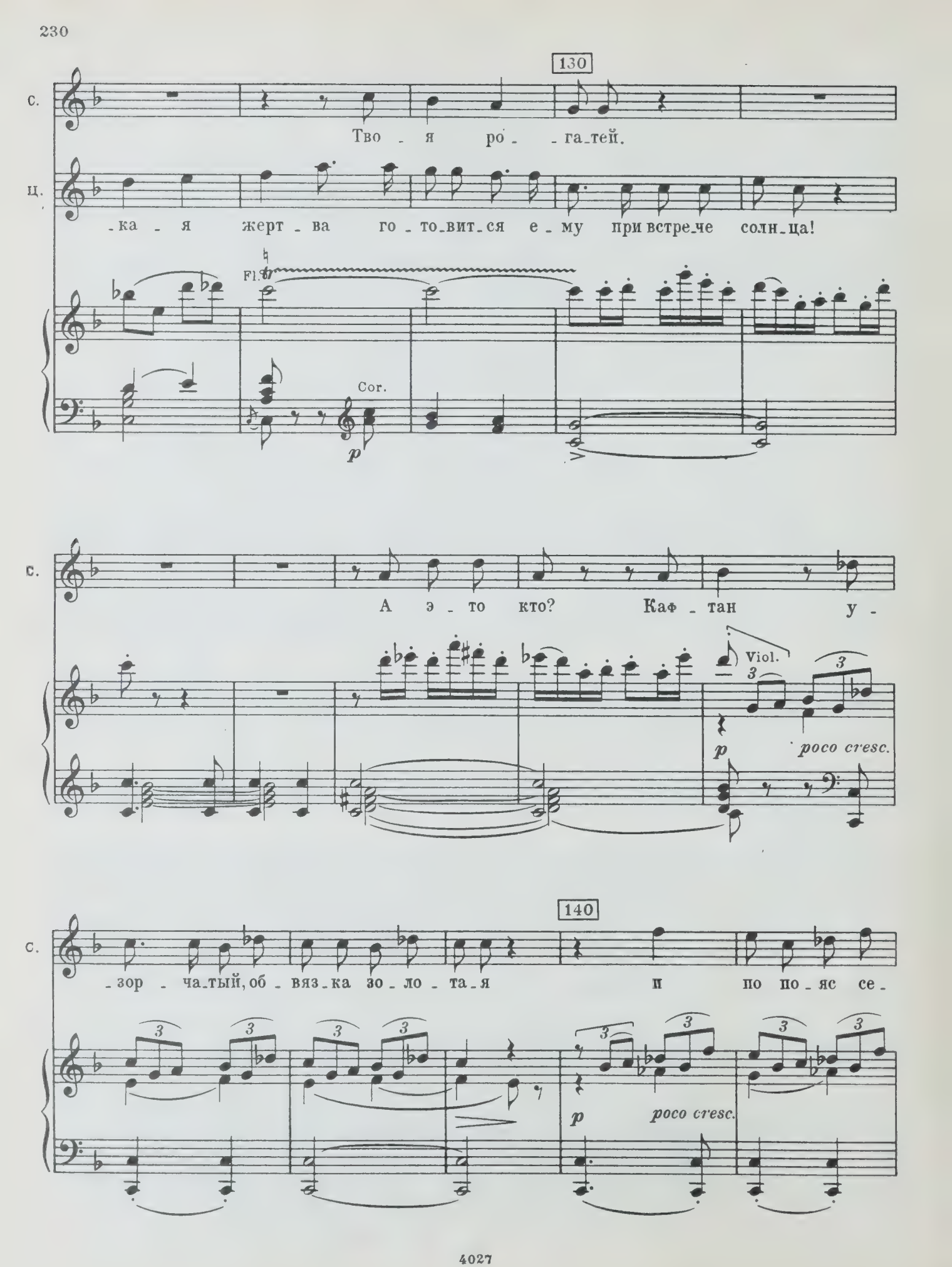
pp

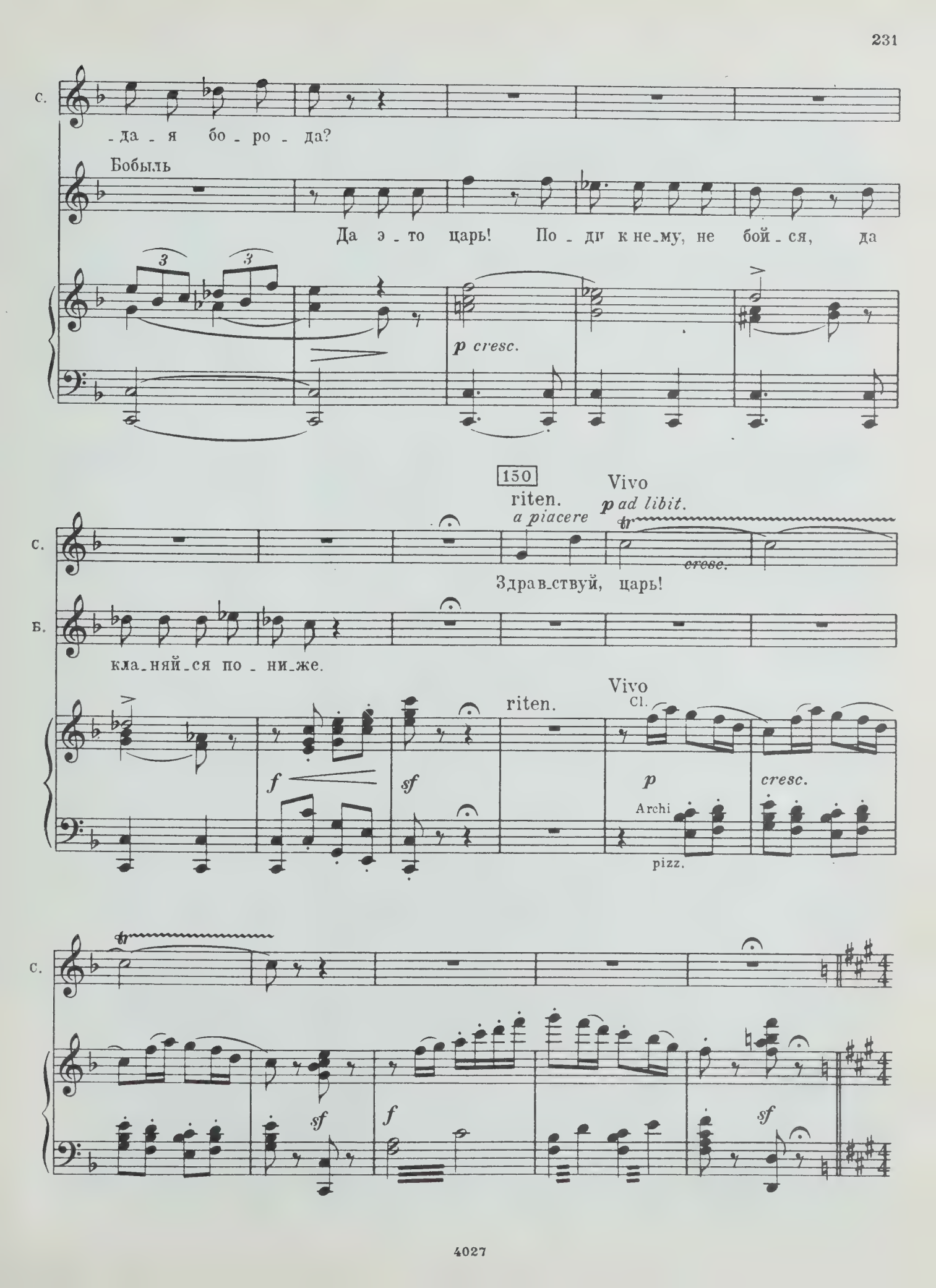
То-же в ки-ке да с о-га-ми, да с о-кат-ным жем-чу-гом!

pp

Viol.

p


130
с.
Тво - я ро - га-тей.
ц.
-ка - я жерт - ва го - то-вит-ся е - му при встре-че солн-ца!
Fl.
Cor.
p
с.
А э - то кто? Каф - тан у -
Viol.
p
poco cresc.
140
с.
-зор - ча-тый, об - вяз-ка зо - ло - та-я и по по - яс се -
p
poco cresc.


с.
-да - я бо - ро - да?
Бобыль
Да э - то царь! По - ди к не - му, не бой - ся, да
p cresc.
150
riten.
a piacere
Vivo
p ad libit.
cresc.
Здрав - ствуй, царь!
б.
кла - няй - ся по - ни - же.
f
sf
riten.
Vivo
Cl.
p
cresc.
Archi
pizz.
sf
f
sf

КАВАТИНА ЦАРЯ

Andantino ♩=66

Царь

Grazioso, dolce e amoros

Fl.

Ob.

Viol. con sord

p

V-c. solo

espr.

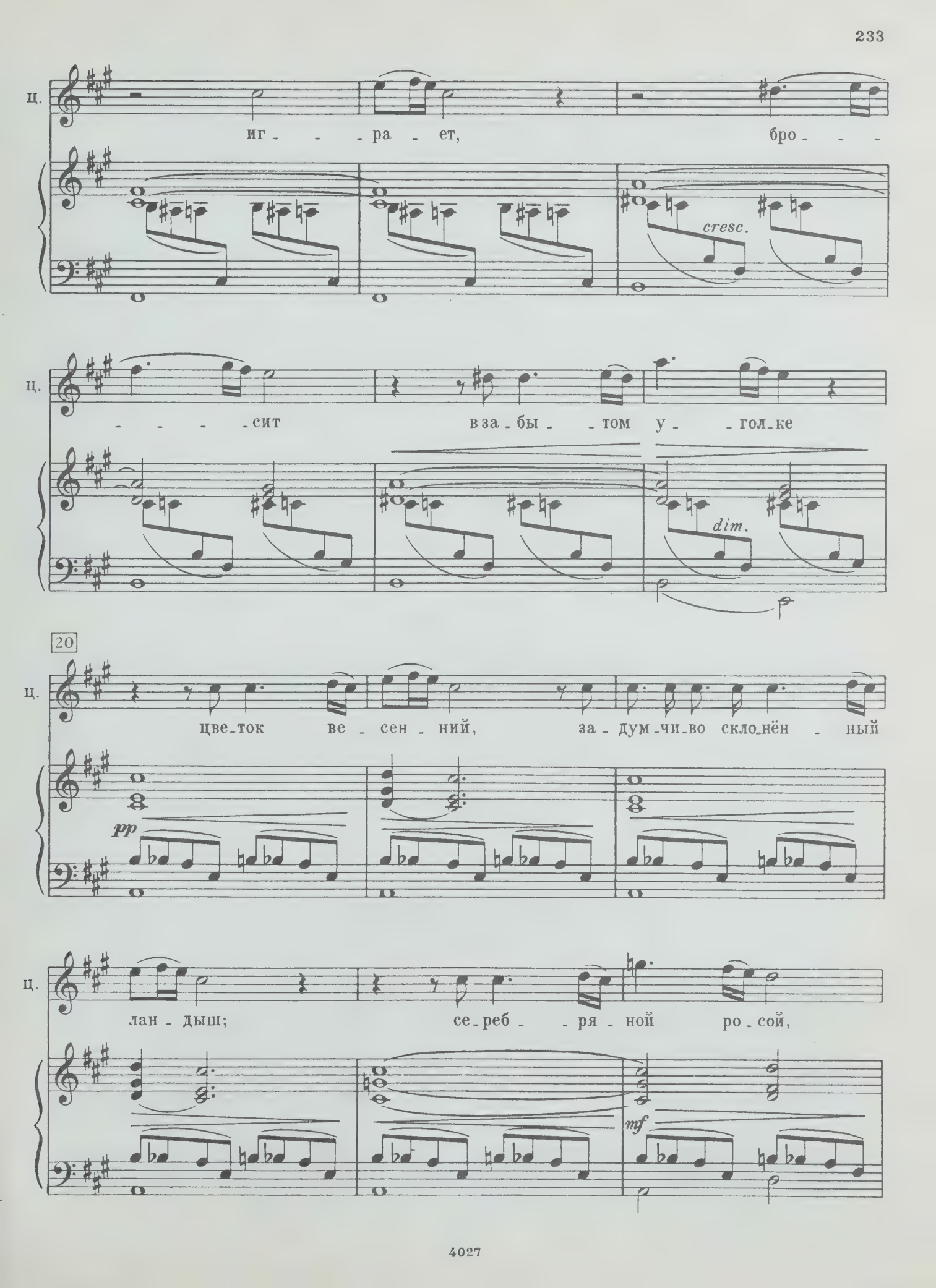
pp

Пол-на, пол-на чу-дес мо-гу-ча-я при-ро-да,

Ц.

да-ры сво-и о-биль-но рас-сы-па-я, при-чуд-ли-во о-на

10


ц.
иг - - - ра - ет, бро - - -
cresc.
ц.
- - - - сит в за - бы - - том у - - гол - ке
dim.
20
ц.
цве - ток ве - сен - ний, за - дум - чи - во скло - нён - ный
pp
ц.
лан - дыш; се - реб - - ря - ной ро - сой,
mf

ц.

ро - со - - ю брыз - - нет, и ды - шит

cresc. *dim.* *pp*

30

ц.

цве - - тик не - у - ло - ви - мым за - па - хом вес - ны, тре -

p *f*

ц.

- во - - - - - жа взор и о - бо - ня - - - -

p *pp* *dolce* rit.

Для окончания при отдельном исполнении

Tempo

ц.

- нье.

riten.

Ob. Fag.

Allegro moderato

Recit.

40

ц.

Сне_гу_роч_ка, при_шла тво_я по_ра, и_щи се_бе по серд_цу

sfp

Снегурочка

Где же ис_кать е_го? Не зна_ю. Мол_

ц.

дру_га. Серд_це ска_жет.

mf sf p pp mf sf

Poco meno mosso ♩=96

с.

_чит мо_ё сер_деч_ко.

ц.

Не сты_дись. Пре_

Poco meno mosso ♩=96

p p V. c. Fag. p Cl. sf

50

ц.

_клон_ны_е ле_та рав_ня_ют стар_ца с де_ви_це_ю; стыд_ли_вость не_у_

p sf p

Ц.

-мест - на пред ста-ры-ми по-тух-шими о-ча-ми. От-

sf Viol. solo *p* *pp*

Ц.

-крой-ся мне; ко-го ве-чер-не-ю по-рой на зыб-ко-е кры-леч-ко под-жи-

Cl. Fg.

60

poco animando

cresc. poco

Ц.

-да-ешь? Ко-го бранишь за мед-ленность, ко-му на-встре-чу шлёшь и ра-до-сти у-

cresc. poco

poco rit.

Ц.

-лыб-ку. и слёз по-ток, и брань, и по-це-луй? Ко-му, ко-

mf espress. assai V-c. solo Fl. *pp* Cl.

Снегурочка

pp Tempo I

Ни - ко - му.

ц. - му, ска - жи, де - ви - ца?

Бермята

Recit.

Ве - ли - кий

Tempo I

p

70

ц. Се - ё кра - сой - люб - ви не знать, Бер -

б. царь, о - на люб - ви не зна - ет.

colla parte

sf *f*

ц. - мя - та! Не ве - рю я! Но ес - ли прав - да, как же не

sfp

ц.

гне_вать_ся по_да_те_лю теп_ла.

f

80

Recit.

ц.

Ко_му из вас у_даст_ся до рас_све_та Сне_гу_роч_ку лю_

ц.

_бо_ви_ю у_влечь, тот из рук ца_ря с ве_

p

Cl.

f

ц.

_ли_ким наг_раж_день_ем возь_мет е_ё!

f

sf

90

Poco allargando

Tempo I

(к боярыням)

Recit.

ц.

Бермята

Хо-

Мол-чат о-ни, мол-чат!

Poco allargando

Tempo I

Viol.

Cl.

sfp

p

pp

pizz.

ц.

-чу спросить у вас, у женщин; луч-ше из-вест-ны вам сер-деч-ны-е де-

p

p

100

Tempo I

ц.

-ла:

ко-го из-брать из ю-ных бе-рен-

f

Viol.

pp

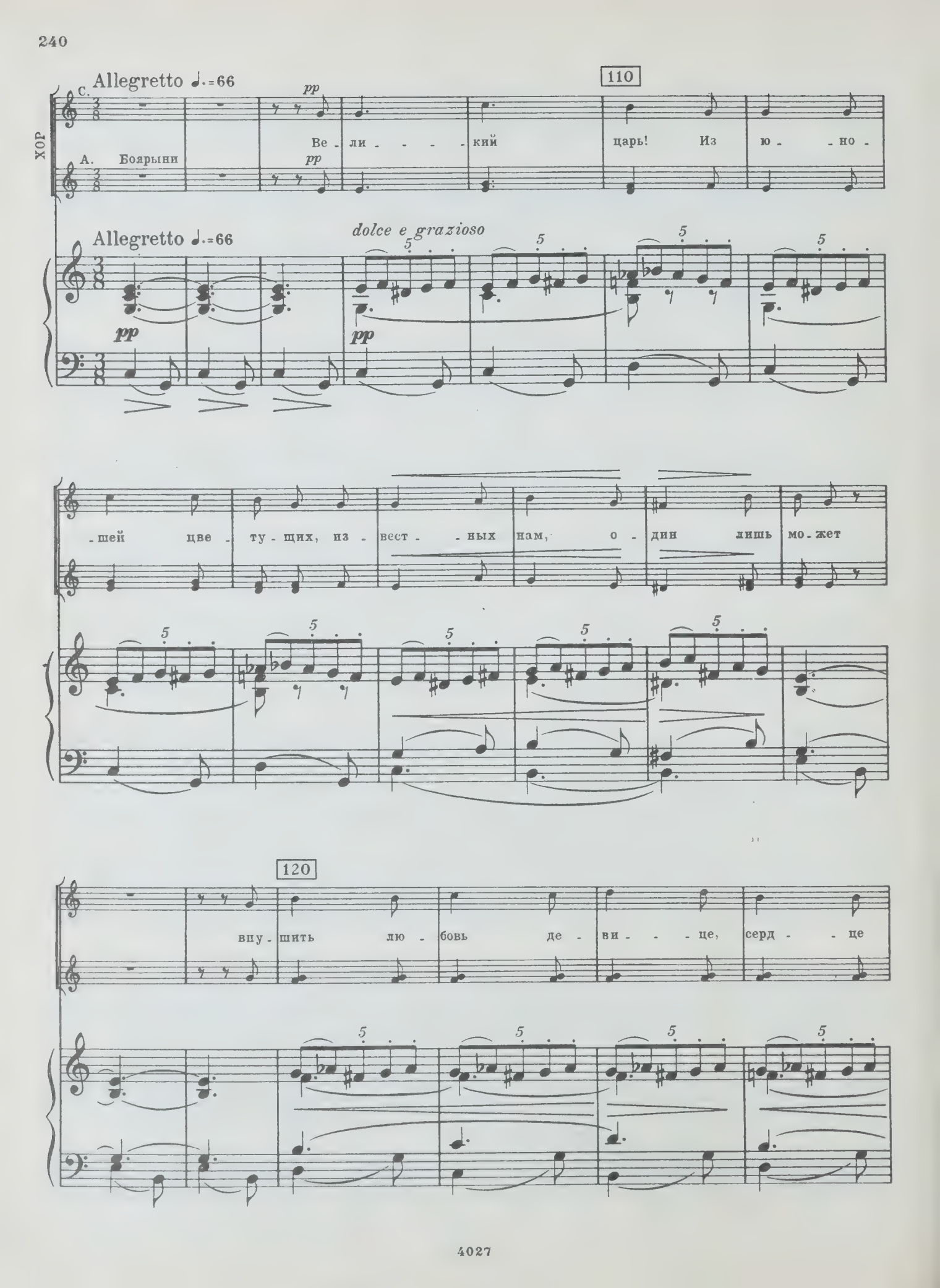
Cl.

pp

pizz.

ц.

-де-ев, спо-соб-но-го свер-шить же-ланный по-двиг?


Allegretto ♩.=66
110
ХОР
С.
А. Боярыни
pp
Ве - ли - - - - кий царь! Из ю - но -
Allegretto ♩.=66
dolce e grazioso
pp
- шей цве - ту - щих, из - вест - - ных нам, о - дин лишь мо - жет
120
впу - шить лю - бовь де - ви - - - це, серд - - це

жён по - ко - ле - бать, хо - тя бы на - - ша вер - ность бы -

pp

130

- ла креп - ка, как сталь,— э - - - то Лель!

э - - - то Лель! Лель!

poco riten.

140

poco riten.

poco dim.

Tempo I, poco allargando

Царь

Ка - ка - я честь те - бе, па - стух!

sfp

Cl.

dolce
a piacere

Andante non troppo ♩=72

Лель

p

Не мне. ве - ли - кий царь, а Солн - цу по - до - ба - ет та - ка - я

pp

л.

честь. Ле - ле - я - ло из - мла - да о - но ме - ня, у -

150

л.

- чи - ло пе - сни петь. Теп - ло е - го вре - чах мо - их и пе - снях, теп -

pizz.

Cl.

p

л.

-ло е - го в кро-ви мо - ей и в серд-це, и теп-лит-ся в ли-це ру-

л.

-мян - - цем смуг-лым, и све - тит-ся ве-сен - ней слад - кой

160

л.

не - гой из глаз мо-их. Смо-три-те ей в гла-за: о-

p

poco rit. a tempo

л.

-на по-лю-бит, по - верь-те мне. А бед-ный па-сту-

p

Cl.

ppp

л.

-шон - ка ку-дря-вый Лель в у - го - - ду

л.

бо - гу Солн-цу и свет - ло-му ца-рю по-мо-жет ей...

Мизгирь

170

Allegro agitato ♩=116

Ве-ли-кий

Allegro agitato ♩=116

pp

pp

м.

царь! От-срочь мо-ё из - гнанье. Кля-нусь, лю-бовь мо-я зажжёт Сне-

p

cresc.

м.

-гу-роч-ки не-тро-ну-то-е серд - - - - це.

rit.

f

Meno mosso ♩=96

Царь

Миз_гирь и Лель, при ва_шем о_бе_ща_ньи спо_ко_ен я

f *p* *pp*

180

ц. и бес_пе_чаль_но встре_чу Я_ри_лин день. Ве_чер_не_

dolce

p *p* Cor. *pp*

ц. _ю за_рёй в ле_су мо_ём за_по_вед_ном сбе_рём_ся мы се_

sf

ц. _го_дня для игр и пе_сен.

190 riten.

Ob. *p* *dolce* Cl.

a tempo

ц. Ноч - ка ко - рот - ка - я ми - ну - ет не - за - мет - но.

pp Cor.

ц. На ро - - - зо - вой за -

f pp Fl. Cor.

ц. - ре в вен - ке зе - лё - ном сре - ди сво - их ли - ку - ю - щих де -

200

V. c. pizz. Cor.

ц. - тей, счаст - ли - вый царь пой - дёт на - встре - чу Солн - цу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГИМН

Maestoso ♩= 69

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР (НАРОД)

Да здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - - кий Бе - рен -

Maestoso ♩= 69

Да здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - - кий Бе - рен - дей, вла -

дей! Да здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - - кий Бе - рен - дей,

Fl.
Ob.

Cl.

Fag.

10

Poco più animato

-ды - ка среб - ро - куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей!

о - тец зем - ли сво - ей!

Poco più animato

Viol.

Да здрав - - ству - ет пре - му - - - дрый,

Да здрав - - ству - ет пре - му - - - дрый,

Царь пре - му - дрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам здравст - вуй, царь, во - век!

20

p

вла - - - - ды - - - ка среб - - ро - -

p

mf

царь пре - му - дрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

mf

Царь пре - му - дрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

p cresc.

p cresc.

- куд - - - - рый, о - тец зем - ли сво - ей,

f

царь пре - муд - рый наш, слав - ный Бе - рен - дей,

здравст - вуй, царь, во - век! о - тец зем - ли сво - ей,

ff

(Начинается обратное шествие царя Берендея.)

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

ты на сча - стье нам здравст - вуй, царь, во - век! Царь!

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

sf mf

30

ff

Царь пре - му - дрый, ве - ли - - кий

ff

ff

Царь пре - му - дрый, ве - ли - - кий

ff

ff

Presto ЗАНАВЕС

царь!

царь!

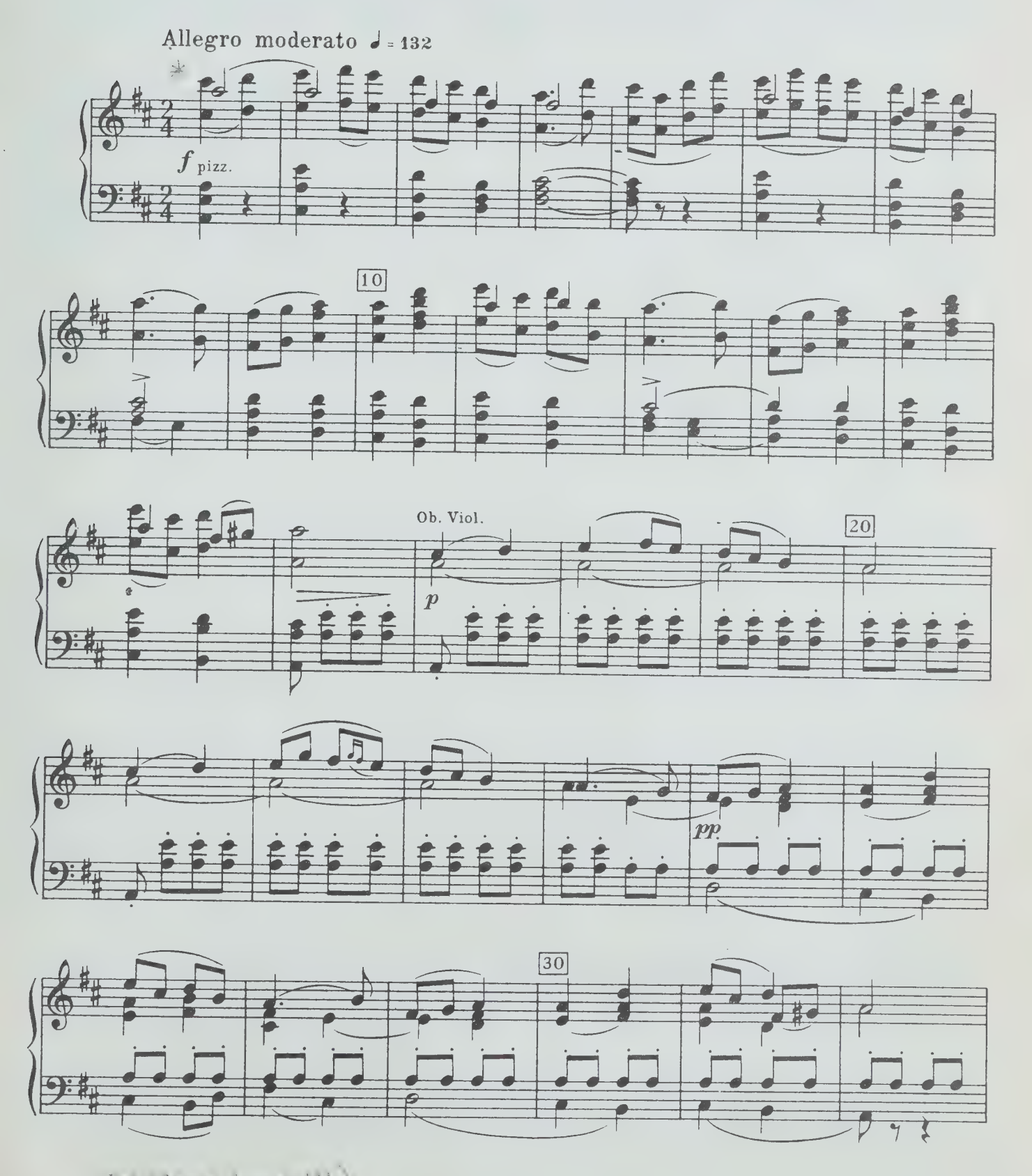
Presto

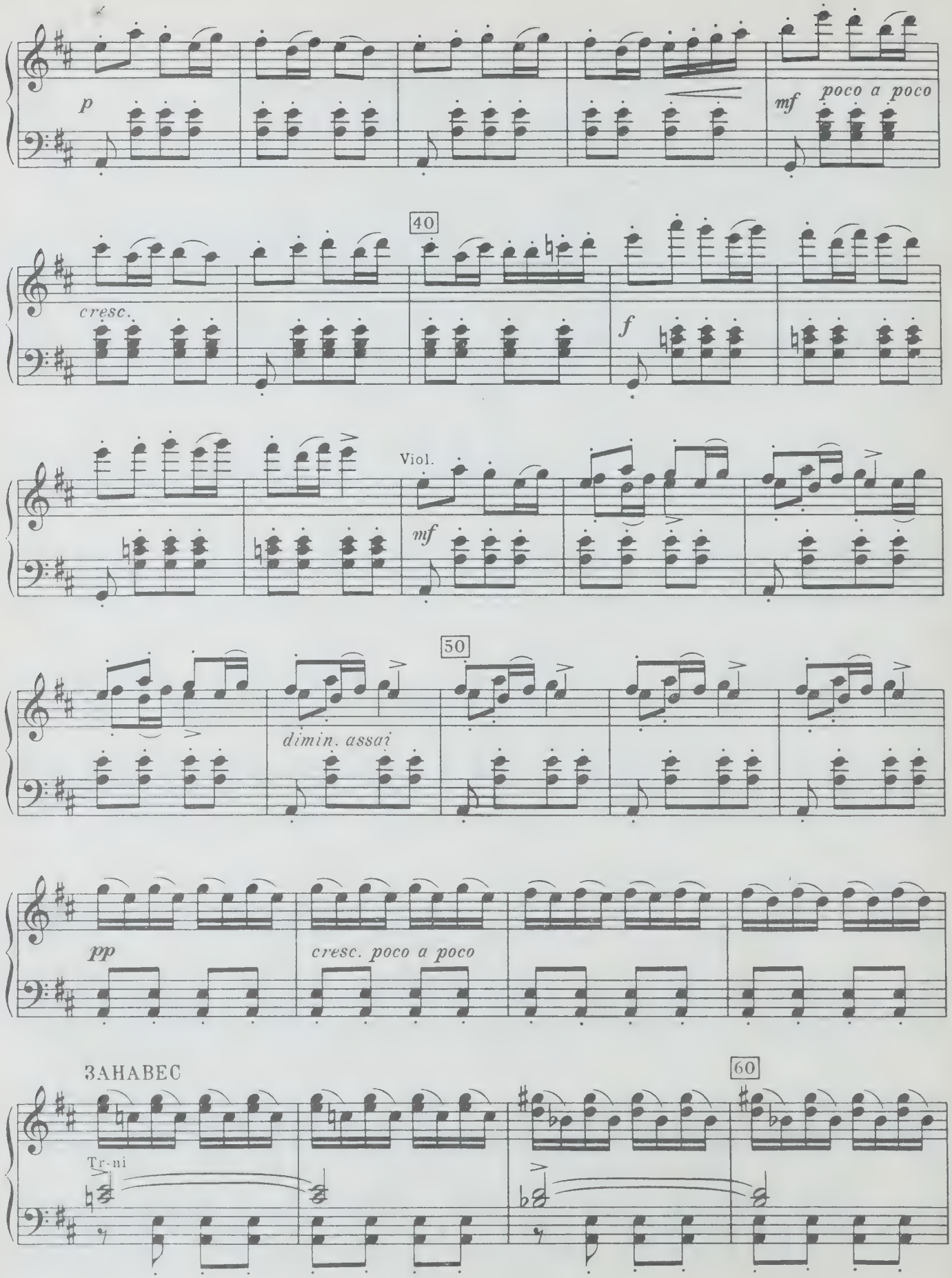
ff

ACT THREE
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

СЦЕНА В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ

Хоровод и песня „Про бобра“




p
mf
poco a poco
40
cresc.
f
Viol.
mf
50
dimin. assai
pp
cresc. poco a poco
ЗАНАВЕС
60
Tr-ni

Просторная поляна в лесу; справа и слева сплошной лес стеной; перед лесом по обе стороны невысокие кусты. Вдали, меж кустами, видны богатые шатры. Вечерняя заря догорает. Молодые берендеи водят круги, один круг ближе к зрителям, другой поодаль. Девушки и парни в венках. Старики и старухи кучками сидят под кустами и угощаются брагой и пряниками. В первом кругу ходит Купава; в средине первого круга Лель и Снегурочка; Мизгирь, не принимая никакого участия в играх, то показывается между народом, то уходит в лес. Бобыль пляшет под волынку. Бобылиха и несколько соседей сидят кругом и пьют пиво. Царь со свитой издали смотрит на играющих.

Сопрано

70

ХОР

Девушки Ай, во по - ле, ай, во по - ле, ай, во - по - ле

Альты

Ай!

Тенора

Парни

Басы

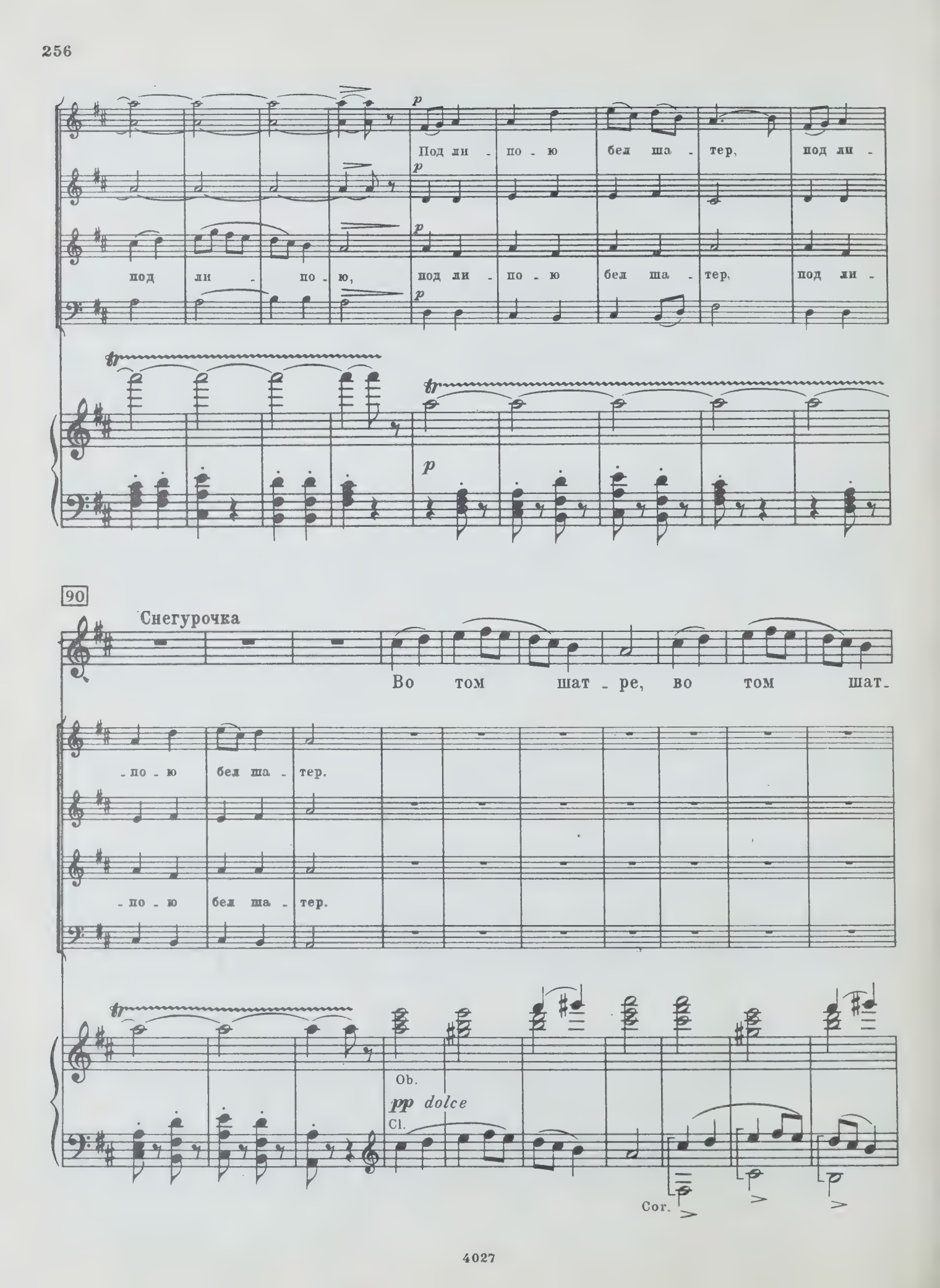
pizz.

80

ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка. Ай!

Ай! Ай!

Под ли - по - ю,


Под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -
под ли - по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -
90
Снегурочка
Во том шат - ре, во том шат -
- по - ю бел ша - тер.
- по - ю бел ша - тер.
Ob.
pp dolce
Cl.
Cor.

100 *ad lib.*

С. - ре,

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

Cor. *p* pizz.

Лель 110

f Ах !

p Рва - ла цве - ты.

p Рва - ла цве - ты.

p

120

mf

Л.

Рва-ла цве-ты со тра-вы, рва-ла цве-ты со тра-вы.

pp

Рва-ла цве-ты со тра-вы.

pp

Рва-ла цве-ты со тра-вы.

pp

p

Снегурочка

130

mf

Пле-ла ве-нок с я-хон-ты, пле-ла ве-нок с я-хон-ты.

Л.

Ах! Пле-ла ве-нок с я-хон-ты.

pp

Пле-ла ве-нок с я-хон-ты, пле-ла ве-нок с я-хон-ты.

pp

Пле-ла ве-нок с я-хон-ты, пле-ла ве-нок с я-хон-ты.

pp

Cl.

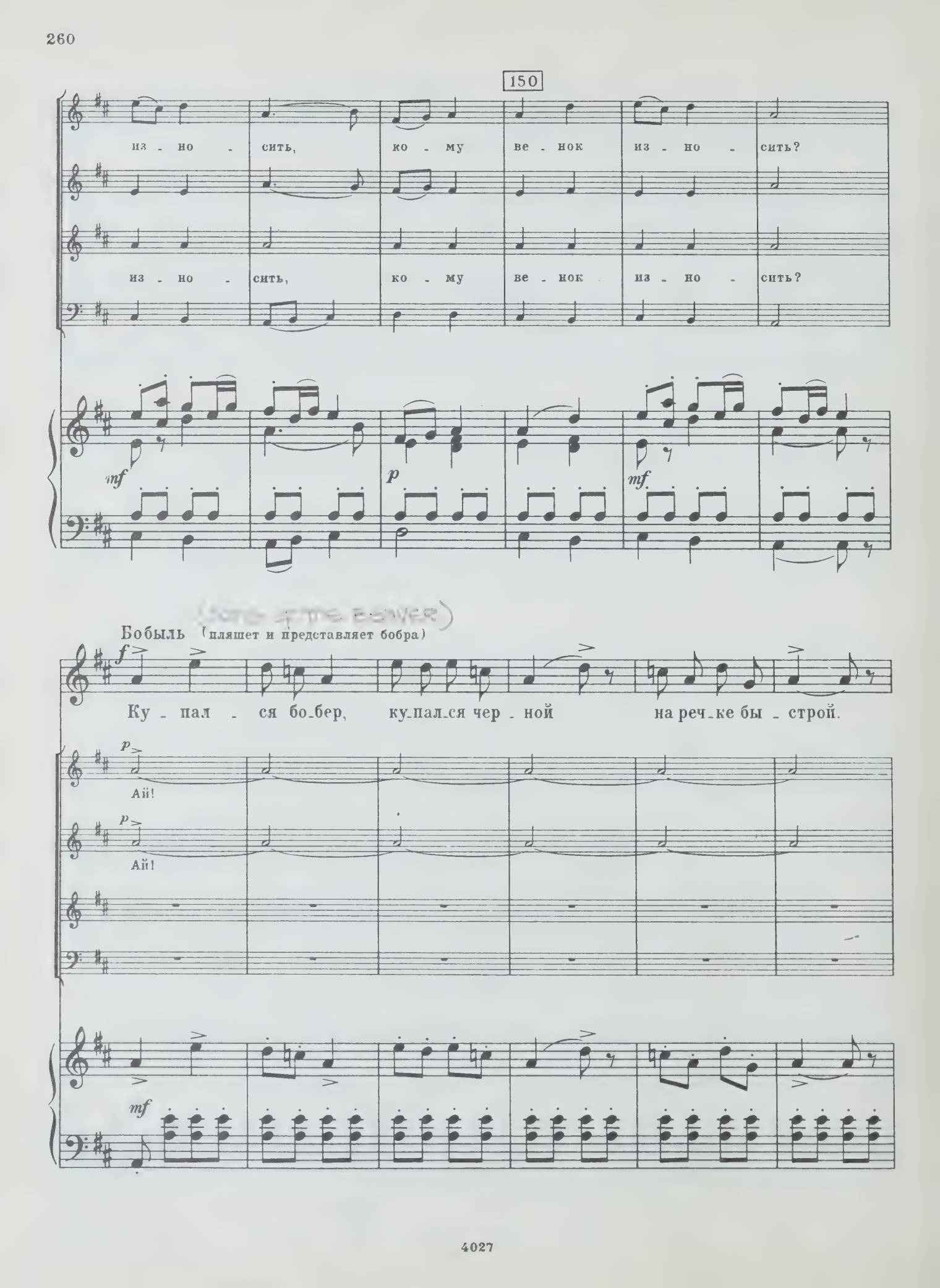
Fag.

f

f
Ко - му ве -
p
Ай!
f
Ай!
p
Ай!
f
Ко - му ве -
p
Ай!
f
Ай!
Viol.
f
pizz.

140

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок
p
- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок
p
p


150
из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?
из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?
mf
p
mf
Бобыль (пляшет и представляет бобра)
f
Ку - пал - ся бо-бер, ку-пал-ся чер - ной на реч-ке бы - строй.
p
Ай!
p
Ай!
mf

160

Б.

На гор - ку всхо-дил, о-тря-хи-вал - ся, о - хо - ра - ши-вал-ся.

p

Ай!

Fl. Viol.

170

Б.

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

f

Но - - сить

f

mf *cresc.*

f

ве - нок, но - сить ве -

f Но - сить ве - нок, но -

f но -

Снегурочка *mf* 180

Но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить

Лель *mf*

Но - сить, но - сить ве - нок, но -

- нок,

- сить ве - нок,

p

- сить, но - сить ве -

Fl.

Cl.

Viol.

p

p

pizz.

(надевает венок на голову Лелю)

С. ве - нок ми - ло - му.

Л. - сить ми - ло - му.

f Но - сить ве -

f Но - сить ве -

- - нок

190

- нок ми - ло - му.

- нок ми - ло - му.

ff

Бобыль

О - сма - три вал - ся, не и - дёт ли кто, не и - щет ли что?

Тенора (несколько голосов) *)

ХОР

(Бражники, сидящие около Бобыля и Бобылихи.
Парни и девушки перестают водить круги. Все толпятся около пляшущего Бобыля.)

Басы

p

200 (приплясывают) *mf* > *cresc.*

Ай, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли,

mf > *cresc.*

mf *poco a poco cresc.*

лё - ли, лё - ли, ай! Ай, лё - ли, лё - ли, ай! ай! Лё - ли, лё - ли,

*) Примечание: 9 или 12 хористов (Р.-Корс.)

Бобыль

210

f

Ай!

sf

ай!

sf

f

О - хот -

f

p

- нич - ки сви-щут, со - ба - ки - то ры - щут, чер - на боб - ра

Бобыль

220

Ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

и - щут.

mf *cresc.*

Ай! Лё - ли,

mf *cresc.*

mf

Б.

f

Ай!

sf

лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

sf

cresc.

f

Б.

230

mf

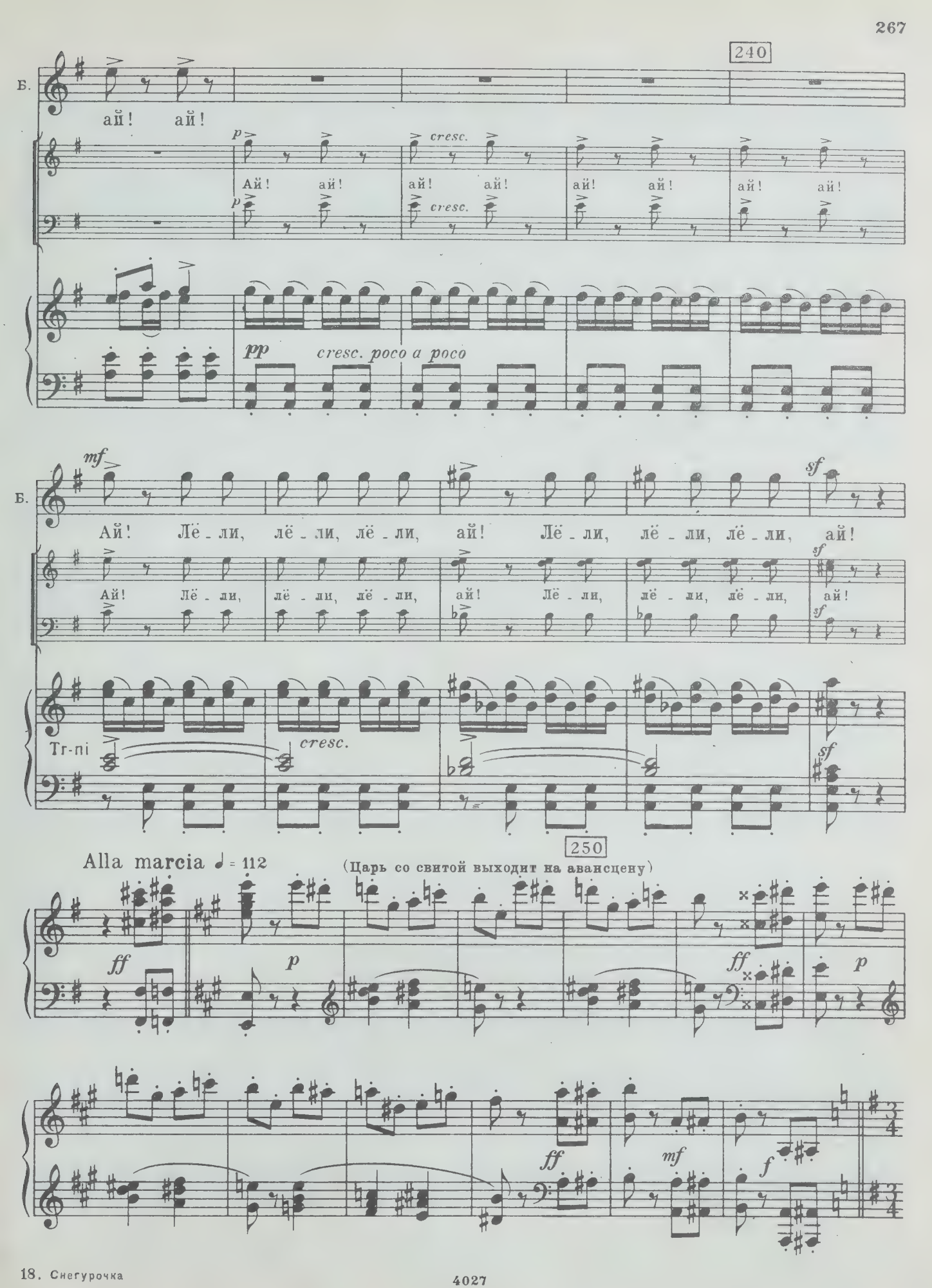
dim.

Б.

p

Ай! ай! ай! ай! ай! ай!

dimin. assai


240
Б.
ай! ай!
p
cresc.
Ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай!
pp
cresc. poco a poco
mf
Б.
Ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!
sf
Ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!
Tr-ni
cresc.
250
Alla marcia ♩ = 112
(Царь со свитой выходит на авансцену)
ff
p
ff
p
ff
mf
f

Maestoso e risoluto ♩ = 100

Царь 260 *a piena voce*

Ве - сё - ло - е гу - ля - нье! Серд - цу ра - дость гля -

f *mf*

ц. - деть на вас! Иг - рай - те ве - се - ли - тесь.

f *mf* *f*

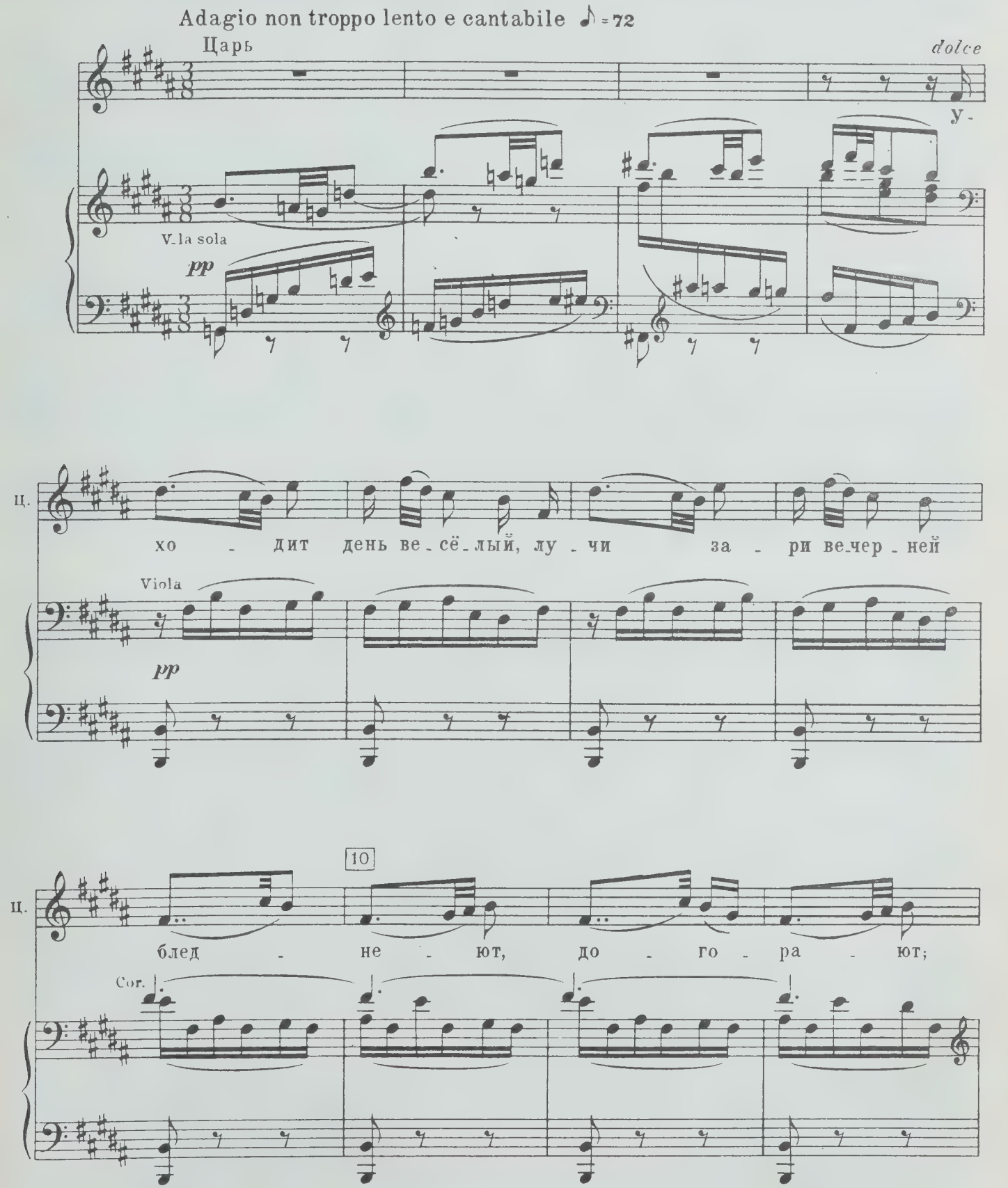
ц. Спа - си - бо вам на пе - нье, 270 спа - си - бо и на пляс - ке;

ц. пля - сать и петь — так вдо - воль до - у - па - ду!

ten.

30. cavatina (TSAR)

КАВАТИНА ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ



Ц.

Cl.

pp

про - хлад - ны - е по - тём - ки

Ц.

цеп - ля - ют - ся за су - чья,

20

и

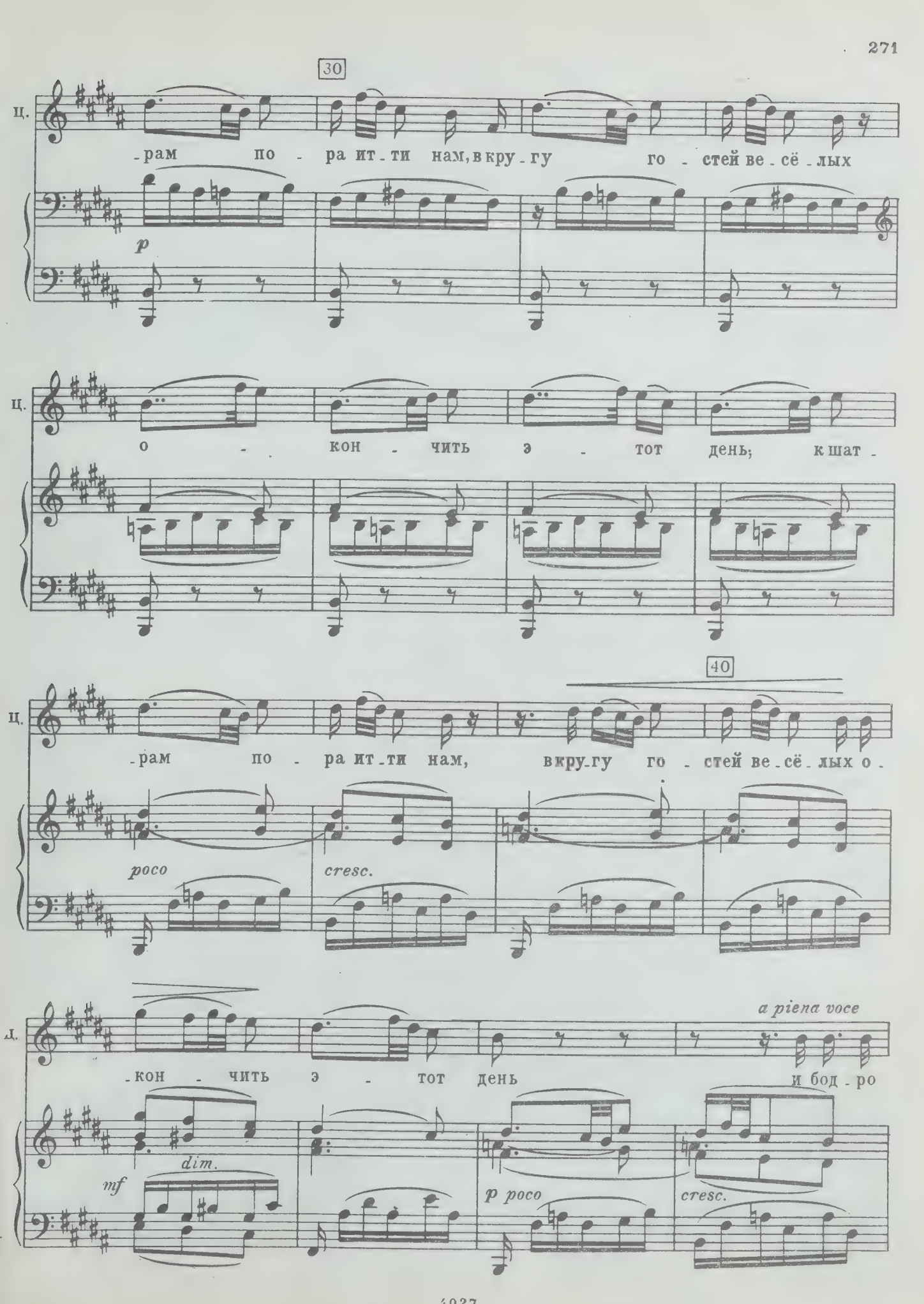
Ц.

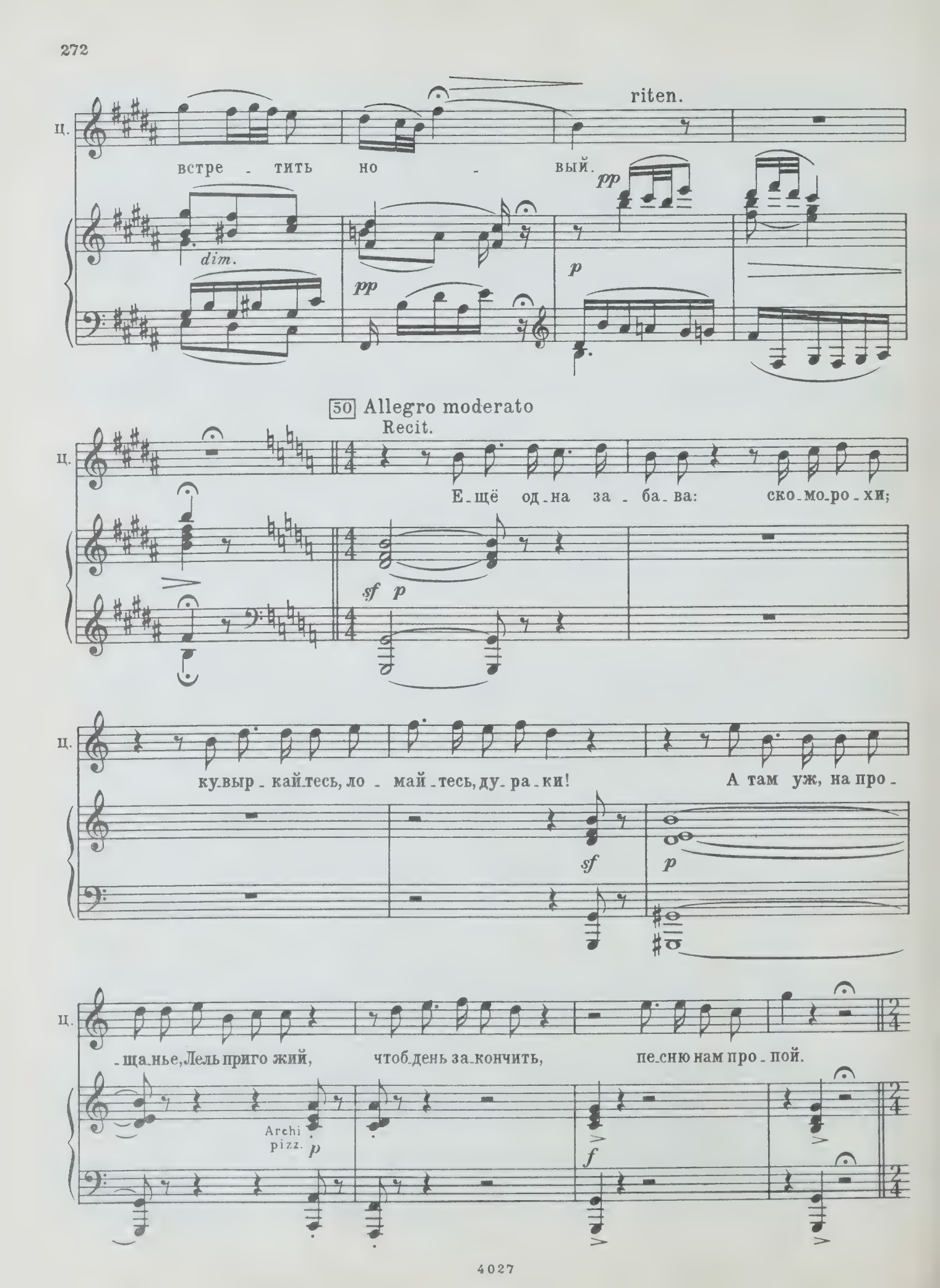
ско - ро, ско - ро ноч - ка в ро - ся - щем - ся ле - су

Ц.

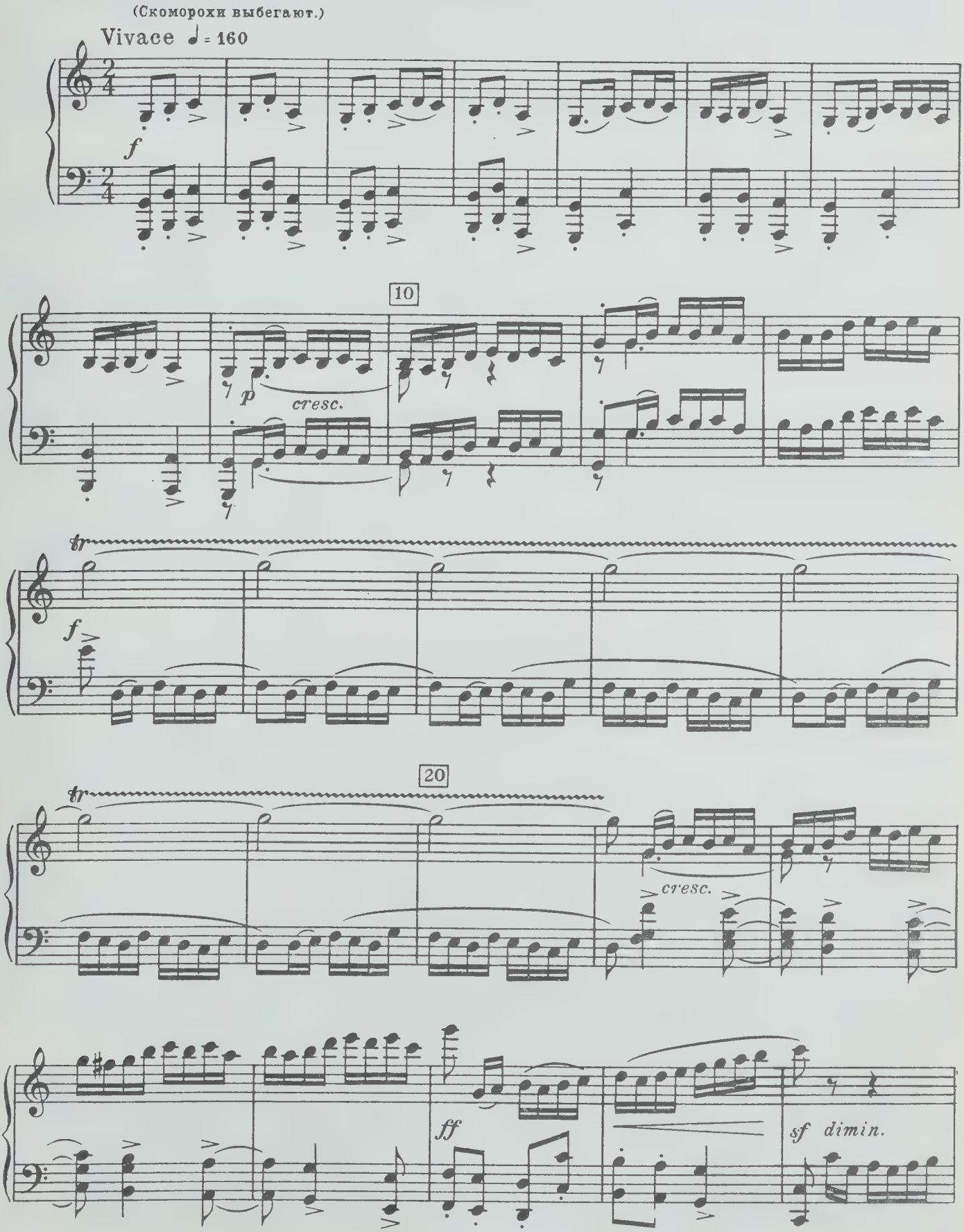
dolce

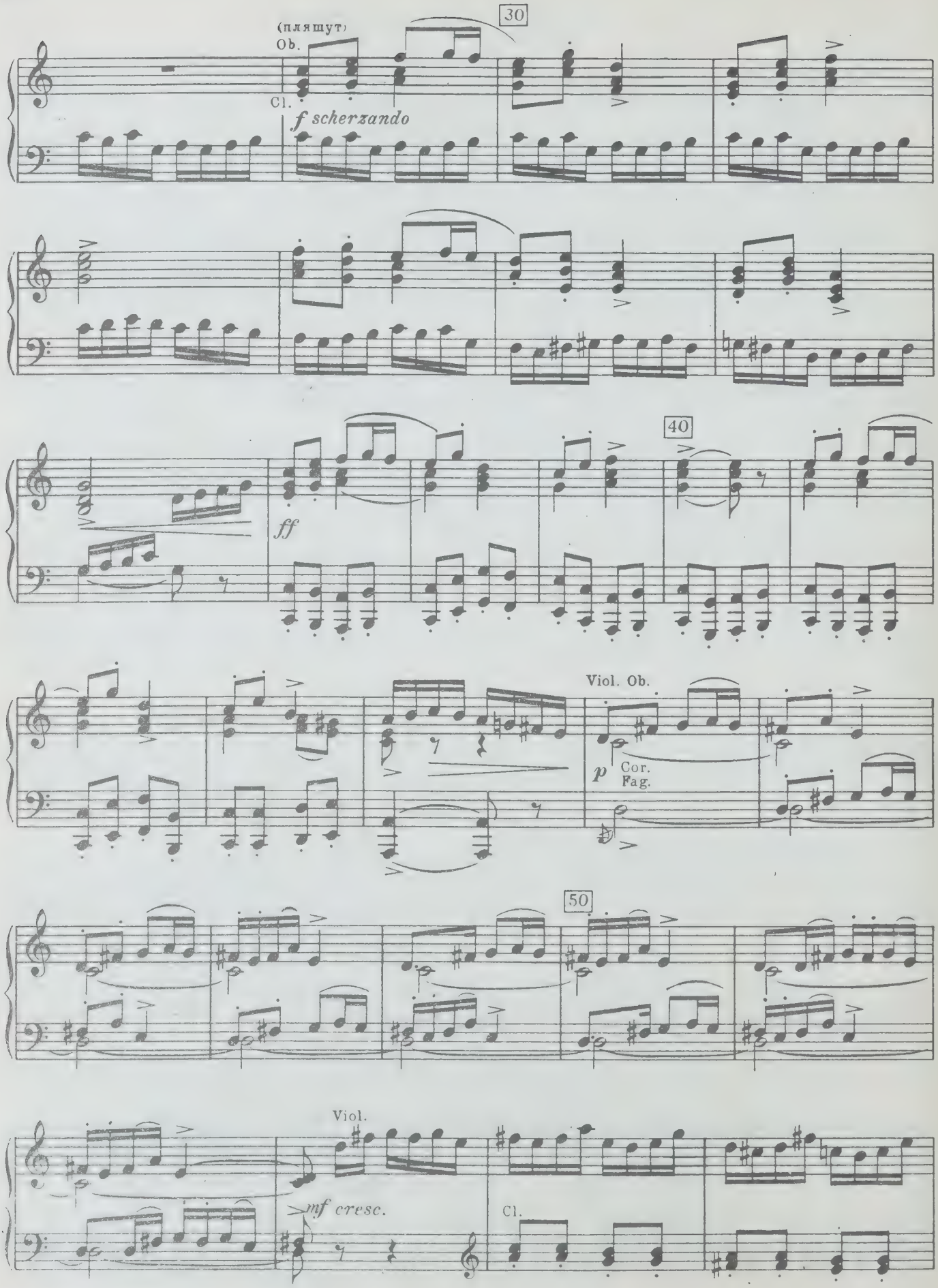
с вер - ши - на - ми де - рев вы - со - ких ста - нет вро - вень. К шат -

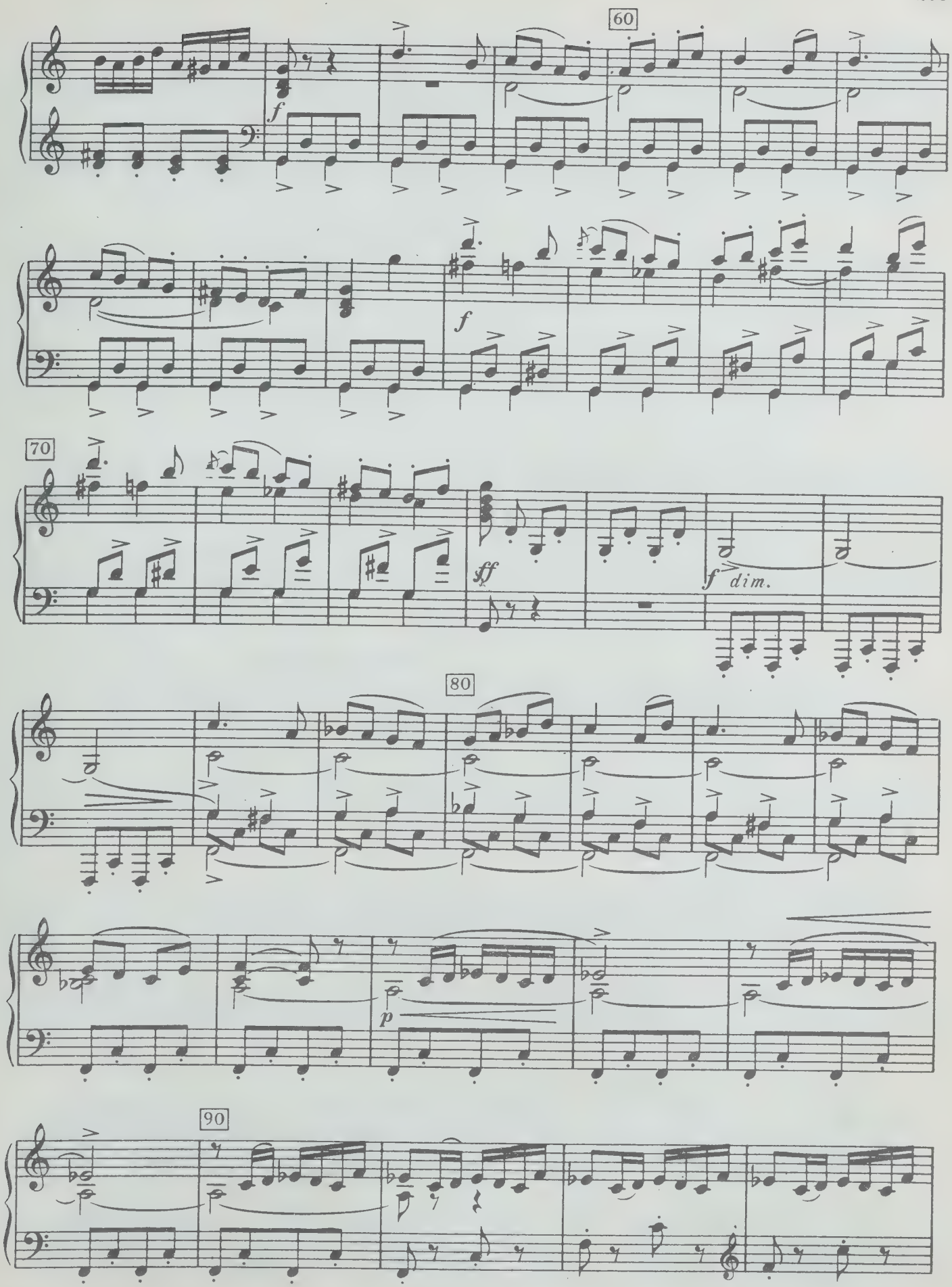

30
Ц.
-рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых
p
Ц.
о - кон - чить э - тот день; к шат -
40
Ц.
-рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых о -
poco
cresc.
Ц.
-кон - чить э - тот день
a piena voce
и бод - ро
mf
dim.
p poco
cresc.

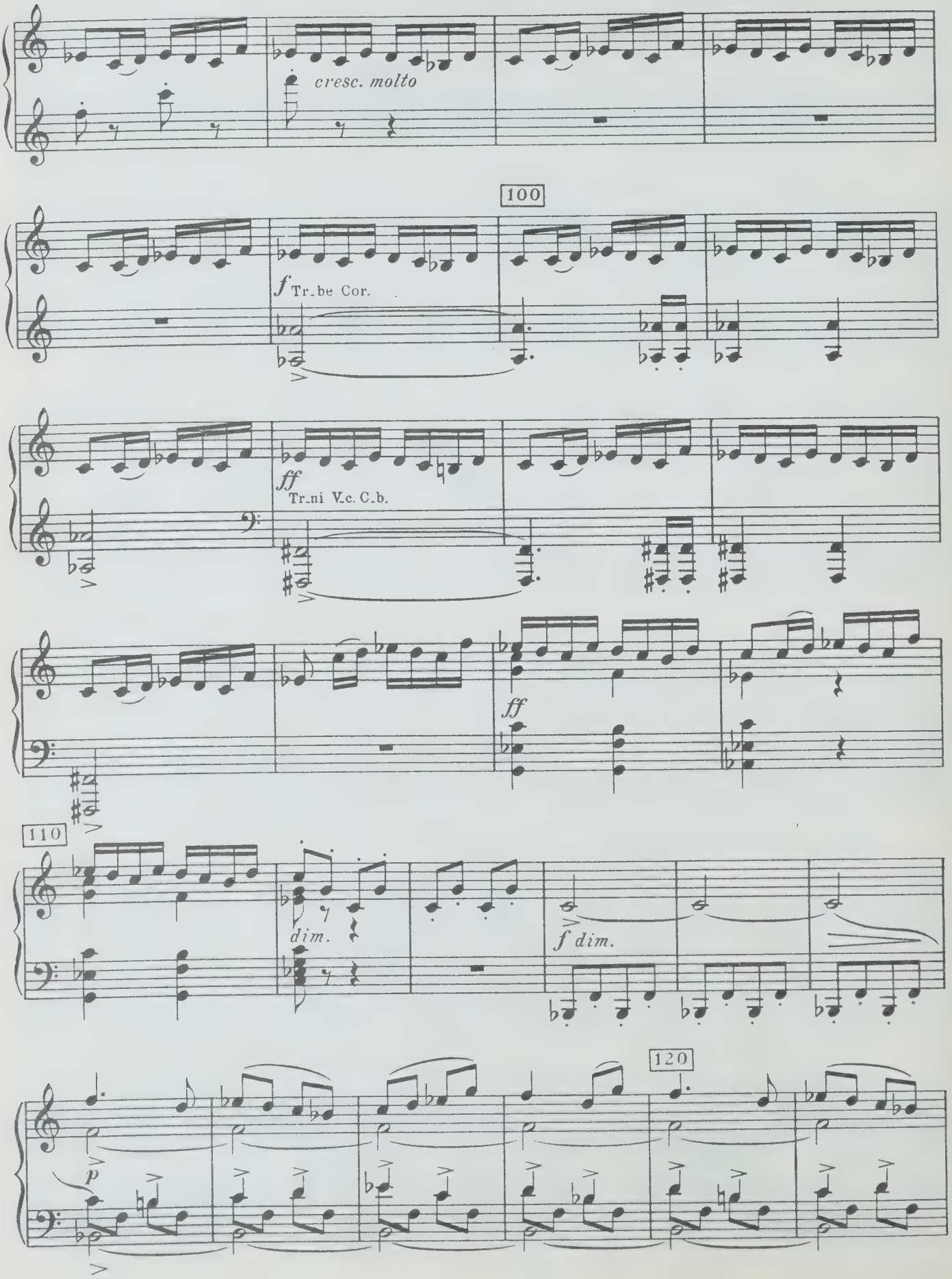

riten.
Ц.
встре - тить но - вый.
pp
dim.
pp
p
50 Allegro moderato
Recit.
Ц.
Е-щё од-на за - ба-ва: ско-мо-ро-хи;
sf p
Ц.
ку-выр-кай-тесь, ло - май-тесь, ду-ра-ки!
А там уж, на про-
sf
p
Ц.
-ща-нье, Лель приго жий, чтоб день за-кончить, пе-сню нам про-пой.
Archi
pizz.
p
f

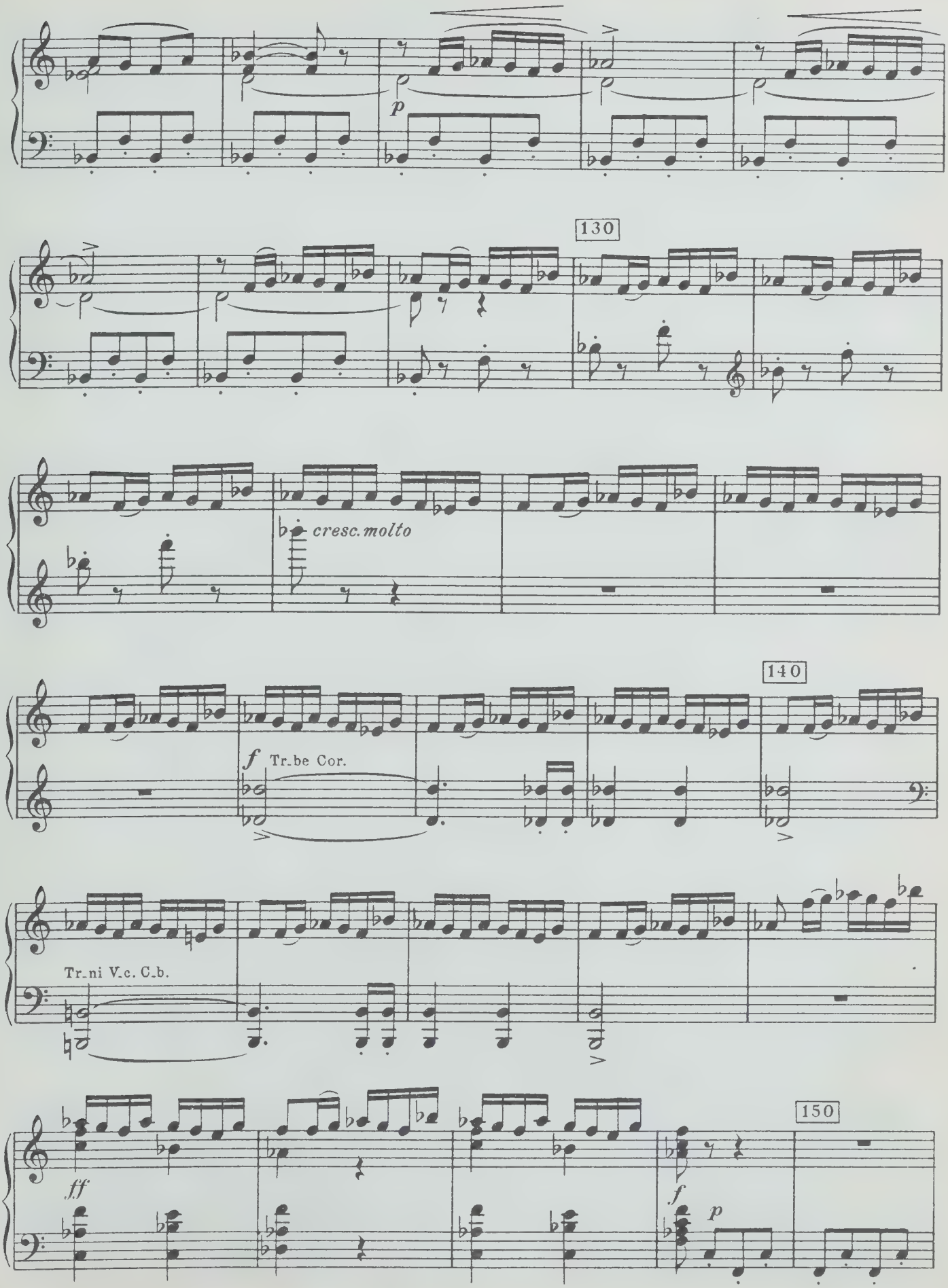
ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

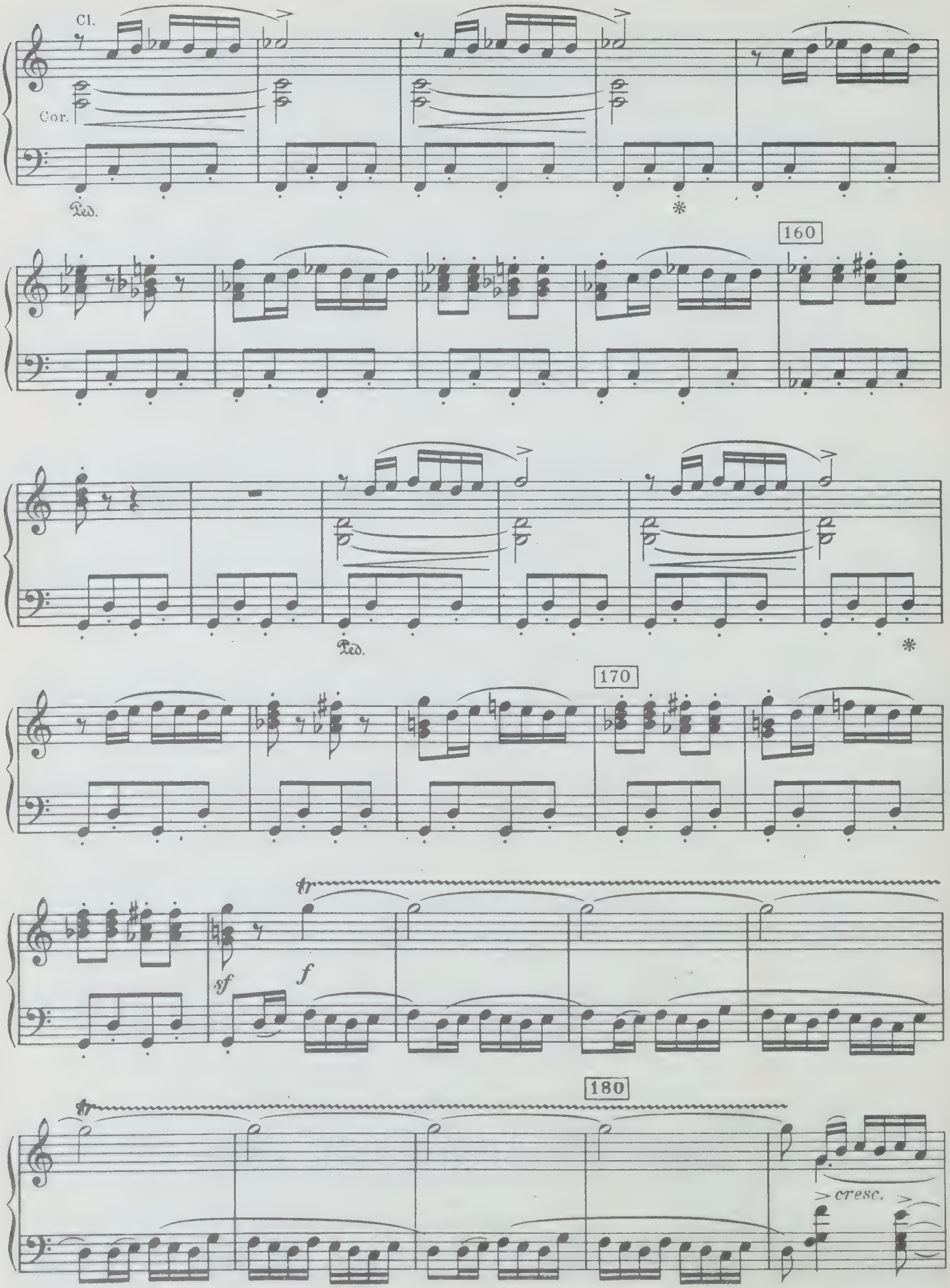


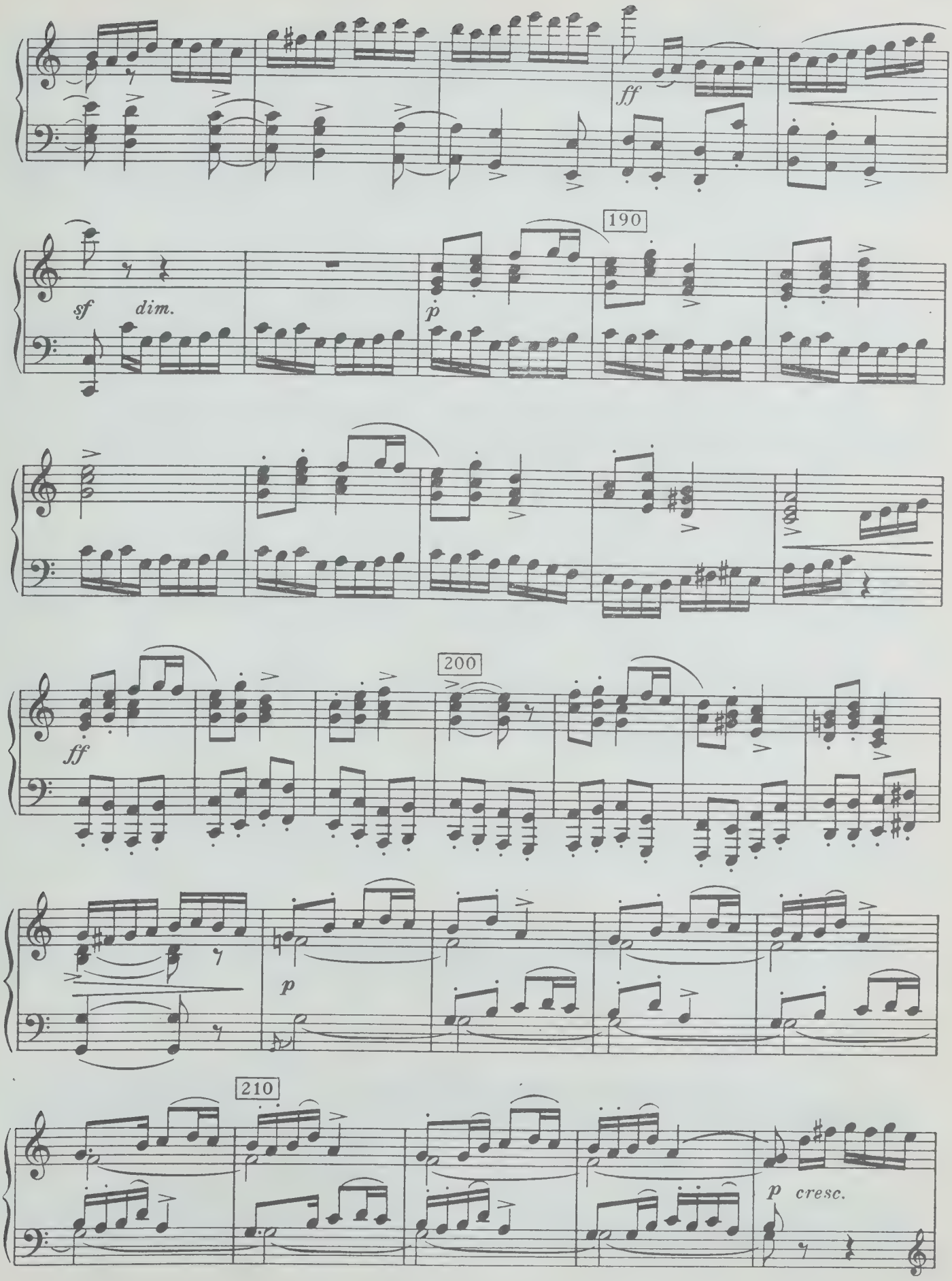

30
(плящут)
Ob.
Cl.
f scherzando
40
ff
Viol. Ob.
p
Cor.
Fag.
50
Viol.
mf cresc.
Cl.

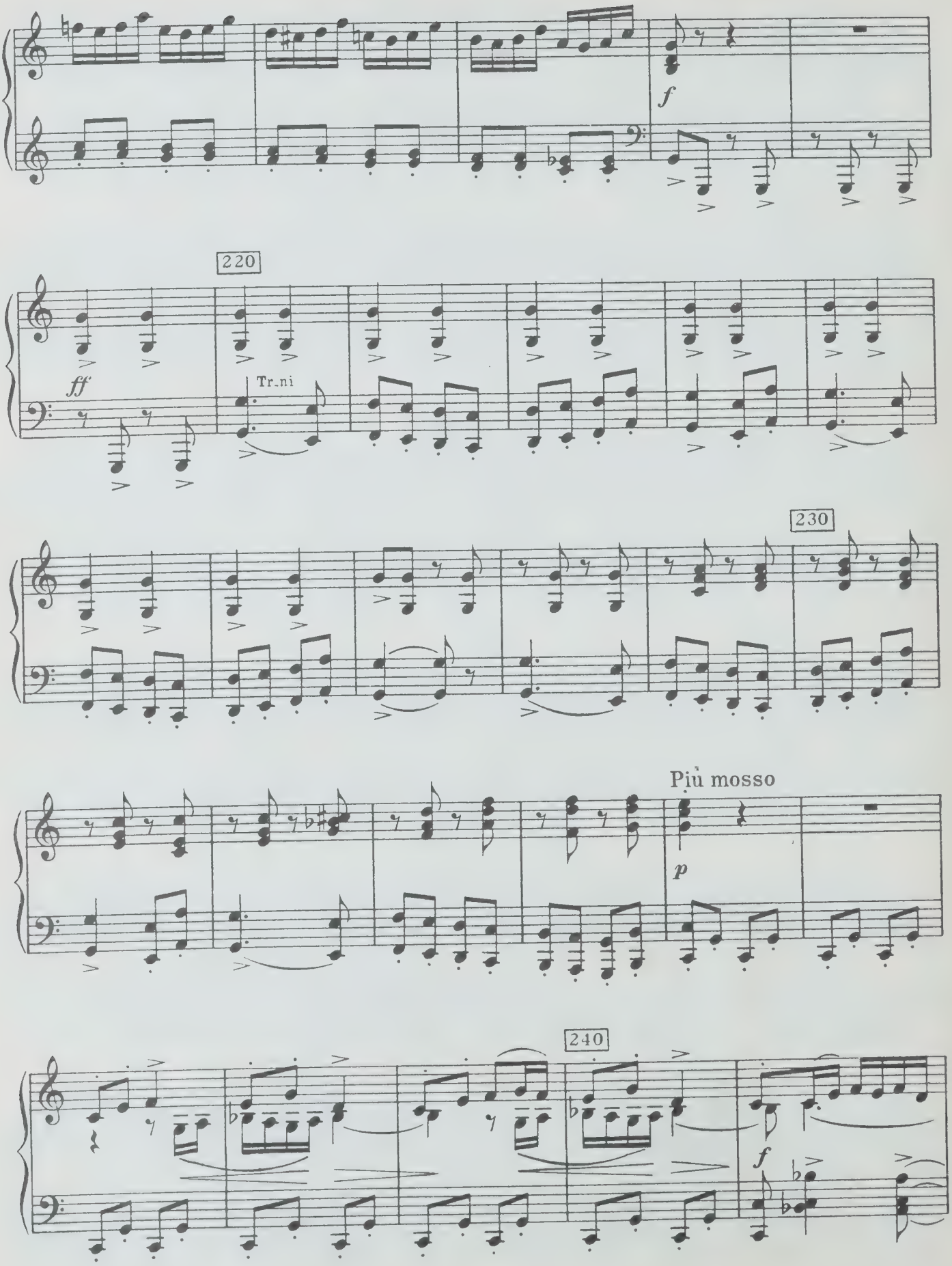

60
f
f
70
ff
f dim.
80
p
90
pizz.

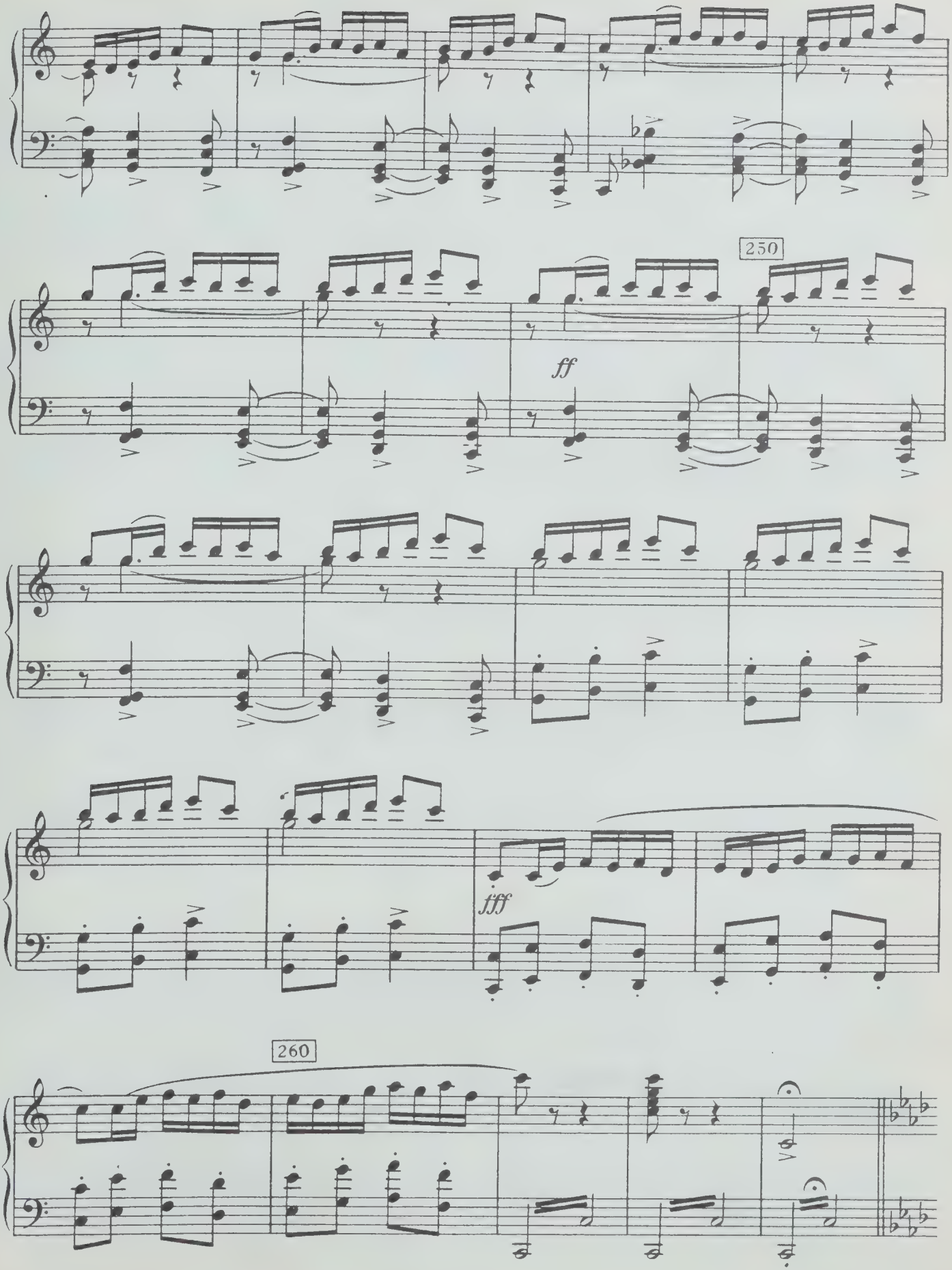

cresc. molto
100
f Tr. be Cor.
ff
Tr. ni V. c. C. b.
ff
110
dim.
f dim.
120
p


p
130
cresc. molto
140
f
Tr. be Cor.
Tr. ni V. c. C. b.
ff
f
p
150


Cl.
Cor.
Ped.
160
Ped.
170
sf
f
180
cresc.

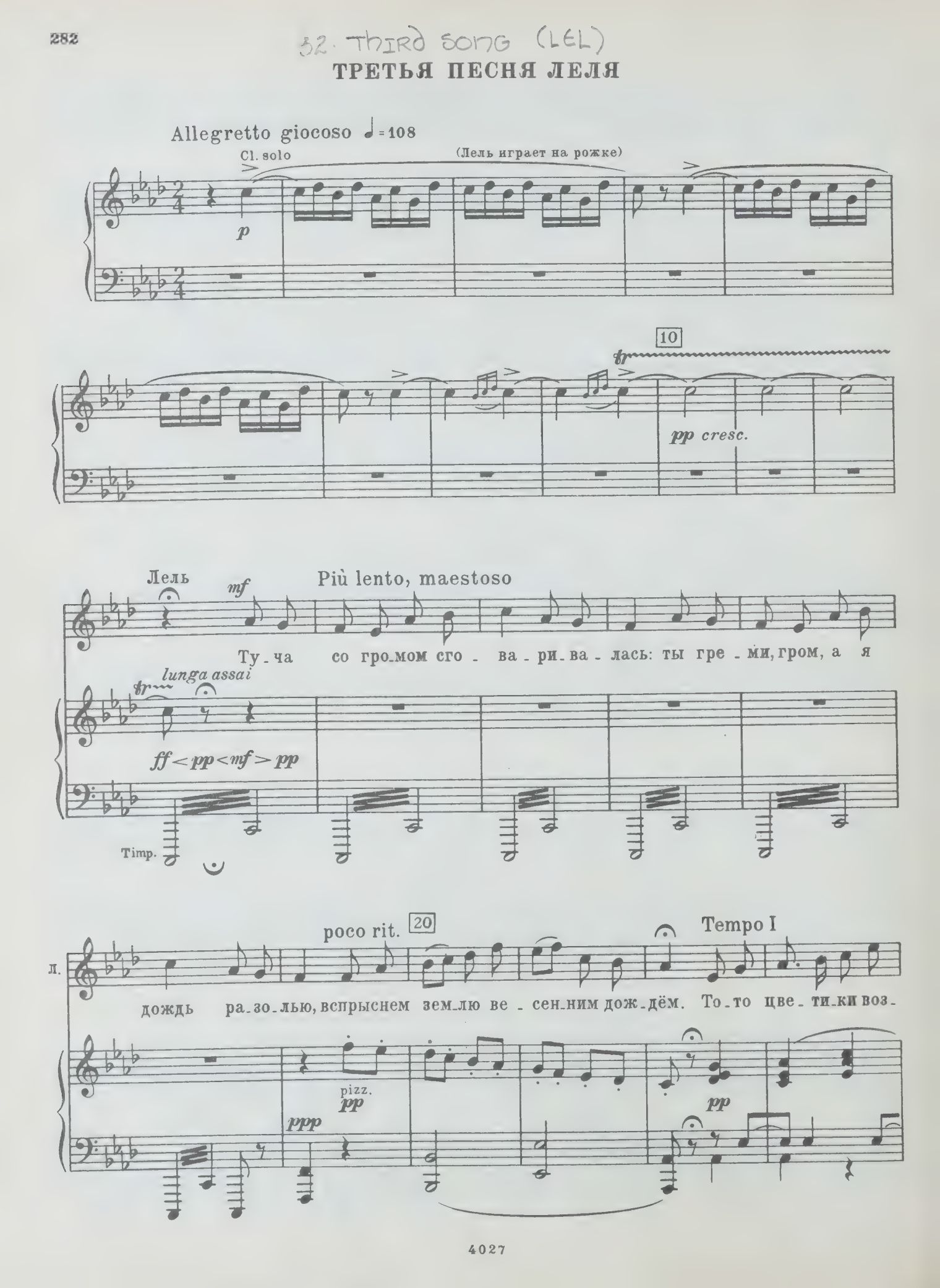

ff
sf
dim.
p
190
ff
200
p
210
p
cresc.

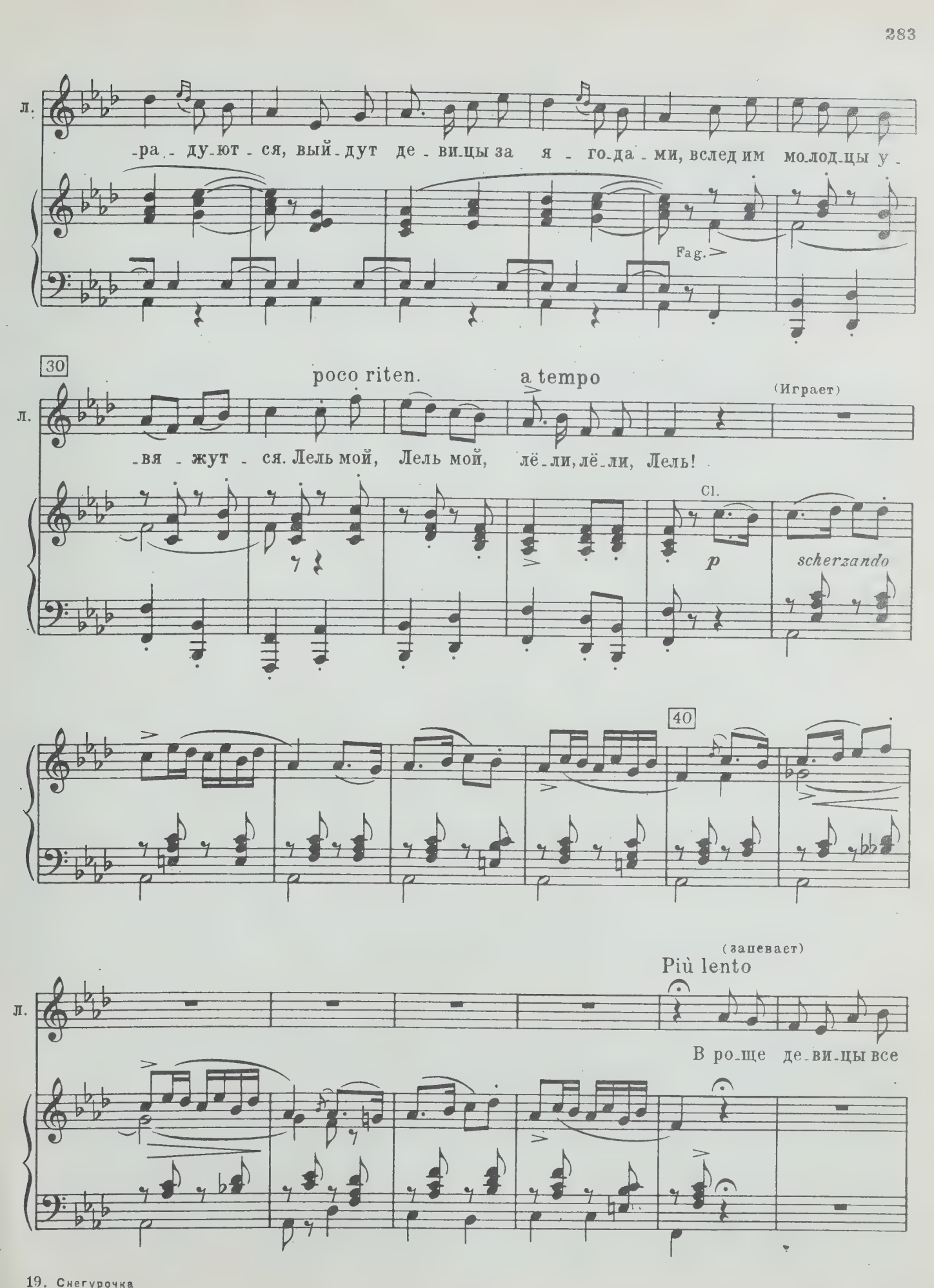

f
220
ff
Tr.ni
230
Più mosso
p
240
f

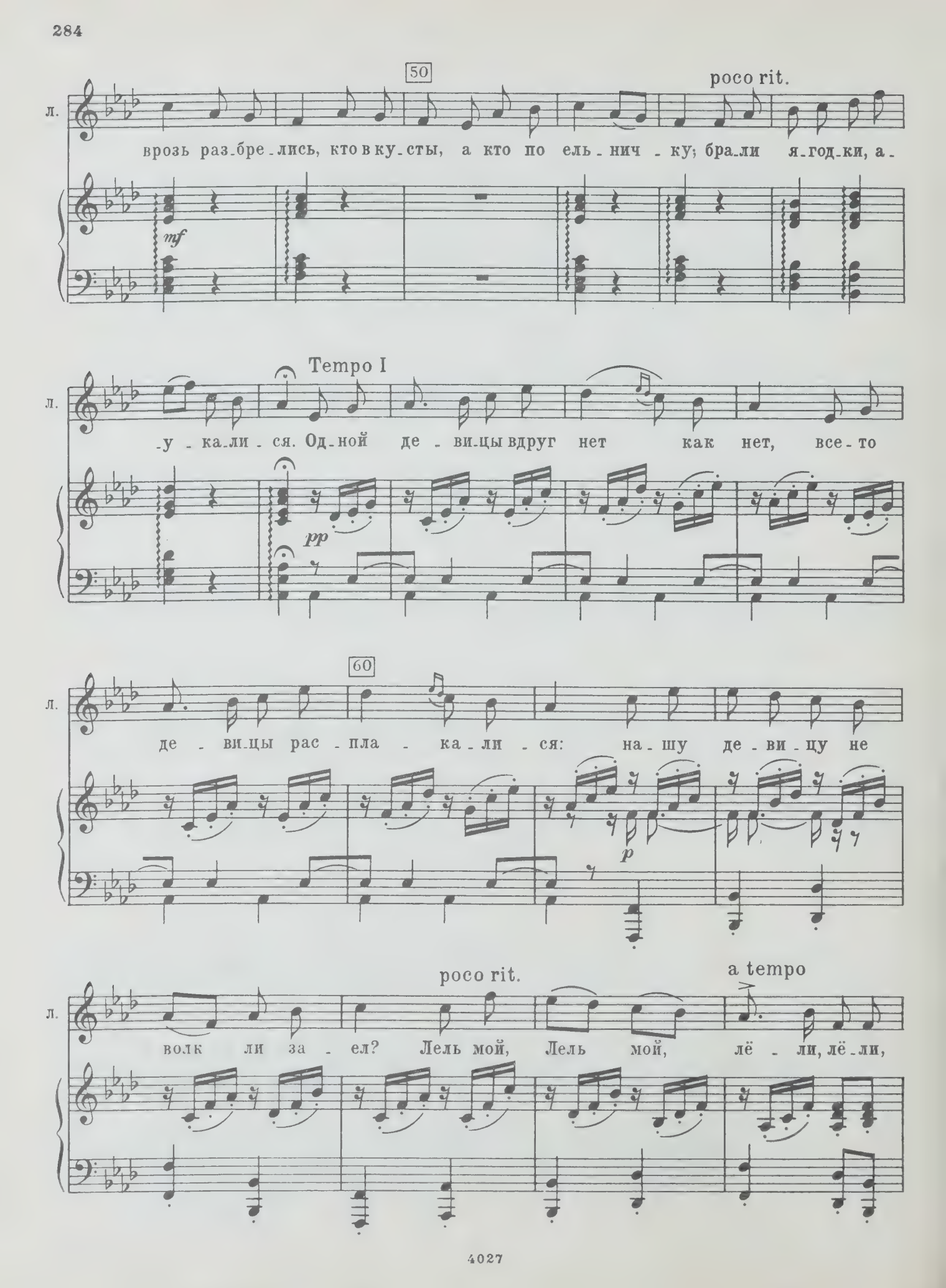

250
ff
fff
260

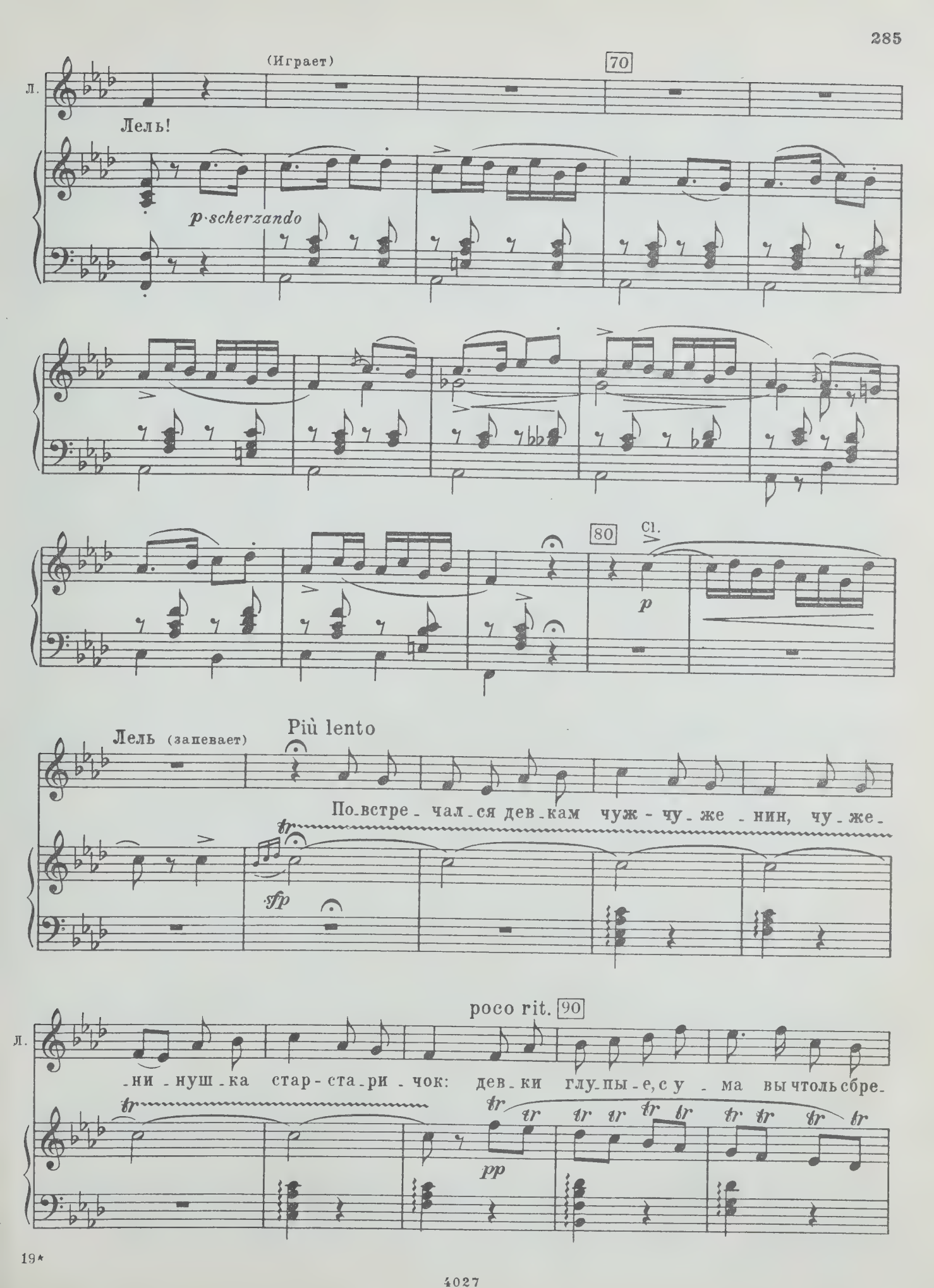
32. THIRD SONG (LEL)

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ




л.
-ра - ду-ют - ся, вый-дут де - ви-цы за я - го-да - ми, вслед им мо-лод-цы у -
Fag.
30
poco riten.
a tempo
(Играет)
л.
-вя - жут - ся. Лель мой, Лель мой, лё-ли, лё-ли, Лель!
Cl.
p
scherzando
40
(запевает)
Più lento
л.
В ро-ще де-ви-цы все


50
poco rit.
л.
врозь раз-бре-лись, кто в ку-сты, а кто по ель-нич-ку; бра-ли я-год-ки, а-
mf
Tempo I
л.
-у-ка-ли-ся. Од-ной де-ви-цы вдруг нет как нет, все-то
pp
60
л.
де-ви-цы рас-пла-ка-ли-ся: на-шу де-ви-цу не
p
poco rit.
a tempo
л.
волк ли за-ел? Лель мой, Лель мой, лё-ли, лё-ли,


(Играет)
70
Л.
Лель!
p scherzando
80
Cl.
p
Лель (запевает)
Più lento
По-встре-чал-ся дев-кам чуж-чу-же-нин, чу-же-
tr
sfp
poco rit.
90
Л.
-ни-нуш-ка стар-ста-ри-чок: дев-ки глу-пы-е, с у-ма вы чтоль сбре-
tr
pp

Tempo I

л. ли? Что за при - быль вам а - у - кать - ся, что за

Cl.

pp

л. ра - дость ей от - клик - нуть - ся? Вы б по ку - сти - кам по -

tr

p

100

riten. assai

a tempo

(Играет)

л. - ша - ри - ли. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

p

110

sf

33. SCENA OF THE KISS

Moderato ♩ = 96

Recit.

Царь

Спа-си-бо, Лель! Де-ви-цы, не сты-ди-тесь!

sfp *p*

120

Poco meno ♩ = 100

(Насмешливо)

ц. Не ве-рю я! Ну, ста-точ-но-е ль

f *p*

ц. де-ло в ча-стых ку-стах по-друж-ку по-те-рять?

m.s. *m.s.*

ц. По-те-шил ты ца-рё-во серд-це, Лель;

m.s.

130

p dolce

Ц. потешь, потешь е-щё: в кру-гу подруг стыд-

m.s. *pp*

Ц. -ли - вых кра-са-ви-цу-де-ви-цу вы-би-рай,- ве-ди ко

Ц. мне и, всем на по-гля-день-е, пус-кай о-на за пе-сню на-гра-

p

(Лель идёт к девушкам. Снегурочка

Снегурочка 140 Più lento

Возь-ми ме-

Ц. -дит пев-ца люб-ви го-ря-чим по-це-лу-ем. Più lento

m.s. *pp* *m.d.*

оправляется и охорашивается. Лель, проходя мимо неё, останавливается на мгновенье как бы в нерешимости. Лель проходит далее к Купаве; Снегурочка в слезах убегает в кусты).

С. -ня, возь-ми, возь-ми, при-го-жий Лель, возь-ми ме-ня!

p cresc. poco a poco

С.

stringendo

cresc.

Andante maestoso e appassionato ♩= 63

(Лель выбирает Купаву, ведёт её через всю

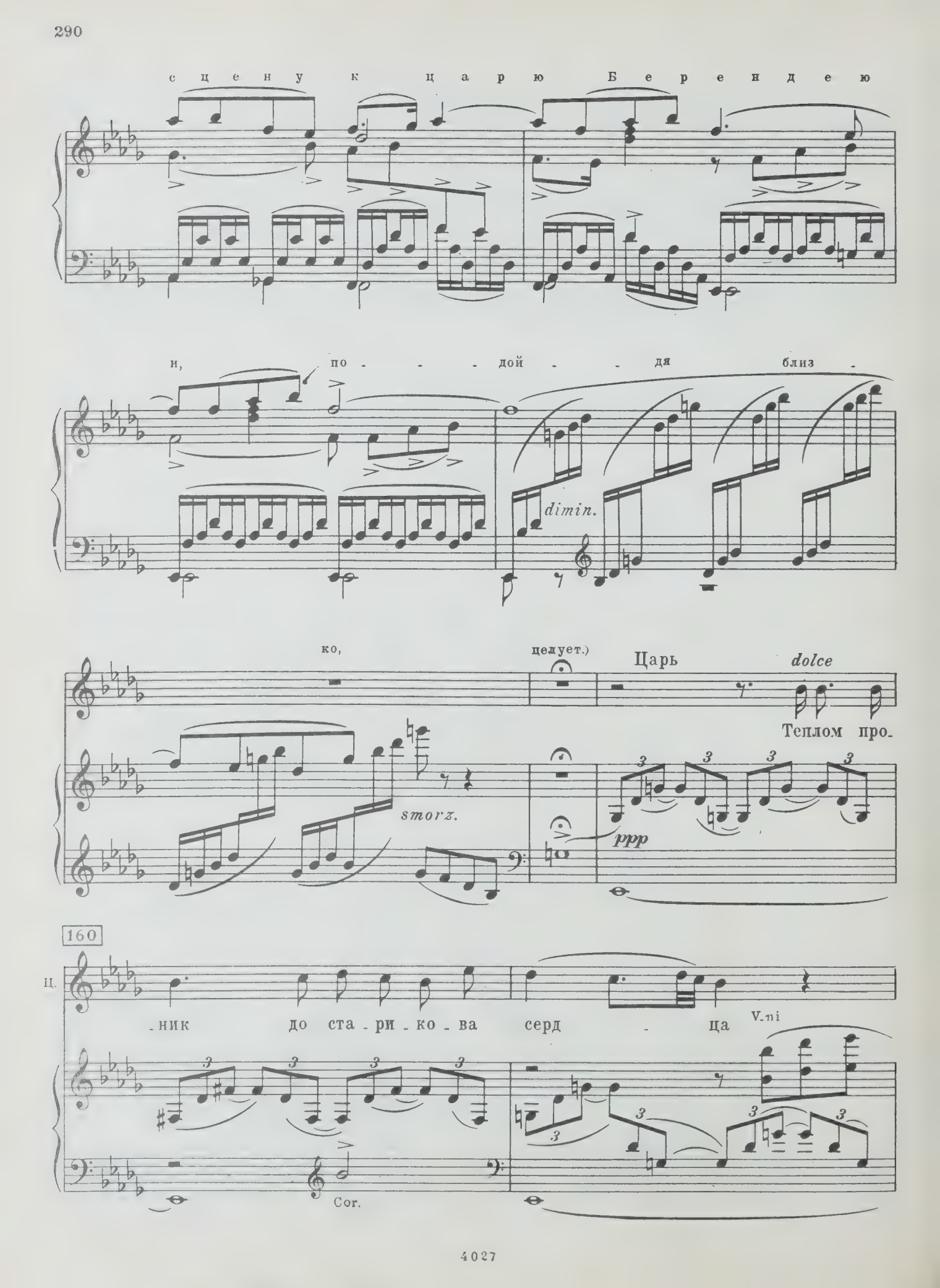
150

f cantabile

Cl.

p

Vc.


сценку к царю Берендею
и, по - - - дой - - дя близ -
dimin.
ко,
целует.)
Царь
dolce
Теплом про-
smorz.
ppp
160
Ц.
-ник до ста - ри - ко - ва серд - ца
V-ni
Cor.

Ц.

от - чёт - ливый и звон - кий по - це - луй.

Cor.

V-ni

Moderato ♩=96

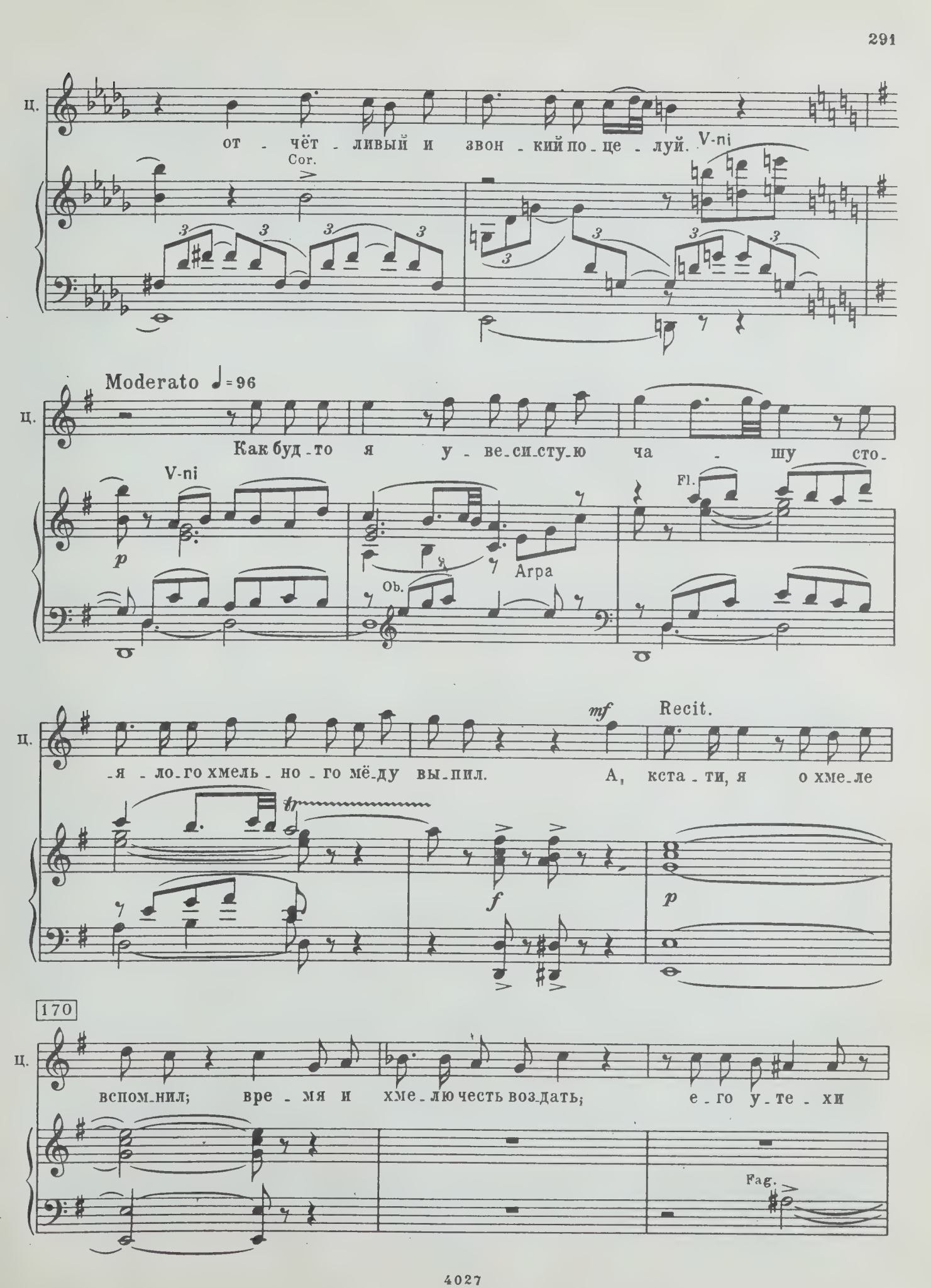
Ц.

Как буд - то я у - ве - си - сту - ю ча - шу сто -

V-ni

p

Ob.



Arpa

Fl.

Ц.

- я - ло - го хмель - но - го мё - ду вы - пил.

mf

Recit.

А, кста - ти, я о хме - ле

tr

f

p

170

Ц.

вспом - нил; вре - мя и хме - лю честь воз - дать; е - го у - те - хи

Fag.

poco rit.

Ц.

Cl. Ob.

и ста - ро - сти до - ступ - ны. По - спешим!

colla parte

a piena voce

riten.

Же - ла - ю вам по - ве - се - лить - ся, мо - и

a tempo

де - ти!

ХОР

Сопрано

По - теть и ты сво - ё ца - рё - во серд - це!

Альты

Тенора

По - теть и ты сво - ё ца - рё - во серд - це!

Басы

a tempo

Alla marcia ♩ = 112

180 (Уходит вместе со свитой)

p *ff*

p *p cresc.*

190

8

ХОР

f

И - дём смот - реть на цар-ски-е шат - ры.

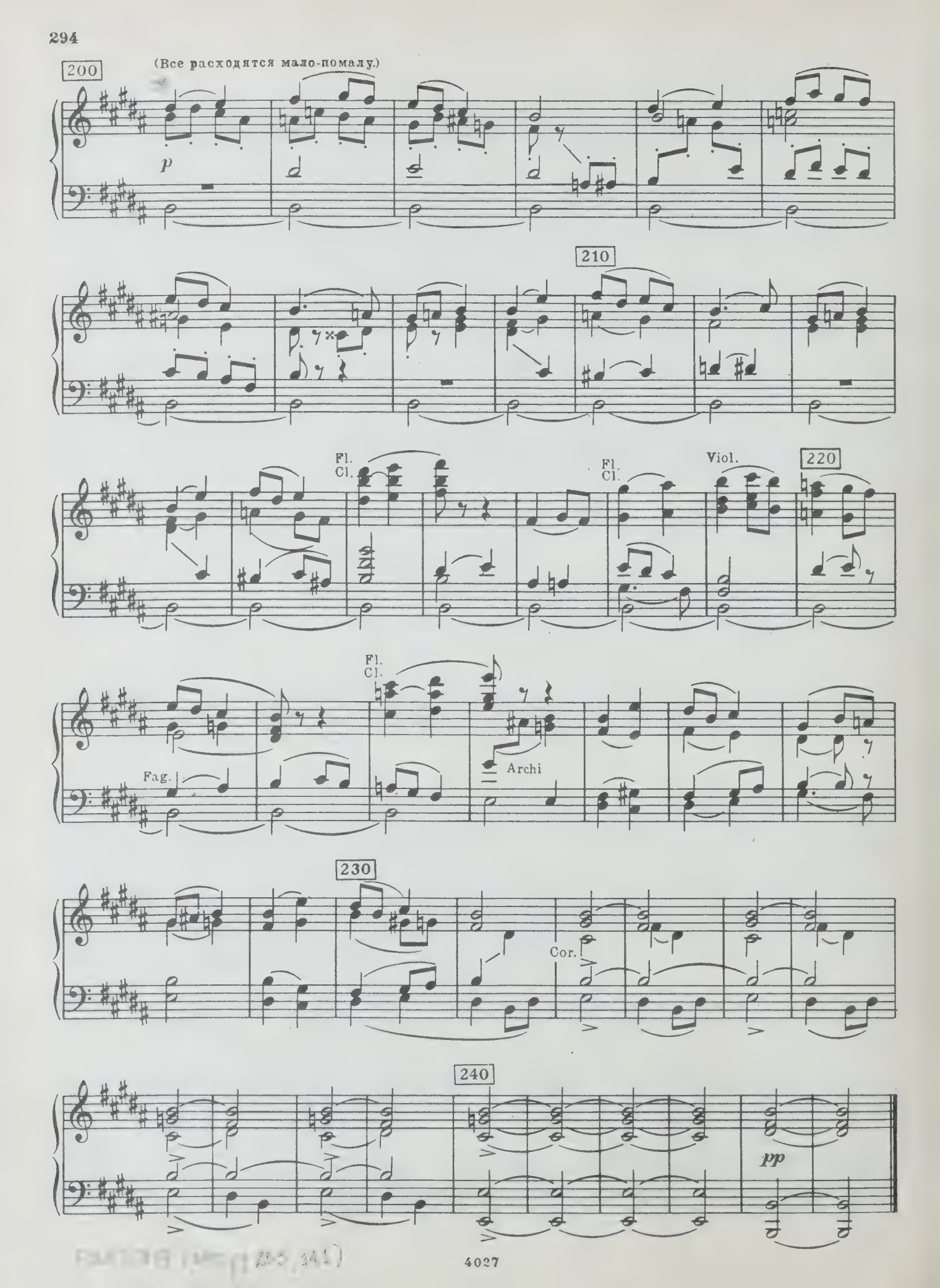
f

f

И - дём смот - реть на цар-ски-е шат - ры.

f

f *ff* *p*


200
(Все расходятся мало-помалу.)
p
210
Fl.
Cl.
Fl.
Cl.
Viol.
220
Fl.
Cl.
Fag.
Archi
230
Cor.
240
pp

34. SCENA (SNOWMAIDEN & MIZGIR)

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С МИЗГИРЕМ

ARIOSO (SNOWMAIDEN)

Ариозо Снегурочки

Andante ♩=72

(Ночь. Сцена пуста)

Ob.

pp *p*

10

f *p dimin.*

(Входит Снегурочка)

Fl. solo

ad libitum.

Poco più lento ♩=63

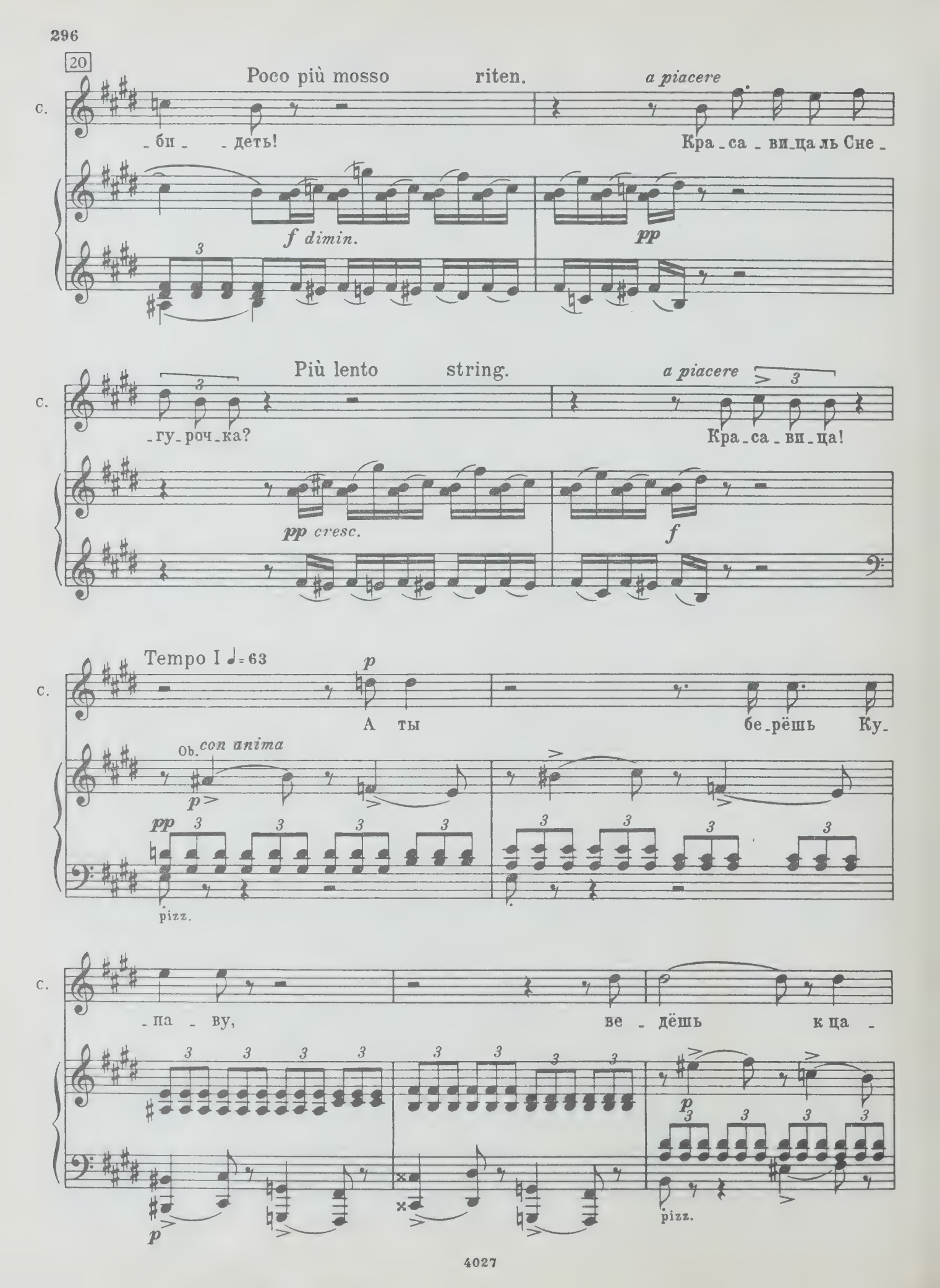
Снегурочка

pp

При_го_жий Лель, у_жель те_бе не

С.

жал_ко Сне_гу_роч_ку, си_рот_ку, так о_


20
Poco più mosso
riten.
a piacere
С.
_би _ _деть!
Кра_са _ ви_ца ль Сне_
f dimin.
pp
Più lento
string.
a piacere
_гу_роч_ка?
Кра_са _ ви_ца!
pp cresc.
f
Tempo I ♩= 63
p
А ты
бе_рёшь Ку_
Ob. con anima
p
pp
pizz.
_па _ ву,
ве _ дёшь к ца _
p
pizz.

30

poco string.

С.

-рю, це - лу - ешь.

mf *p* *cresc.*

Animato

f *dim.*

О, раз-ве луч - ше, о, раз-ве луч - ше Сне-гу-роч-ки Купа - ва?

sf *sf* *p*

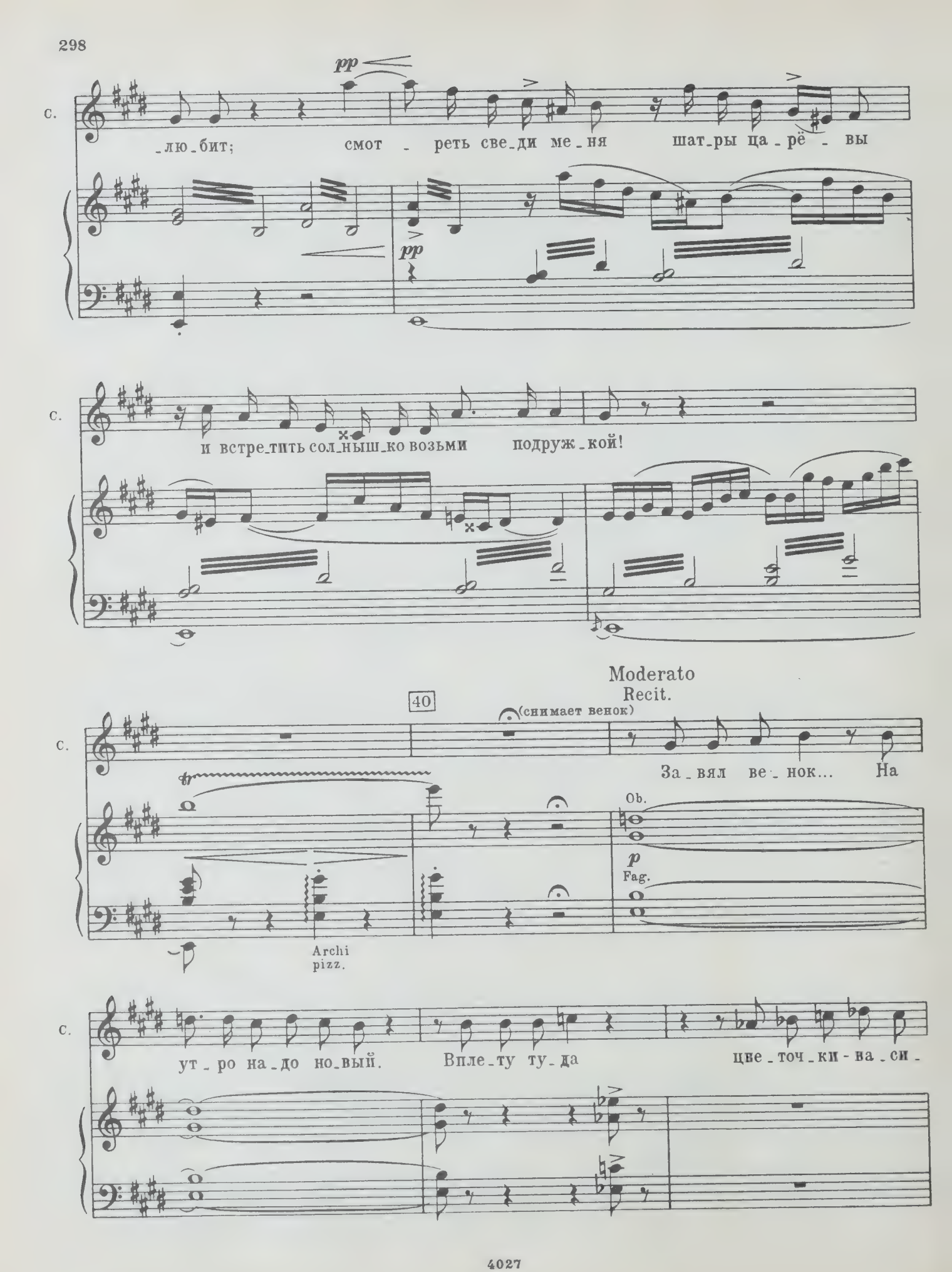
Più lento ♪=80

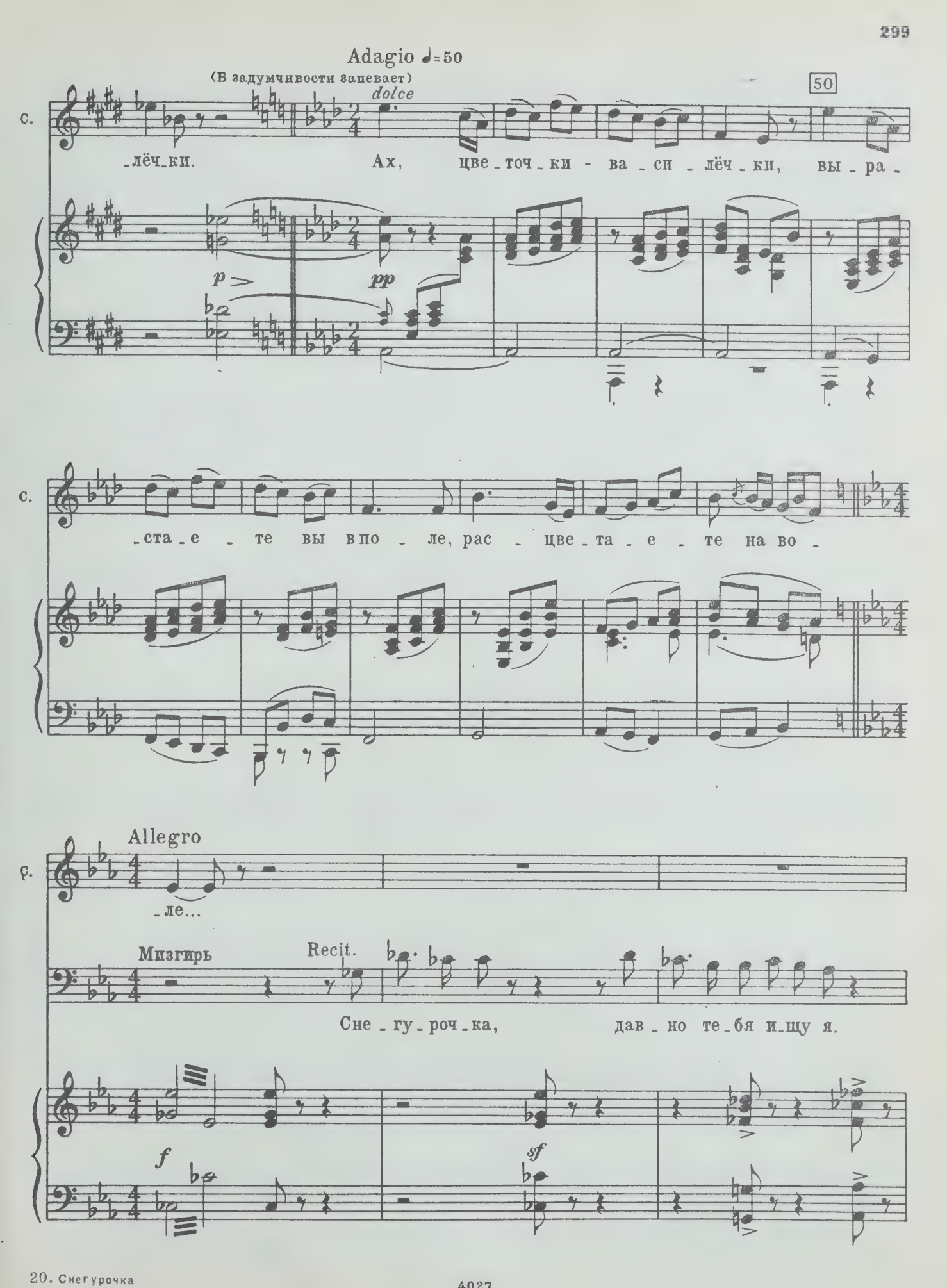
pp

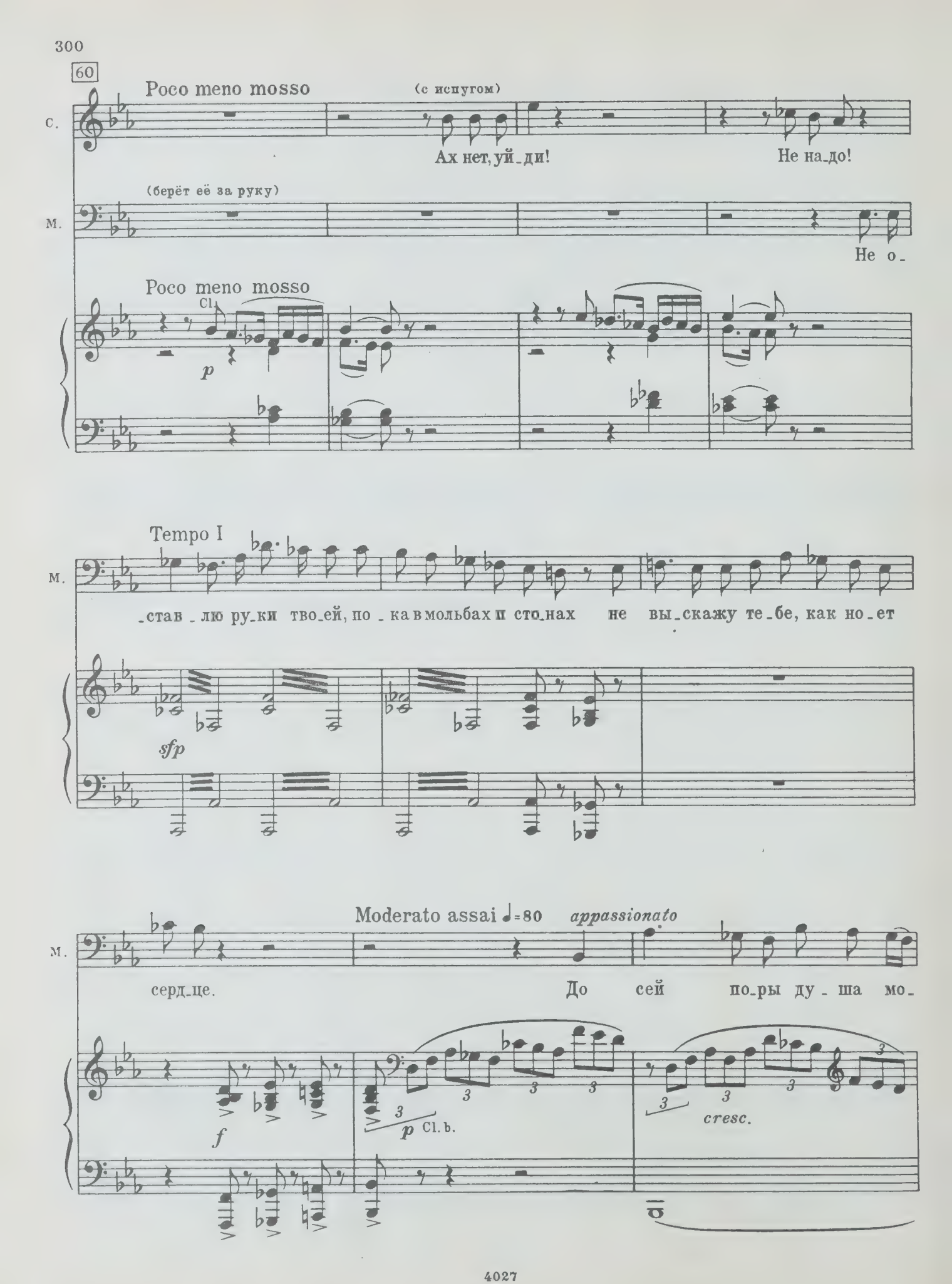
При - го - жий Лель, лю - би ме - ня, лю - би не - множ - - -

pp

-ко; до - жи - дай - ся, Сне - гу - роч - ка са - ма те - бя по -


С.
pp
_лю_бит; смот - реть све_ди ме_ня шат_ры ца - рё - вы
pp
С.
и встре_тить сол_ныш_ко возьми подруж_кой!
Moderato
Recit.
40
(снимает венок)
С.
За_вял ве_нок... На
Ob.
p
Fag.
Archi
pizz.
С.
ут_ро на_до но_вый. Впле_ту ту_да цве_точ_ки - ва_си -


Adagio ♩=50
(В задумчивости запевает)
dolce
50
с.
_лёч_ки. Ах, цве_точ_ки - ва_си_лёч_ки, вы_ра_
p
pp
с.
_ста_е_те вы в по_ле, рас_цве_та_е_те на во_
Allegro
с.
_ле...
Мизгирь
Recit.
Сне_гу_роч_ка, дав_но те_бя и_щу я.
f
sf


60
Poco meno mosso
(с испугом)
С.
Ах нет, уй_ди!
Не на_до!
(берёт её за руку)
М.
Не о_
Poco meno mosso
Cl.
p
Tempo I
М.
_став_лю ру_ки тво_ей, по_ка в мольбах и сто_нах не вы_скажу те_бе, как но_ет
sfp
Moderato assai ♩=80
appassionato
М.
серд_це.
До сей по_ры ду_ша мо_
f
p Cl. b.
cresc.

70

м. -я люб_ви не зна_ла, од_ни у_те_хи лишь из_

dimin. *cresc.*

м. -вест_ны бы_ли ей, а не стра_да_нья; а

f *dimin.*

м. серд_ _це гор_до_е при_ка_зы_вать при_вык_ло, не

p *cresc.* *dim.*

м. пла_ _ка_ло о_но, мо_лить о со_стра_да_нье не у_

cresc.

М.

-ме - -ло; сло-мил-ся я те-перь под

f *dimin.*

80

М.

гнё-том жгу- -чей стра-сти; смо-три, пе-ред дев-чон-кой

mf

М.

кло-нит ко-ле-на гор-дый че-ло-век.

rit.

(Становится на колени)

Più mosso

Ob.

p

Cl.

Снегурочка

За-чем, за-чем! Вста-вай, Мизгирь!

p

Andante ♩=58

Мизгирь

90

О, ска - жи, ска - жи мне, мол - ви од - но сло - во, ви - дишь,

Cl.

p

V-c.

Cl. b.

м.

на ко - ле - нях я те - бя мо - лю, ты ме - ня по - лю - бишь, а - ли

cresc. poco a poco

Снегурочка

Allegro animato ♩=116

Сло - ва тво - и пу - га - ют, слё - зы тво - и

м.

нет, ска - жи мне?

Allegro animato ♩=116

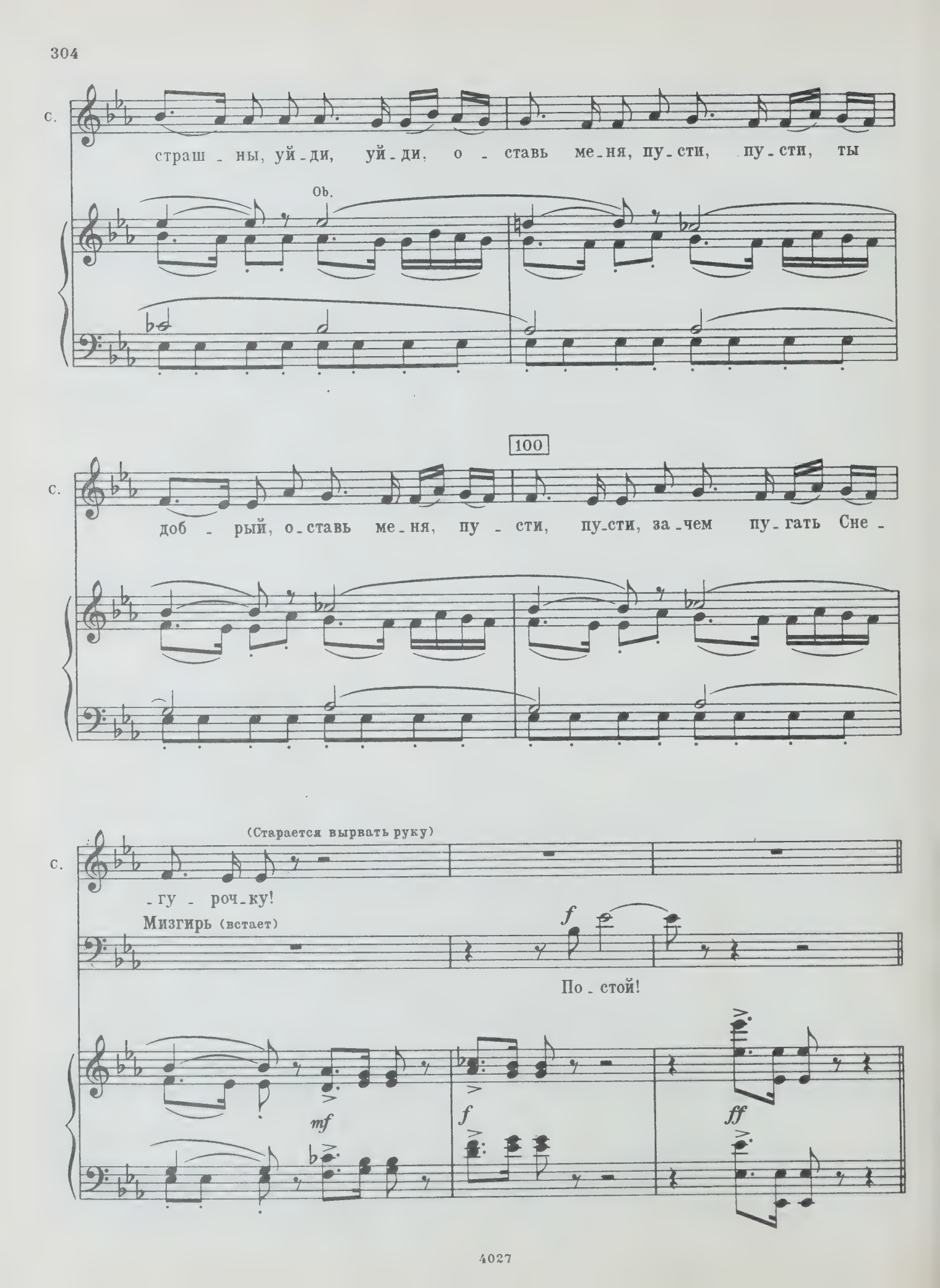
Ob. Fl.

mf

p

V-c.

pizz.


С.
страш - ны, уй - ди, уй - ди, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, ты
Ob.
100
С.
доб - рый, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, за - чем пу - гать Сне -
С.
(Старается вырвать руку)
- гу - роч - ку!
Мизгирь (встает)
f
По - стой!
mf
f
ff

Maestoso

М.

Да, что страшен я, то прав_ду ты ска_за_ла, стыд ру_мян_цем не на_

Cl. b.

p

М.

_прас_но раз_лил_ся в ли_це мо_ём, ты за го_речь у_ни_

110

М.

_же_нья за_пла_тить дол_жна сей_час.

p

3 3

Andantino ♩.=52

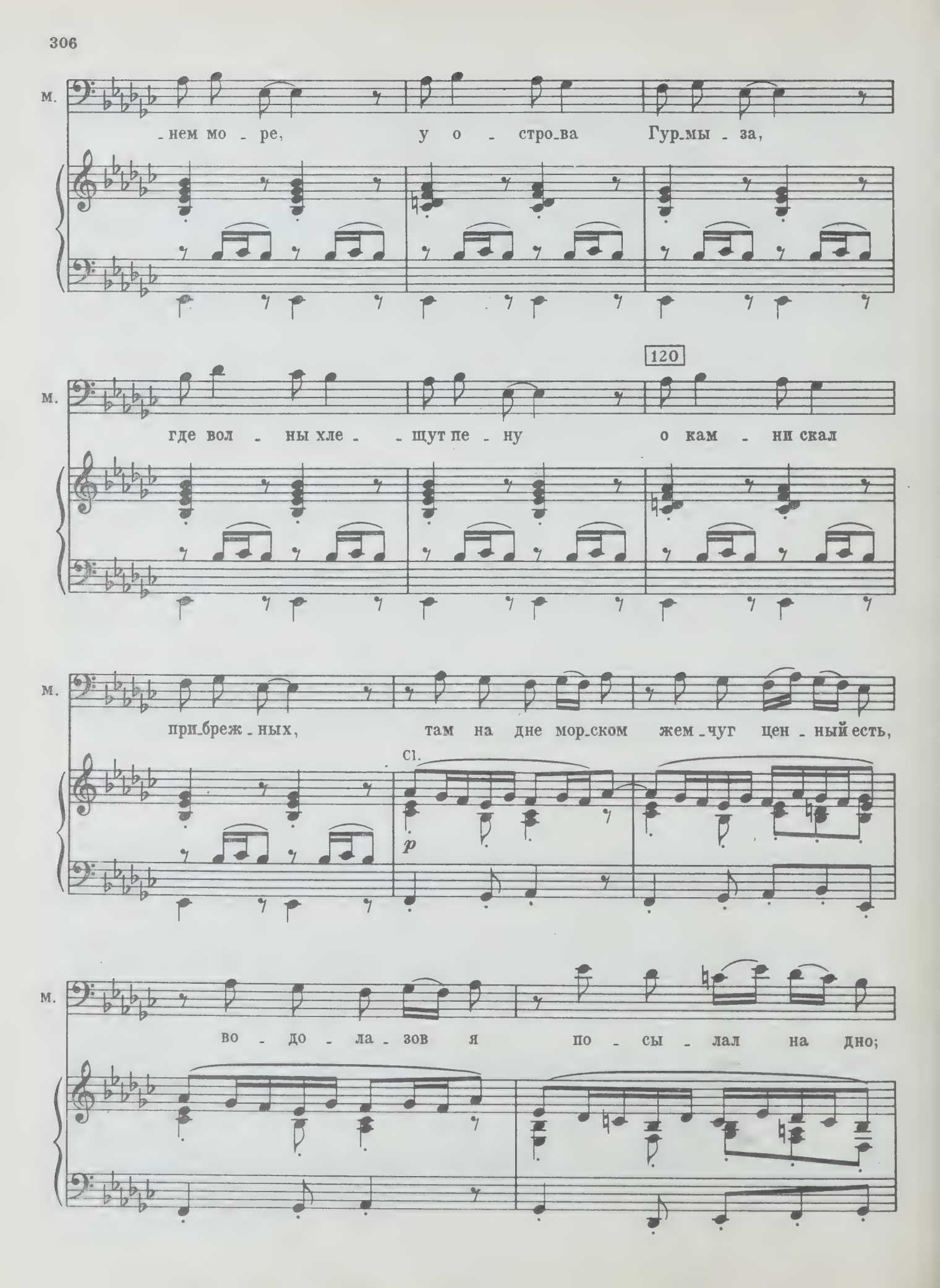
М.

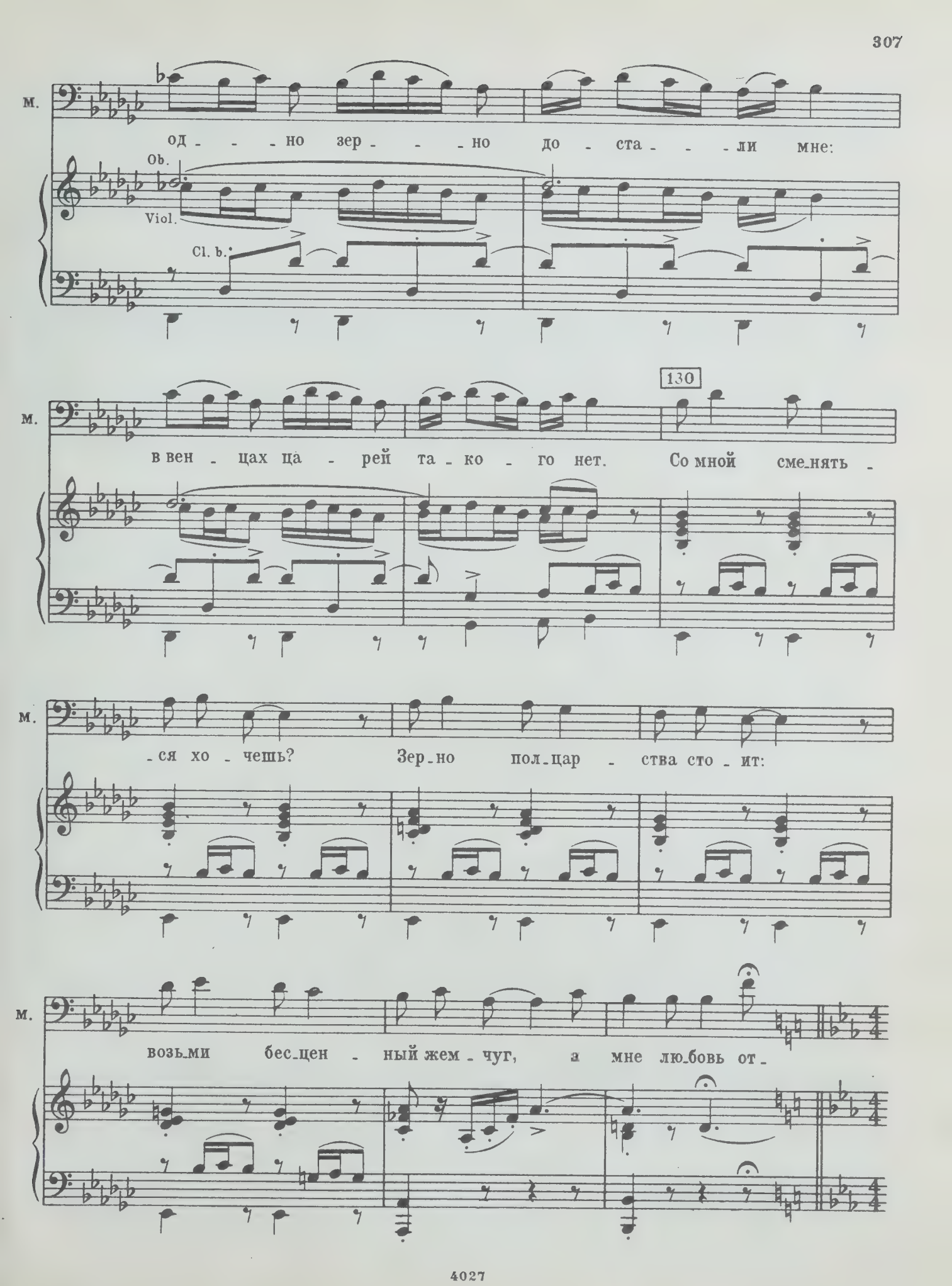
p

На тёп_лом, си_

pizz.

p


м.
-нем мо - ре, у о - стро-ва Гур-мы - за,
120
м.
где вол - ны хле - - щут пе - ну о кам - ни скал
м.
при-бреж - ных, там на дне мор-ском жем-чуг цен - ный есть,
Cl.
p
м.
во - до - ла - зов я по - сы - лал на дно;


м.
од - - - но зер - - - но до - ста - - - ли мне:
Ob.
Viol.
Cl. b.
130
м.
в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сме-нять -
м.
-ся хо - чешь? Зер-но пол-цар - ства сто - ит:
м.
возь-ми бес-цен - ный жем - чуг, а мне лю-бовь от -

Allegro animato

Снегурочка

Бес - цен - ный жем - чуг се - бе о - ставь, се -

м.

- дай!

Allegro animato

Cl. Ob.

p

arco

140

с.

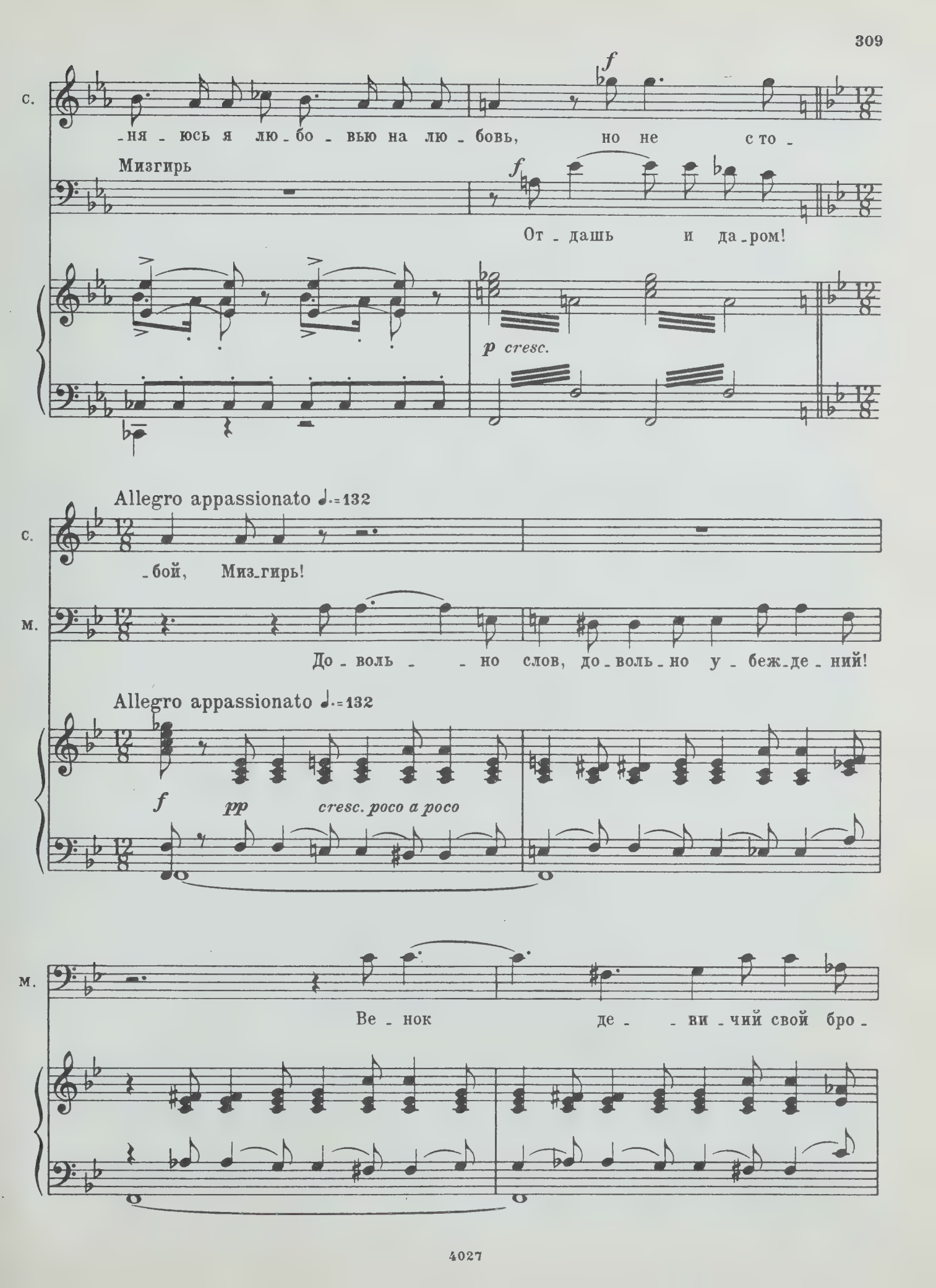
- бе о - ставь. Сво - ю лю - бовь не - до - ро - го це -

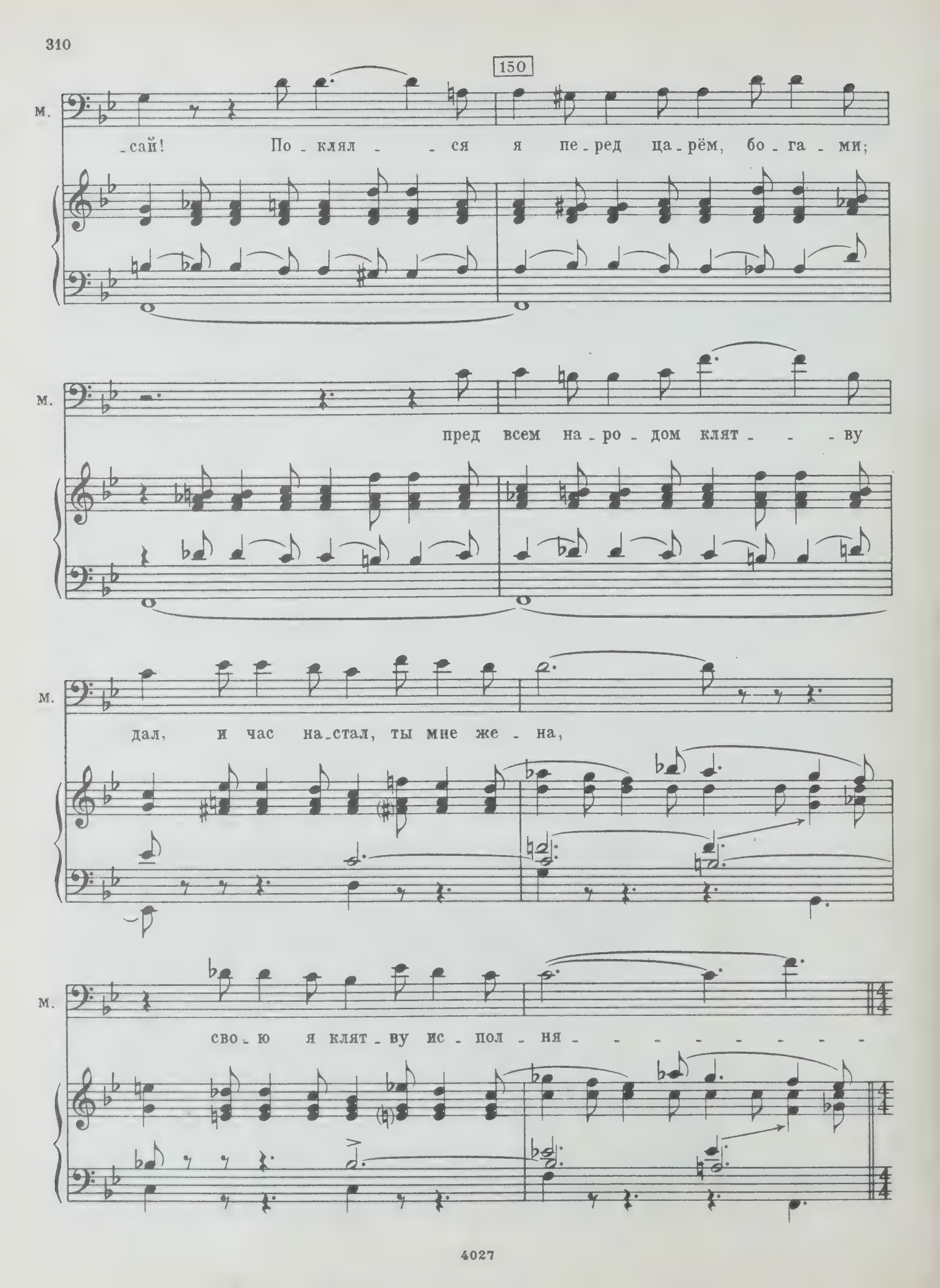
Fl.

с.

- ню я, но про - да - вать не ста - ну; сме -

mf


с.
-ня - юсь я лю - бо - вью на лю - бовь, но не сто -
f
Мизгирь
От - дашь и да - ром!
f
p cresc.
Allegro appassionato ♩.=132
с.
-бой, Миз-гирь!
м.
До - воль - - но слов, до - воль - но у - беж - де - ний!
Allegro appassionato ♩.=132
f
pp
cresc. poco a poco
м.
Ве - нок де - - ви - чий свой бро -


150
м.
-сай! По-клял - - ся я пе-ред ца-рём, бо-га-ми;
м.
пред всем на-ро-дом клят - - - ву
м.
дал, и час на-стал, ты мне же-на,
м.
сво-ю я клят-ву ис-пол-ня - - - - - - - -

Снегурочка

mf

О - ставь, пу - сти! Бе - ги, спа -

м.

- ю!

f

160

с.

- сай! Спа - сай Сне - гур - ку, при - го - - - жий

с.

Лель!

Мизгирь

О, ес - ли Лель, то преж - - - де

p cresc.

f

poco rit.

М.

возь - мёт Миз - гирь, что хо - - чет взять пас -

p *f*

(Снегурочка старается вырваться. Появляется Леший.)

М.

- тух!

mf *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

Леший

170

По-стой, по-стой, не то - ро-пись, Мизгирь!

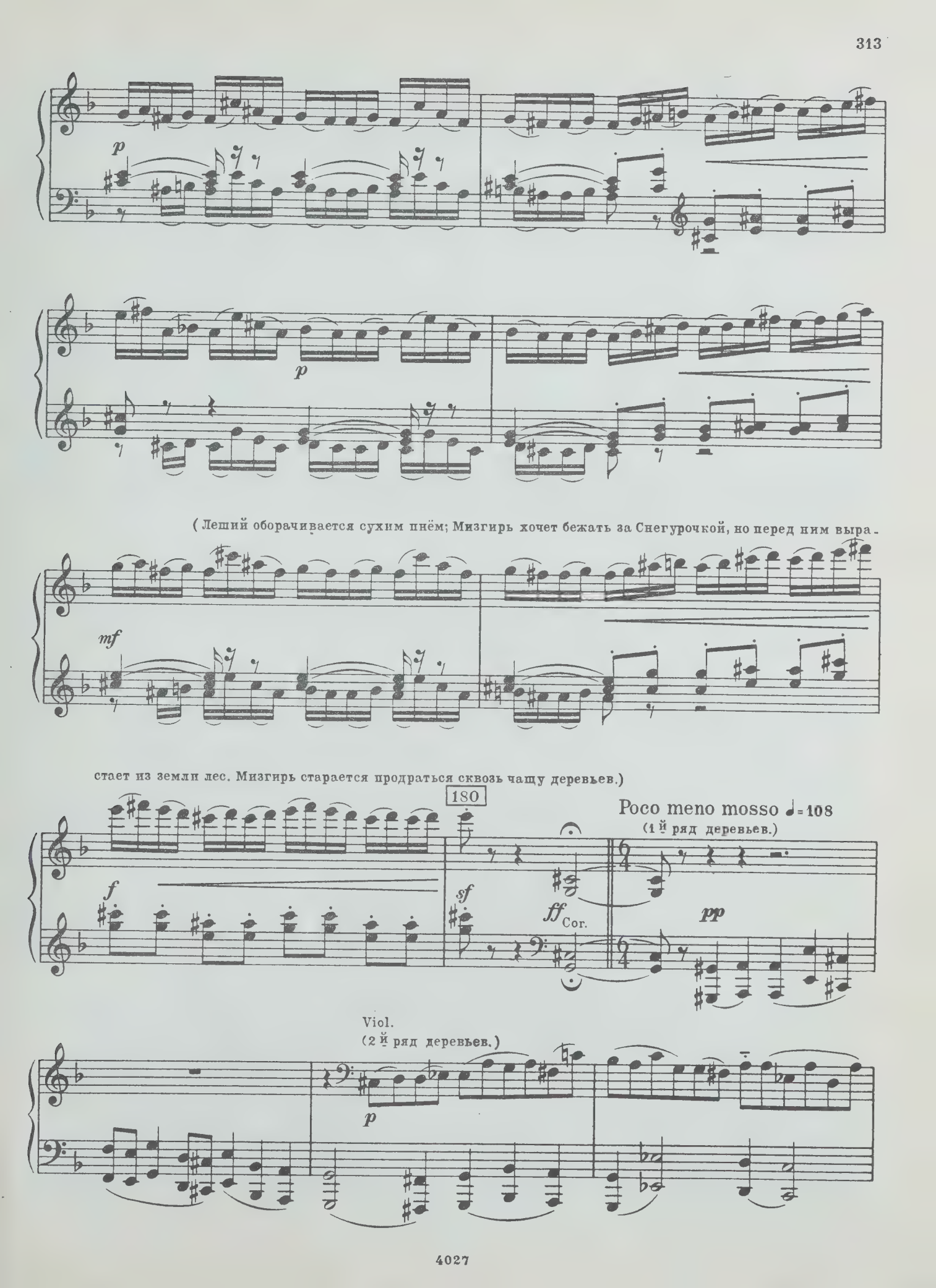
f *mf* *cresc. molto*

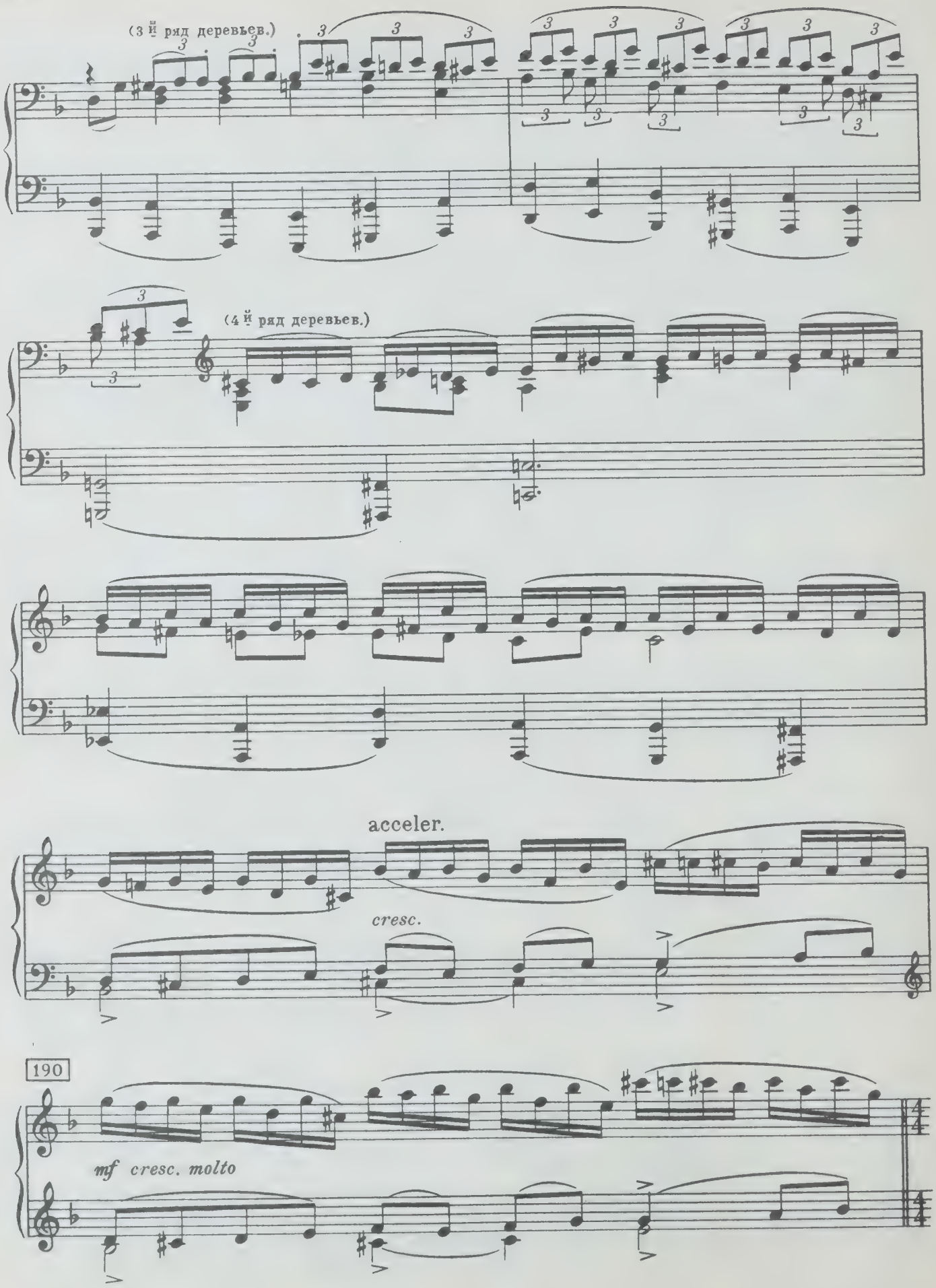
Cor.

Tr-ni

(Снегурочка вырывается и бежит по поляне в лес.)

f *pp* *poco a poco cresc.*


p
p
(Леший оборачивается сухим пнём; Мизгирь хочет бежать за Снегурочкой, но перед ним выра-
mf
стает из земли лес. Мизгирь старается продраться сквозь чащу деревьев.)
180
Poco meno mosso ♩=108
(1 й ряд деревьев.)
f
sf
ff Cor.
pp
Viol.
(2 й ряд деревьев.)
p


(3 й ряд деревьев.)
(4 й ряд деревьев.)
acceler.
cresc.
190
mf cresc. molto

(Лешгй появляется вновь.)

Molto allegro ♩=132

ff *dimin.*

Леший

Бро - ди всю ночь за при - - - зра-ком бе-

Cl.
Fag.

mf *p*

(В стороне показывается призрак Снегурочки)

Poco meno mosso

Л. - гу - щим!

Мизгирь

В гла-зах мель-ка - ет

Poco meno mosso

dolce

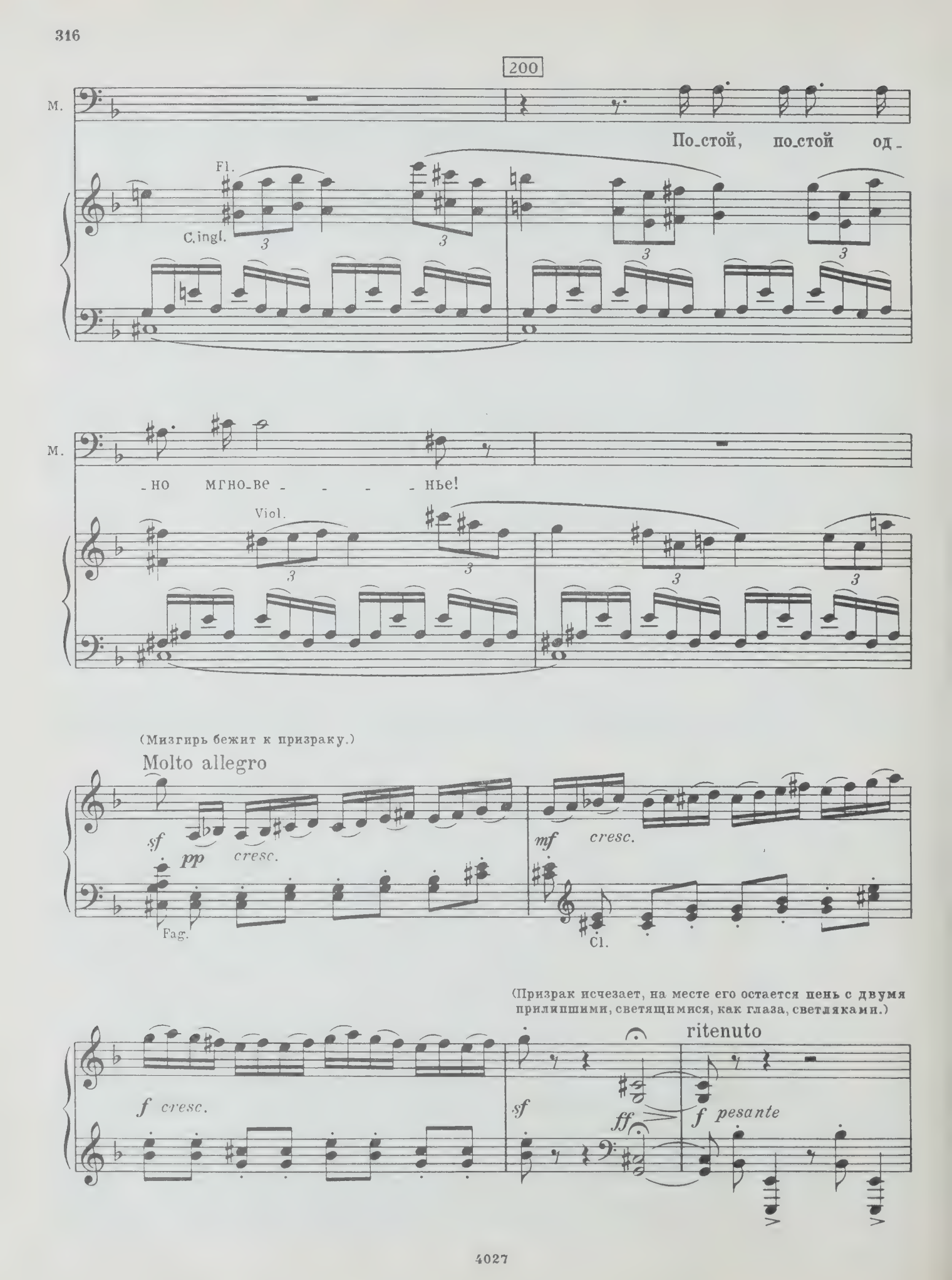
Fl.

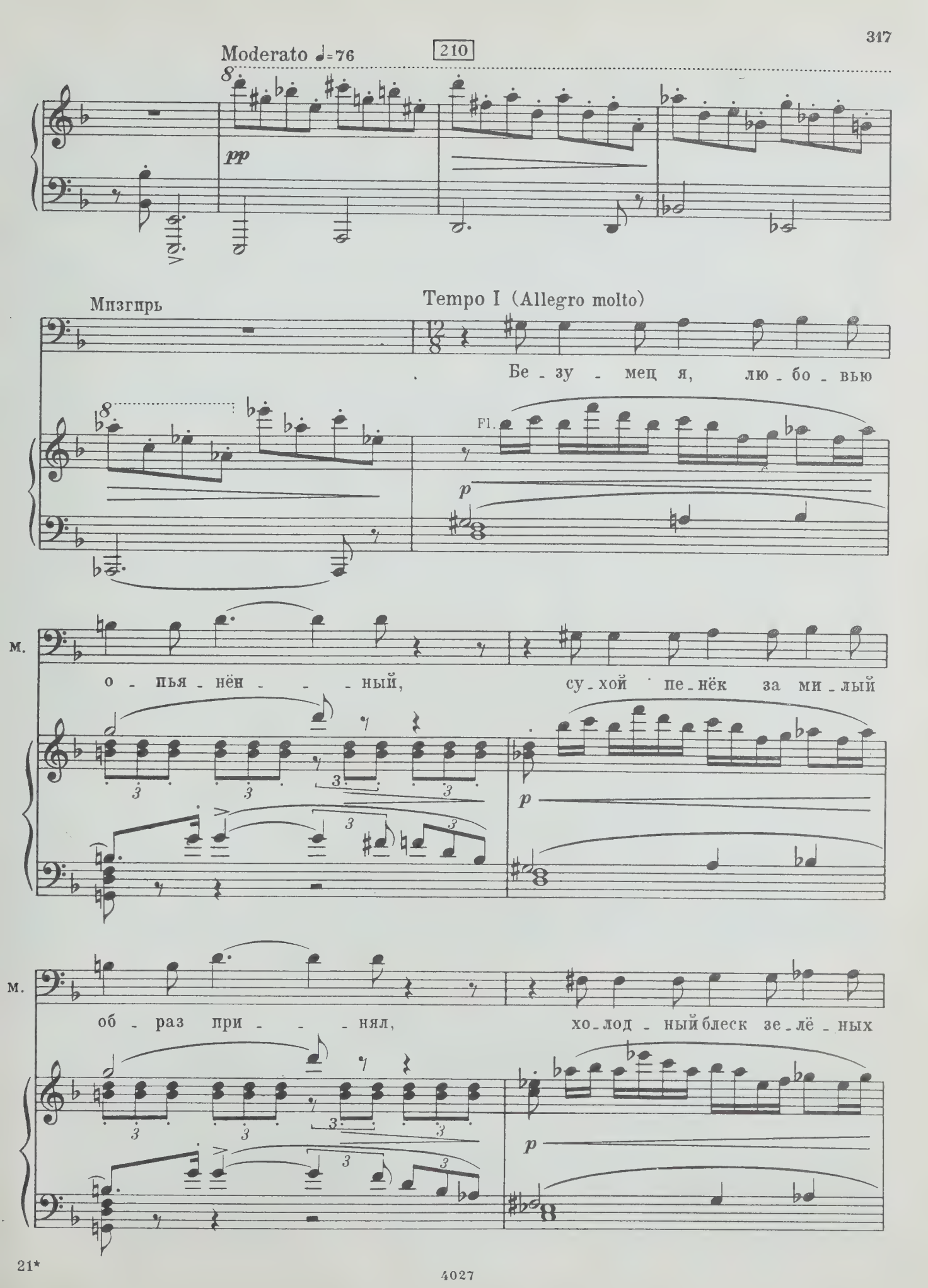
C. ingl.

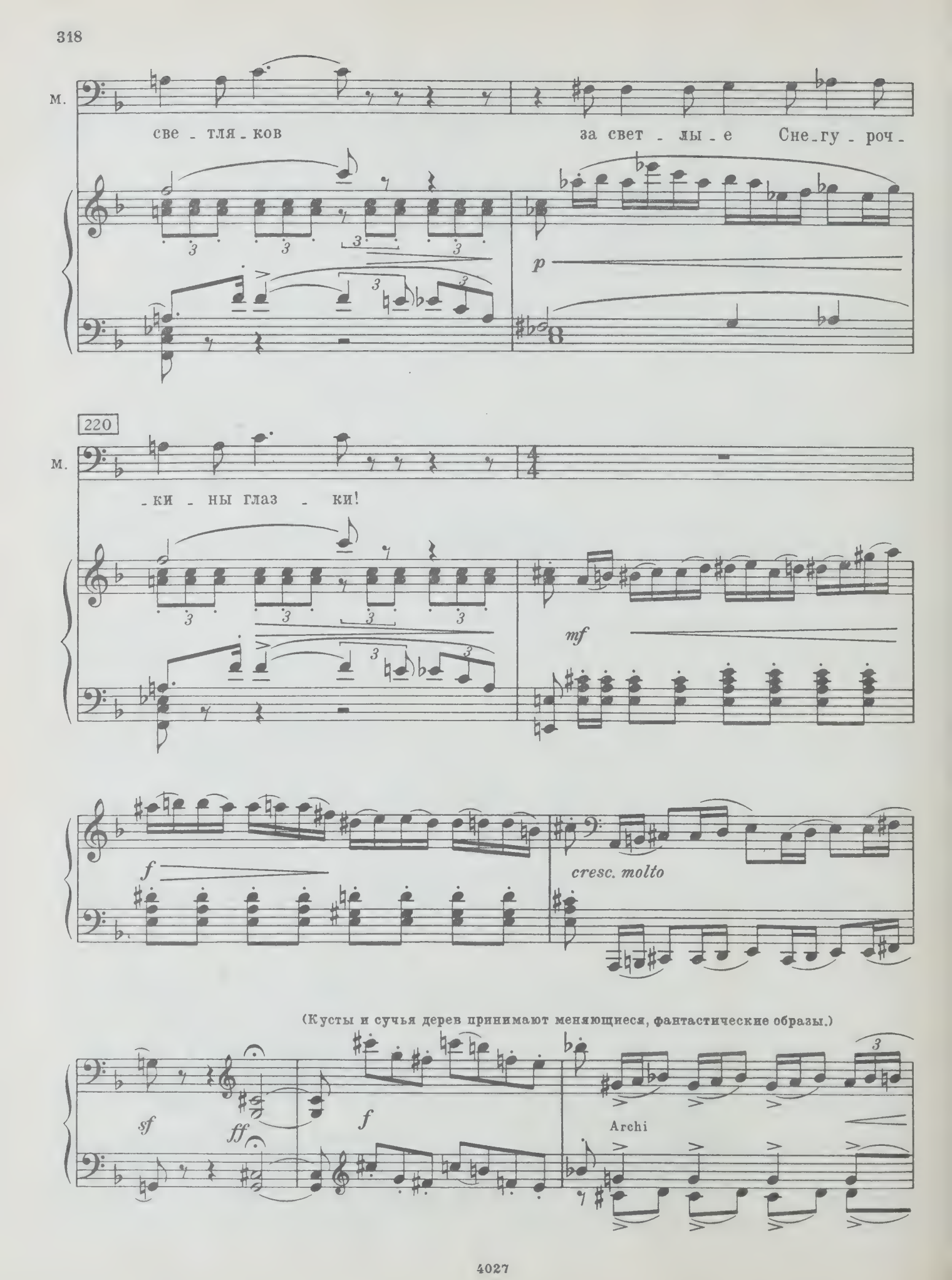
pp *p*

М. ми - лый об - - - - раз.

Viol.


200
М.
По-стой, по-стой од-
Fl.
C.ingl.
М.
-но мгно-ве - - - -нье!
Viol.
(Мизгирь бежит к призраку.)
Molto allegro
sf
pp
cresc.
Fag.
mf
cresc.
Cl.
(Призрак исчезает, на месте его остается пень с двумя прилипшими, светящимися, как глаза, светляками.)
ritenuto
f cresc.
sf
ff
f pesante


Moderato ♩=76
210
pp
Мизгирь
Tempo I (Allegro molto)
Бе - зу - мец я, лю - бо - вью
Fl.
p
м.
о - пья - нён - - - ный,
су - хой пе - нёк за ми - лый
м.
об - раз при - - - нял,
хо - лод - ный блеск зе - лё - ных


М.
све - тля - ков
за свет - лы - е Сне - гу - роч -
p
220
М.
- ки - ны глаз - ки!
mf
f
cresc. molto
(Кусты и сучья дерев принимают меняющиеся, фантастические образы.)
sf
ff
f
Archi

Ob.
Fag.
Archi
Ob. Cl.
poco rit.
Fag.

230

Леший

Ло_ви меч_ты ма_ня - - щей во_пло_

mf dim.
Cl.
mf
Fag.
p

(Призрак Снегурочки появляется с другой стороны и манит Мизгиря.)

Poco meno mosso

Л. _ще_нье!

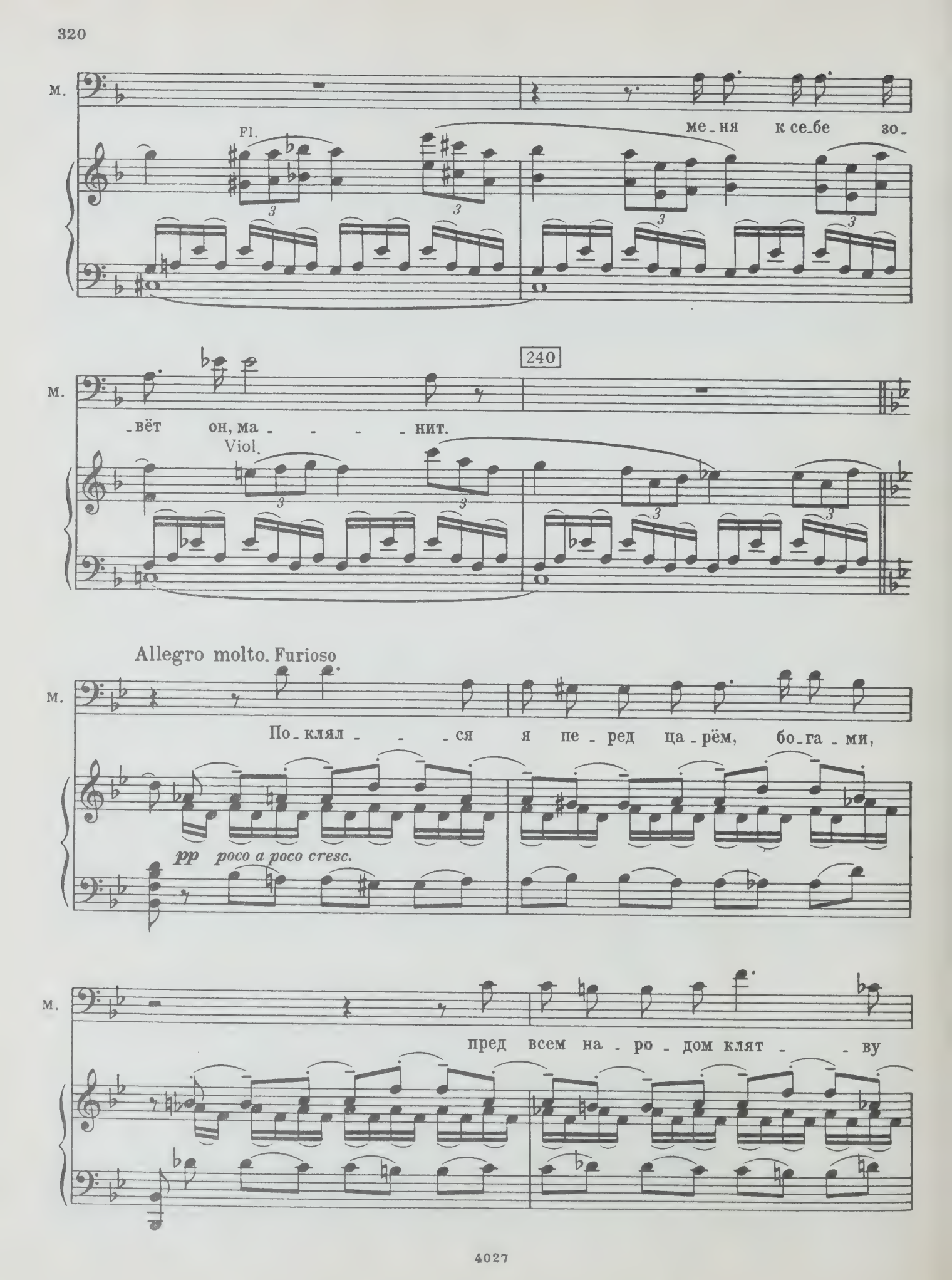
Мизгирь

О_пять е_ё я

dolce
pp

М. ви - жу при - - - зрак,

Viol.


М.
Fl.
ме_ня к се_бе зо_
240
М.
вёт он, ма _ _ _ нит.
Viol.
Allegro molto. Furioso
М.
По_клял_ _ _ся я пе_ред ца_рём, бо_га_ми,
pp poco a poco cresc.
М.
пред всем на_ро_дом клят_ _ _ву

м.

дал, и час на - стал то - му, ты мне же -

f

pizz.

м.

- на, сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - - ю.

250

м.

Сне - - гу - - роч - - ка, по - стой!

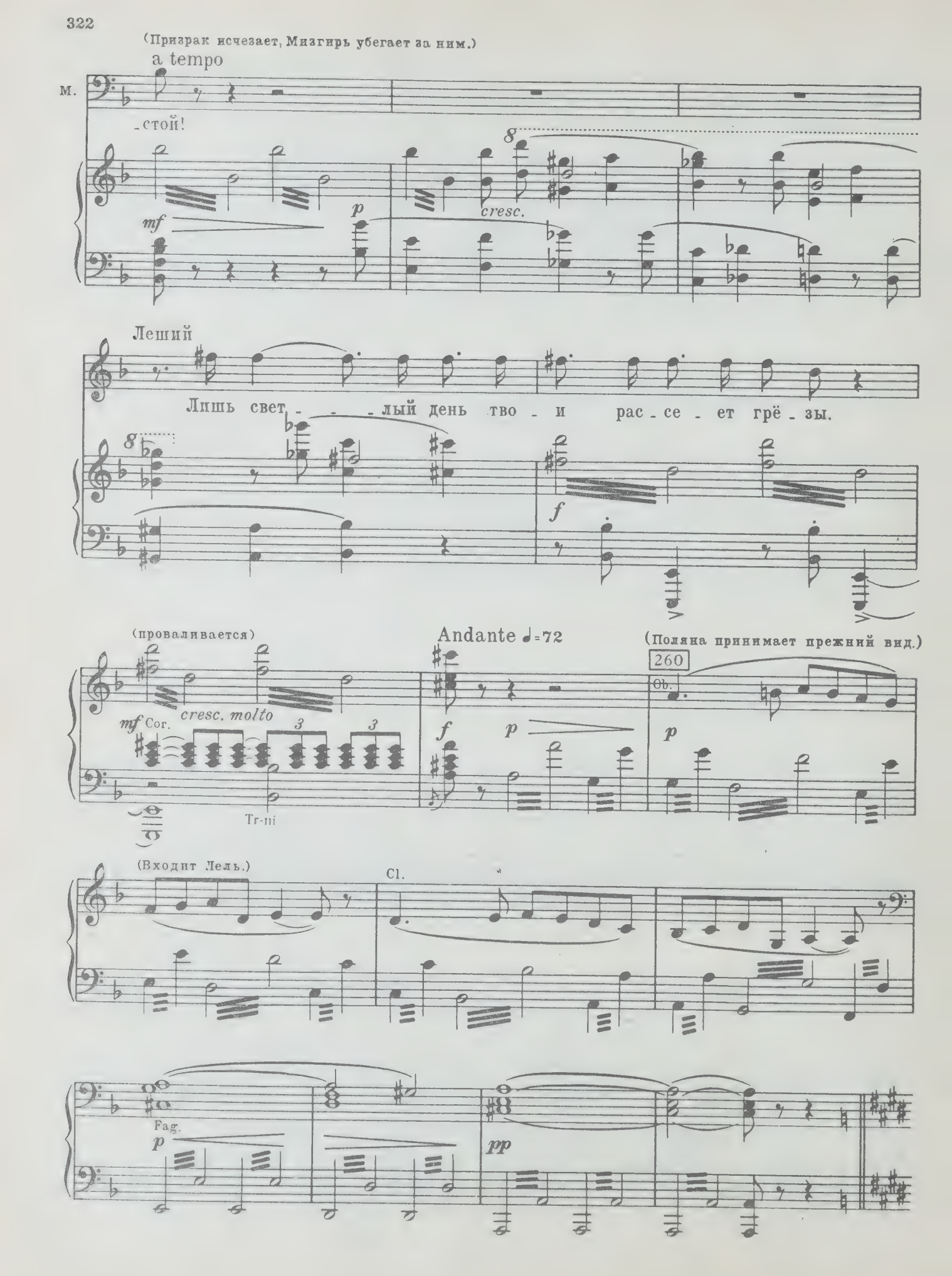
pp *cresc.* *f* *sf*

rit.

м.

Од - - но мгно - - ве - нье, о, по - стой, по -

pp *cresc.* *f* *sf*


(Призрак исчезает, Мизгирь убегает за ним.)
a tempo
М.
-стой!
mf
p
cresc.
Леший
Лишь свет - - - лый день тво - и рас - се - ет грё - зы.
f
(проваливается)
mf Cor.
cresc. molto
Tr-ni
Andante ♩=72
f
p
(Поляна принимает прежний вид.)
260
Ob.
p
(Входит Лель.)
Cl.
Fag.
p
pp

35. Scena (Lel, Kupava, Snowmaiden)

СЦЕНА ЛЕЛЯ С КУПАВОЙ И СНЕГУРОЧКОЙ

Moderato

Лель Recit.

Ку-да, о-на де-ва-лась, за-про-па-ла? Ку-па-вуш-ка!

p *f*

(Купава показывается; увидя Леля, бросается к нему.)

Allegro agitato ♩=120

p *sf* *f* *p*

Купава

На-си-лу я те-бя на-шла, же-ланный, сер-деч-ный

sf *f*

10

к.

друг, го-луб-чик си-зо-кры-лый! Теп-

p pizz. *p* *sf*

к. -ло мо - ё сер - - деч - ко.

mf

к. Ты от сра - му, от жгу - чих игл на -

к. -смешки и у - ко - ров Ку - па - ве спас де -

f *sf* *p* *mf*

к. -ви - че - ску - ю гор - дость. По - це - лу - ем срав -

20

к. -нял ме-ня, за-бы-ту-ю, со все-ми.

Лель

a piena voce

Да раз-ве

sfp *dimin.*

Andante amoroso ♩ = 63

л. я не знал, ка-ко-е сєрд-це куп-лю се-бе, те-бя, мой друг, це-

pp

л. -лу-я. Ду-ша мо-я, Ку-па-ва, си-ро-тин-ка сво-ю гуль-

30

Купава

Amoroso

Лю-бовь тво-я на-дол-го ли, не

л.

-бу, сво-бо-ду от-гу-лял.

Amoroso

dolce

к.

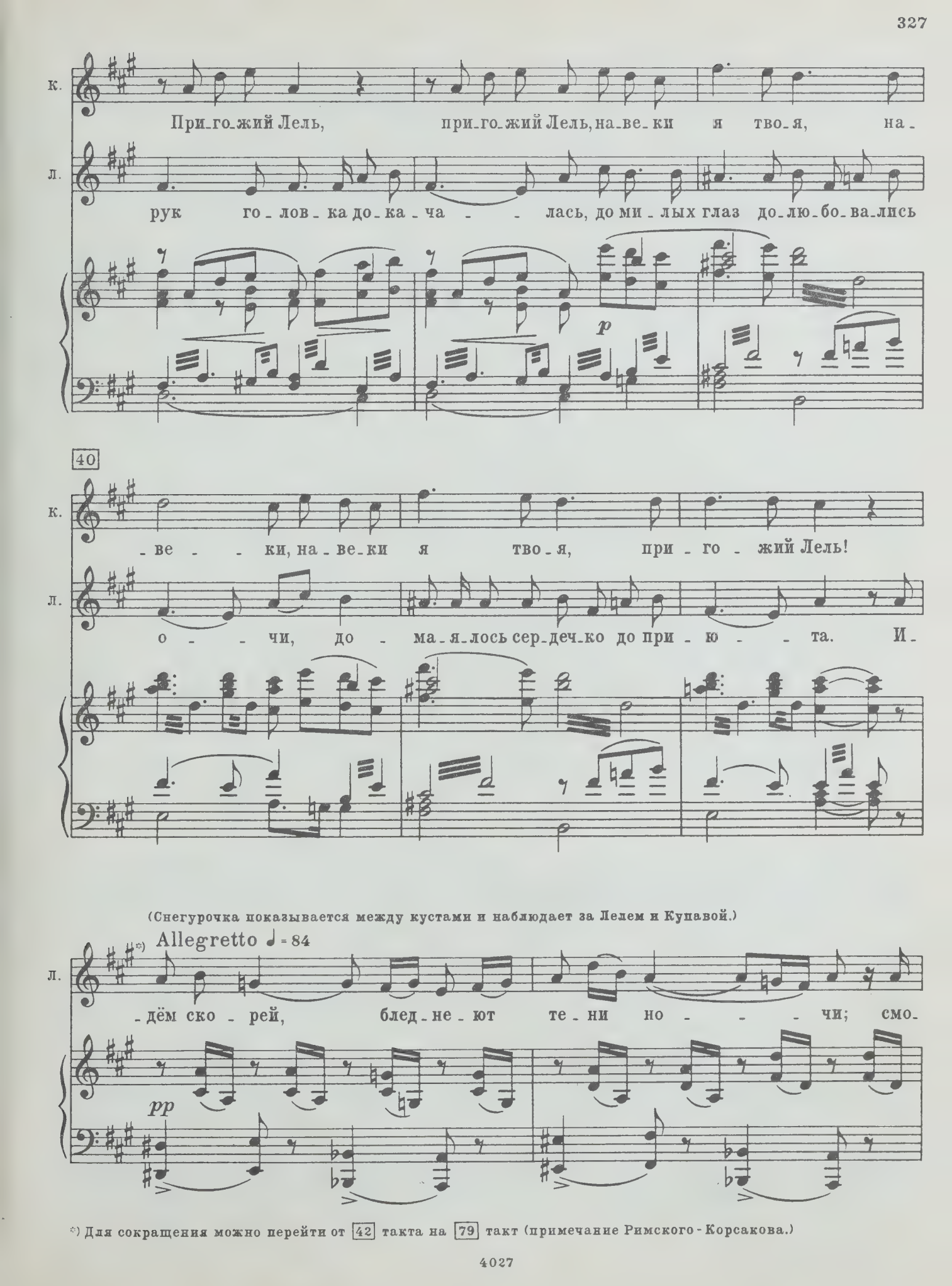
зна-ю, лю-бовь мо-я до ве-ку, ми-лый,

к.

ми-лый мой! Лю-бовь мо-я до смерт-но-го до ча-су.

Лель

До ми-лых



*) Для сокращения можно перейти от 42 такта на 79 такт (примечание Римского-Корсакова.)

л.

-три, за - ря чуть вид-ной по-ло - сой вос-

Купава

Блед -

л.

-точ-ный край на твер-ди про-ре - за - - - ет,

50

к.

-не-ет ночь, и - дём, и - дём ско-ре - - - е; смо-

л.

рас - тёт о-на, рас-тёт о-на

К. - три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Л. всё ши - ре и яс - ней.

К. - точ - ный край на твер - ди про - - ре - за - - -

cresc.

Л. По - ра встре - чать, по - ра встре -

cresc.

poco cresc.

К. - ет. По - ра встре - чать вос -

f

Л. - чать вос - ход Я - ри - лы - Солн - - -

f

sf

mf pizz.

Allegro agitato ♩ = 132

к. - ход.

(Снегурочка выбегает из кустов)

л. - ца.

Allegro agitato ♩ = 132

ff *sf* *sf*

Снегурочка

60

f *dim.*

Раз - луч - ни - ца! Тво -

sf *sf* *f* *dim.*

с. - ё же э - то сло - во! Са - ма ме - ня раз -

pp

с. - луч - ницей зва - ла, са - ма же ты и раз - лу - ча - ешь с Ле - лем!

Лель

Più lento

Сне-гу-роч-ка! Под - - слушивай по-ча-ще го-ря-чи-е Ку-па-вы ре-чи,

p

Л.

cresc.

70

вре-мя у-знать те-бе, как серд-це го-во-рит, ког-да о-но лю-

cresc.

Л.

p poco rit.

-бо-вью за-го-рит-ся; у-чись у ней лю-бить и знай, что Ле-лю не

f *p*

p pizz.

Л.

(к Купаве)

дет-ска-я лю-бовь нуж-на. Про-щай! Про-щай! И

f *dim.*

p

Allegretto (Tempo I)

Снегурочка (с отчаянием)

80

Об - ма - ну - та, у - би - та! О мать, Вес - на - крас - на!

Лель (Купава и Лель тихо удаляются. Снегурочка на авансцене.)

- дём ско - рей; блед - не - ют те - ни но - - - чи, смо -

Allegretto (Tempo I)

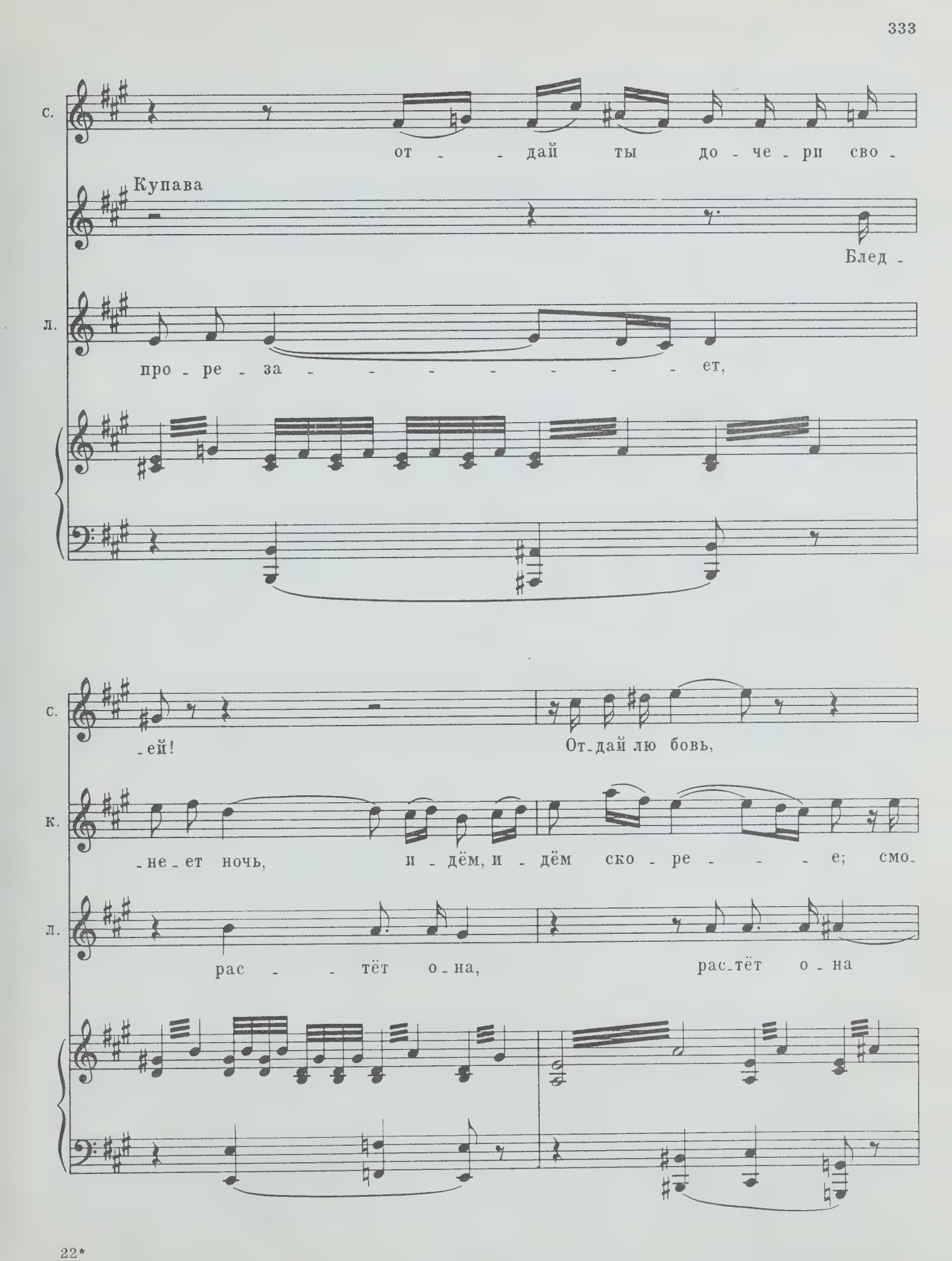
ppp

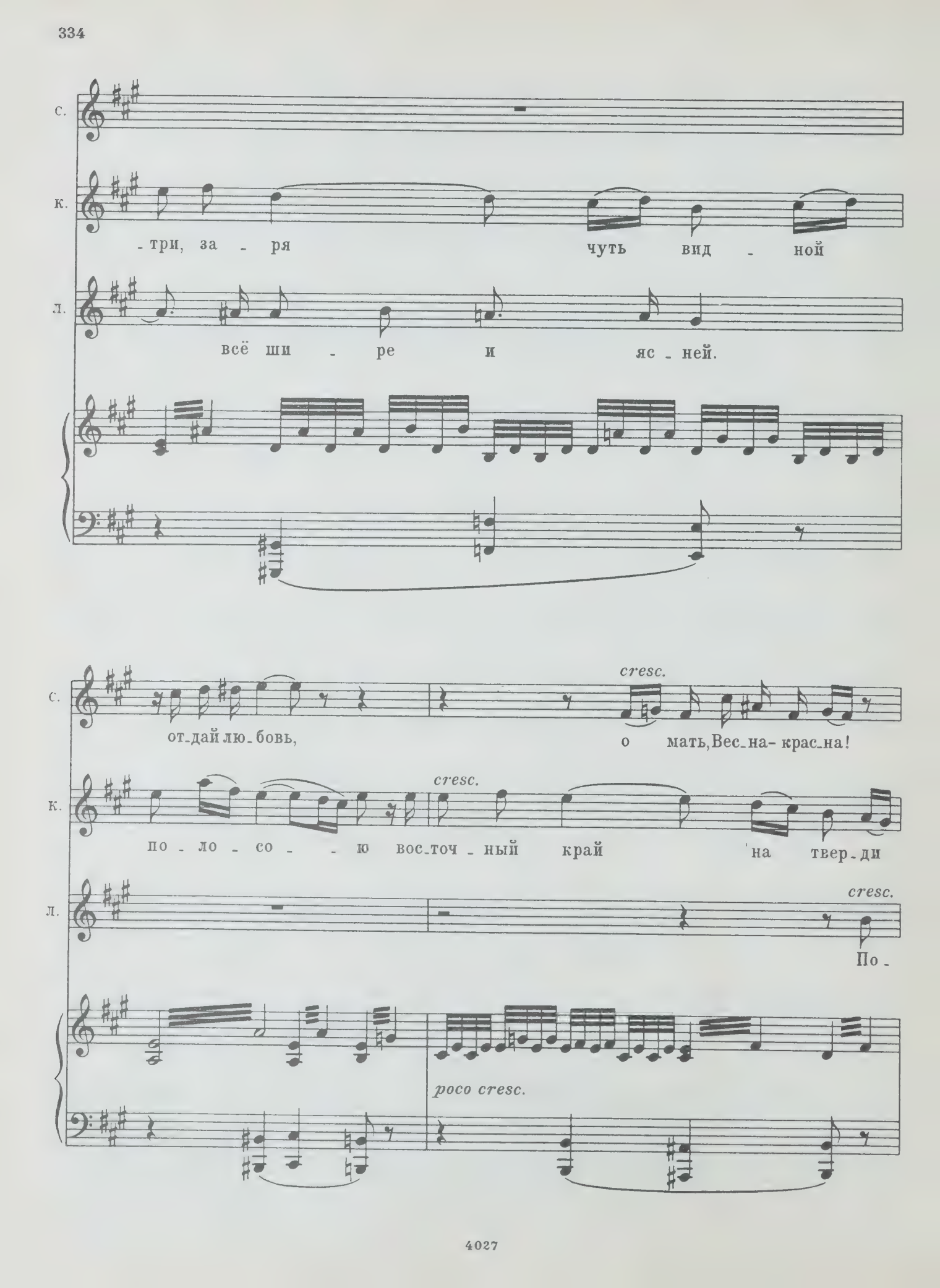
С. Бе - гу к те - бе с моль - бо - ю, люб - ви про - шу!

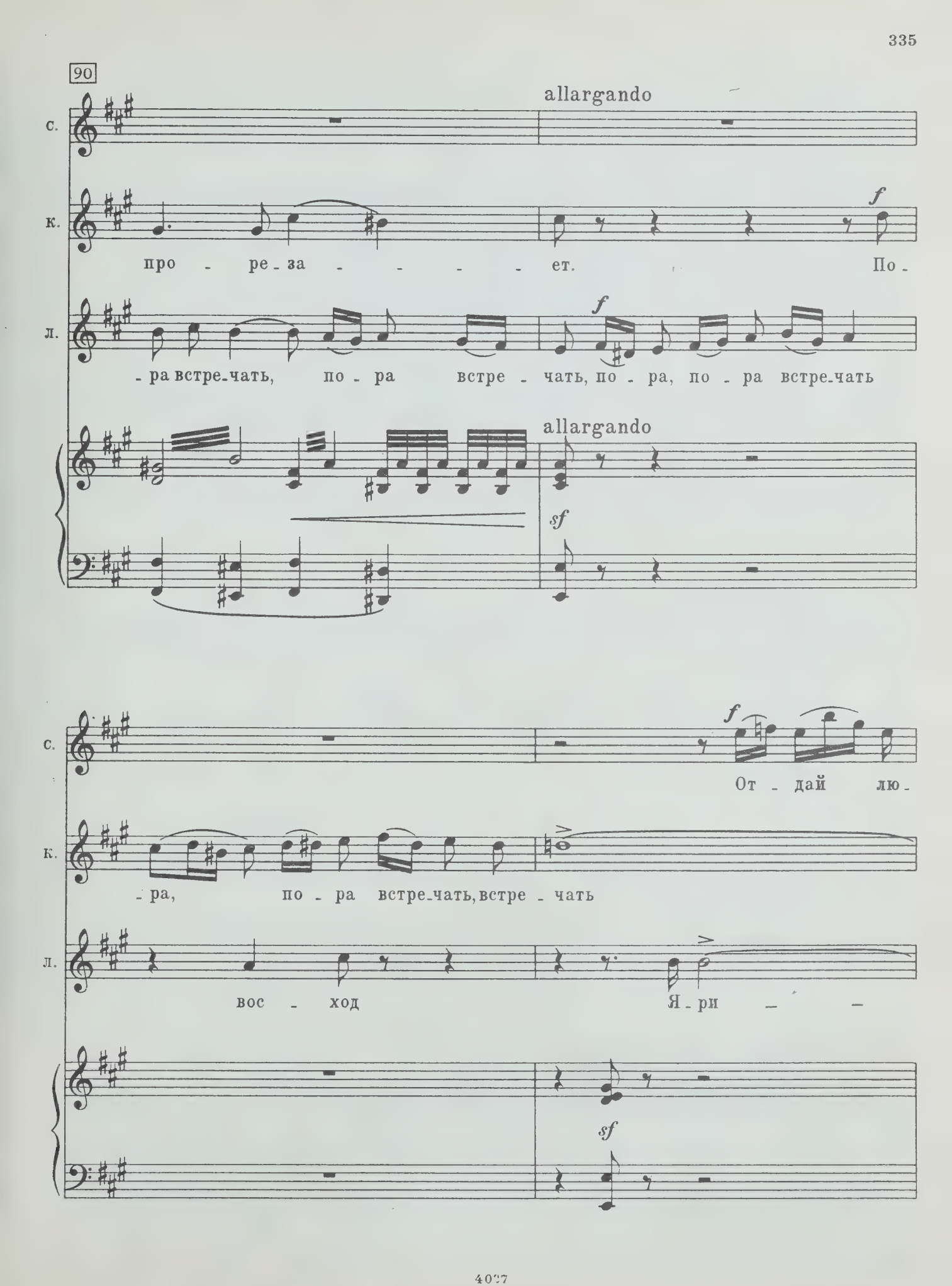
Л. - три, за - ря чуть вид - ной по - ло - со - - ю вос -

С. От - - дай де - ви - чье серд - це, ма - ма,

Л. - точ - ный край на твер - ди


с.
от - - дай ты до - че - ри сво -
Купава
Блед -
л.
про - ре - за - - - - - - - - ет,
с.
- ей!
От - дай лю бовь,
к.
- не - ет ночь,
и - дём, и - дём ско - ре - - - - е; смо -
л.
рас - - тёт о - на,
рас - тёт о - на


с.
к.
- три, за - ря чуть вид - ной
л.
всё ши - ре и яс - ней.
с.
от-дай лю-бовь,
cresc.
о мать, Вес-на- крас-на!
к.
по - ло - со - - ю вос-точ - ный край
cresc.
на твер-ди
л.
cresc.
По -
poco cresc.


90
allargando
с.
к.
про - ре - за - - - - ет.
По -
f
л.
- ра встре - чать, по - ра встре - чать, по - ра, по - ра встре - чать
f
allargando
sf
с.
От - дай лю -
f
к.
- ра, по - ра встре - чать, встре - чать
л.
вос - ход
Я - ри - -
sf

Allegro agitato

(убегает.)

С. -бовь иль жизнь мо-ю возь-ми!

К. вос-ход!

Л. лы- Солн-ца!

Allegro agitato

ff sf

ЗАНАВЕС

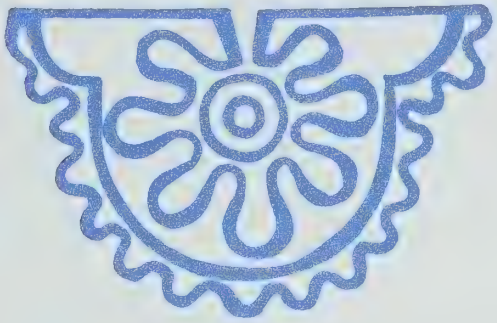
sf

sf

100

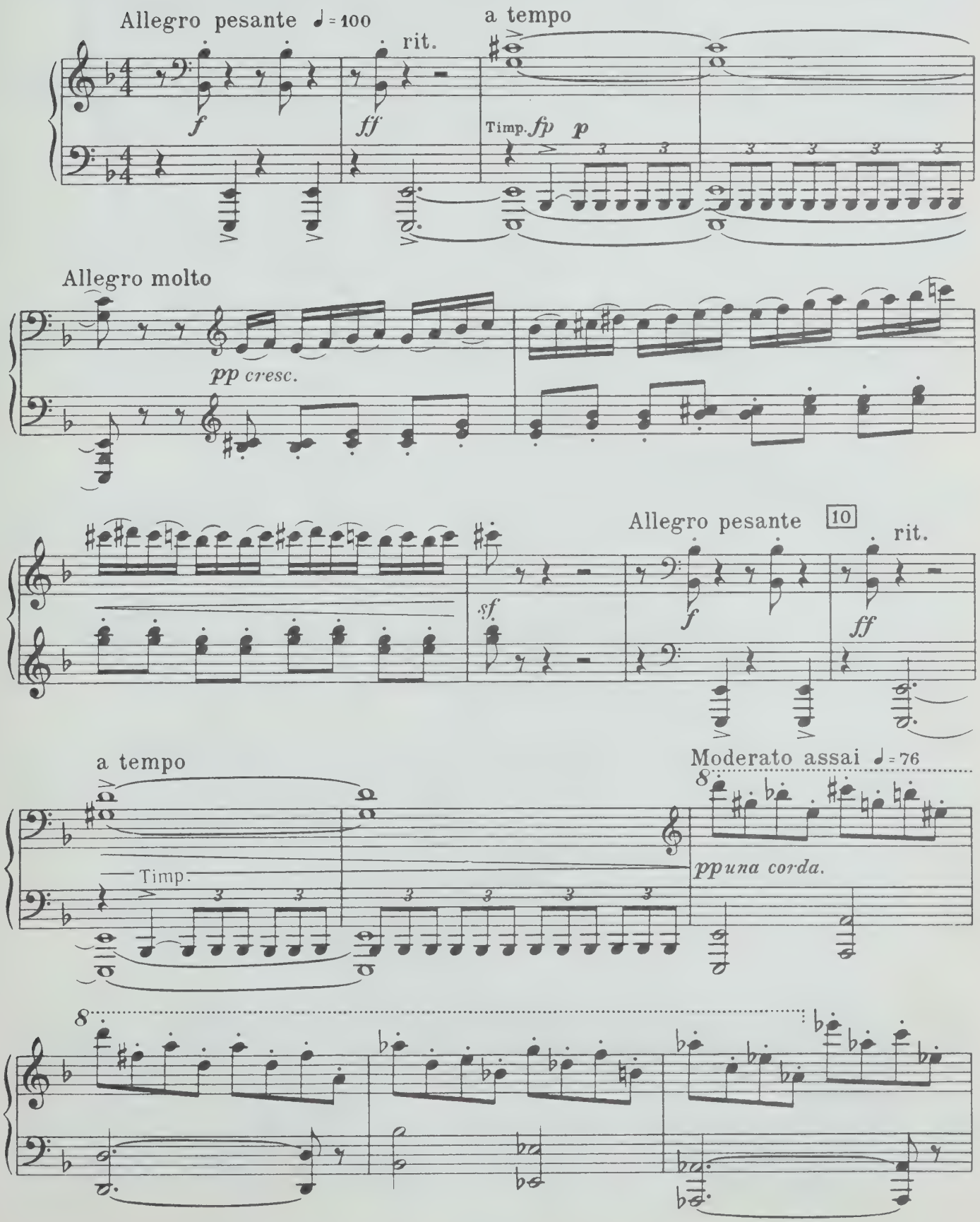
sf

ACT FOUR
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



36. INTRODUCTION

ВСТУПЛЕНИЕ



Allegro molto

Fl.

p

f

20

p

f

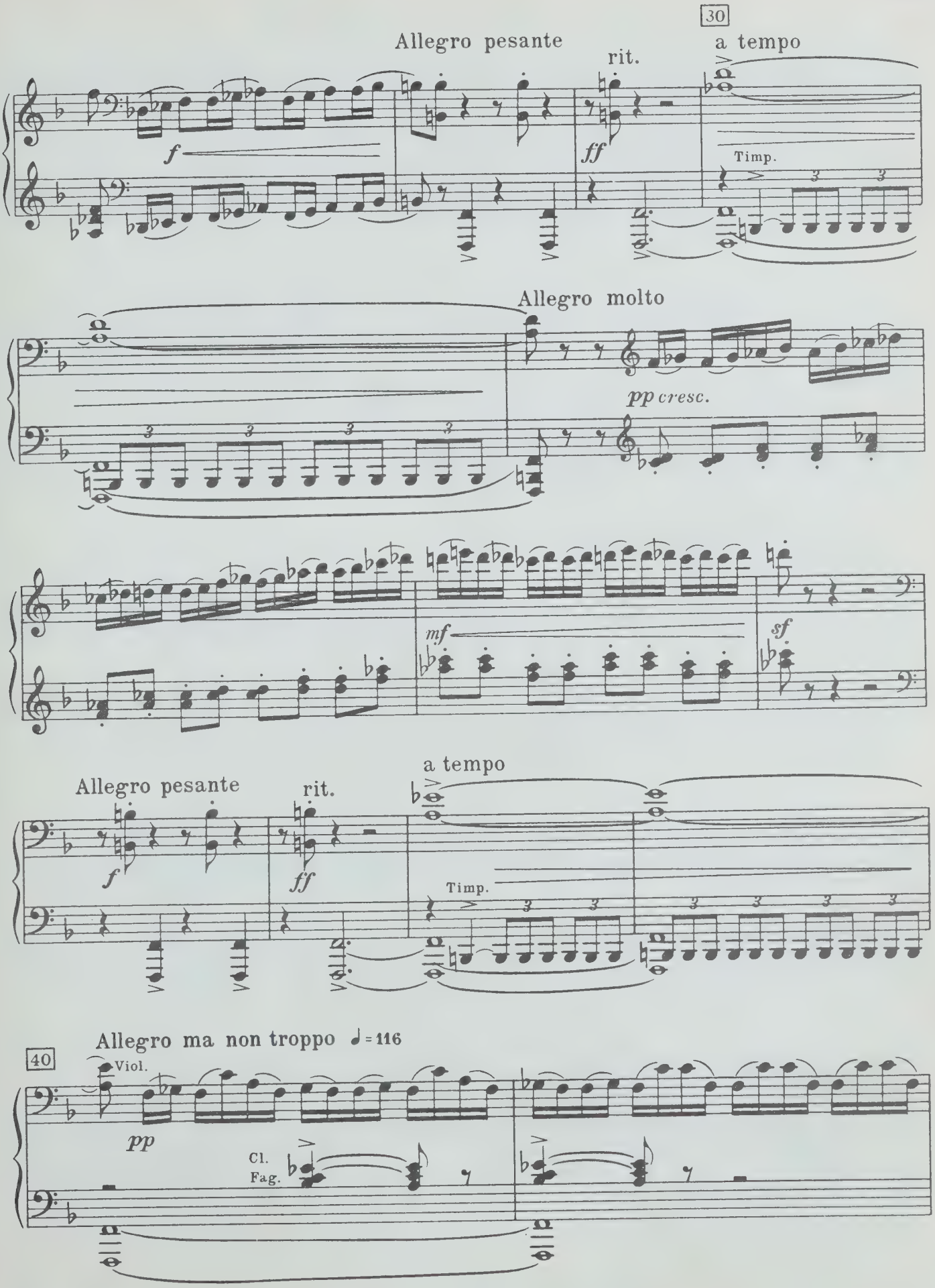
p

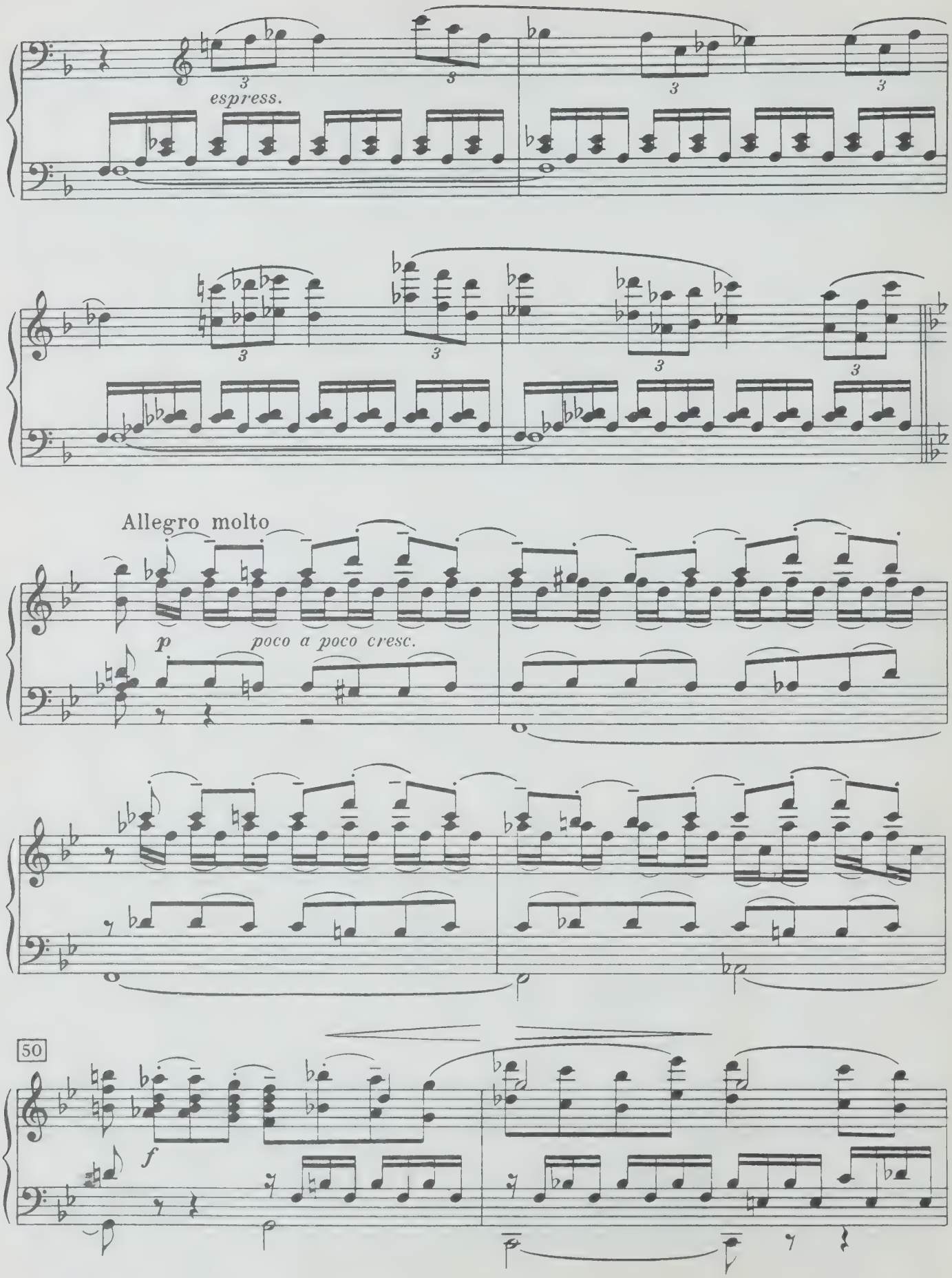
f

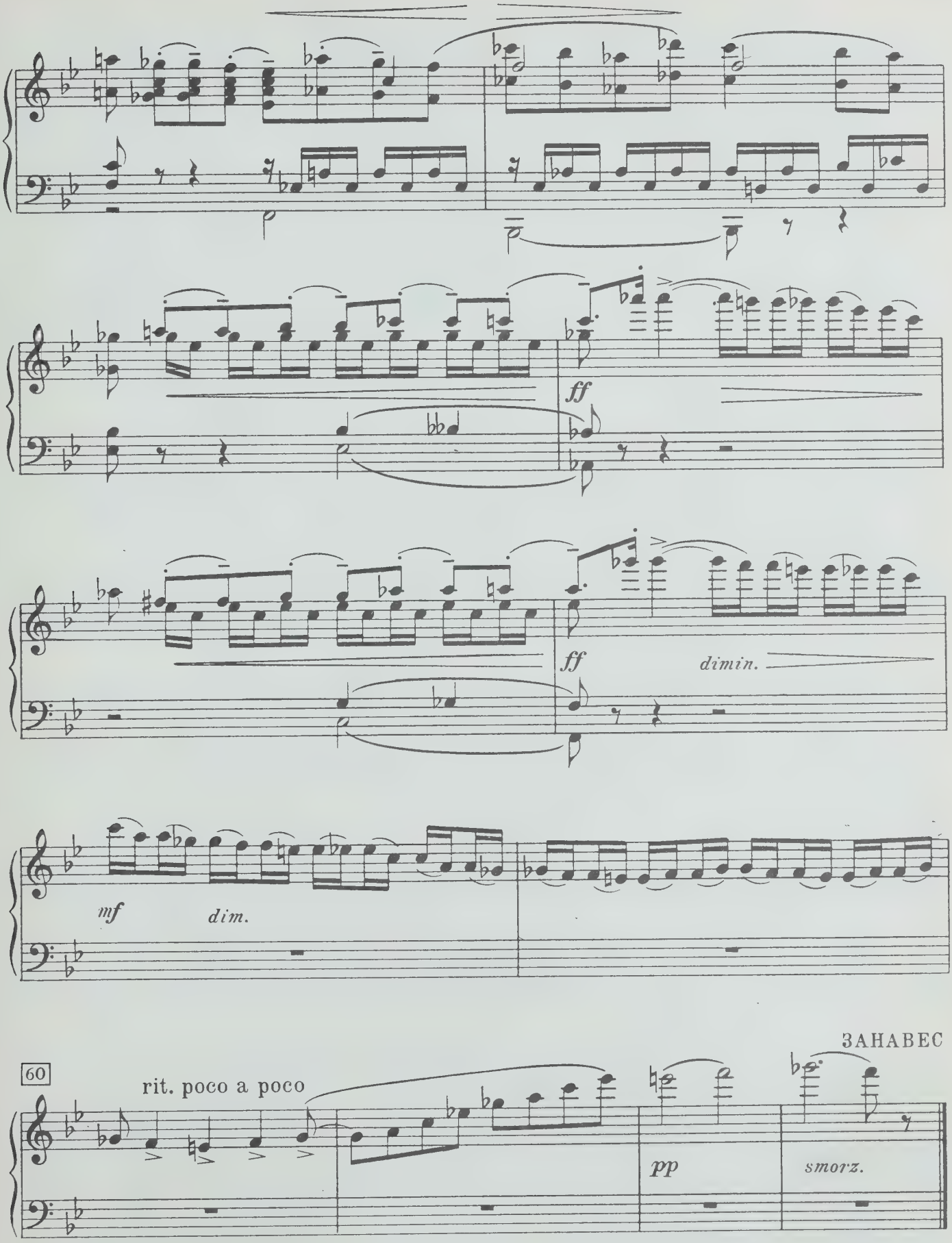
p

f

mf


30
Allegro pesante
rit.
a tempo
f
ff
Timp.
Allegro molto
pp cresc.
mf
sf
Allegro pesante
rit.
a tempo
f
ff
Timp.
Allegro ma non troppo ♩= 116
40
Viol.
pp
Cl.
Fag.


espress.
Allegro molto
p
poco a poco cresc.
50
f


ff
ff
dimin.
mf
dim.
ЗАНАВЕС
60
rit. poco a poco
pp
smorz.

3/ scene (snowmaiden + spring)

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ВЕСНОЮ

Ярилина долина, в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; по берегам цветущие кусты с повисшими над водой цветами; с правой стороны озера-голая Ярилина гора с острою вершиной. Утренняя заря.

(Снегурочка сходит с горы.)

Moderato ♩= 76

Снегурочка

doloroso

Ро - ди - ма - я, в сле - зах тос - ки и го - ря зо - вёт те - бя по - ки - ну - та - я дочь; из ти - хих вод я - вись у - слы - шать сто - ны и жа - ло - бы Сне - гу - роч - ки тво - ей!

sfp *p*

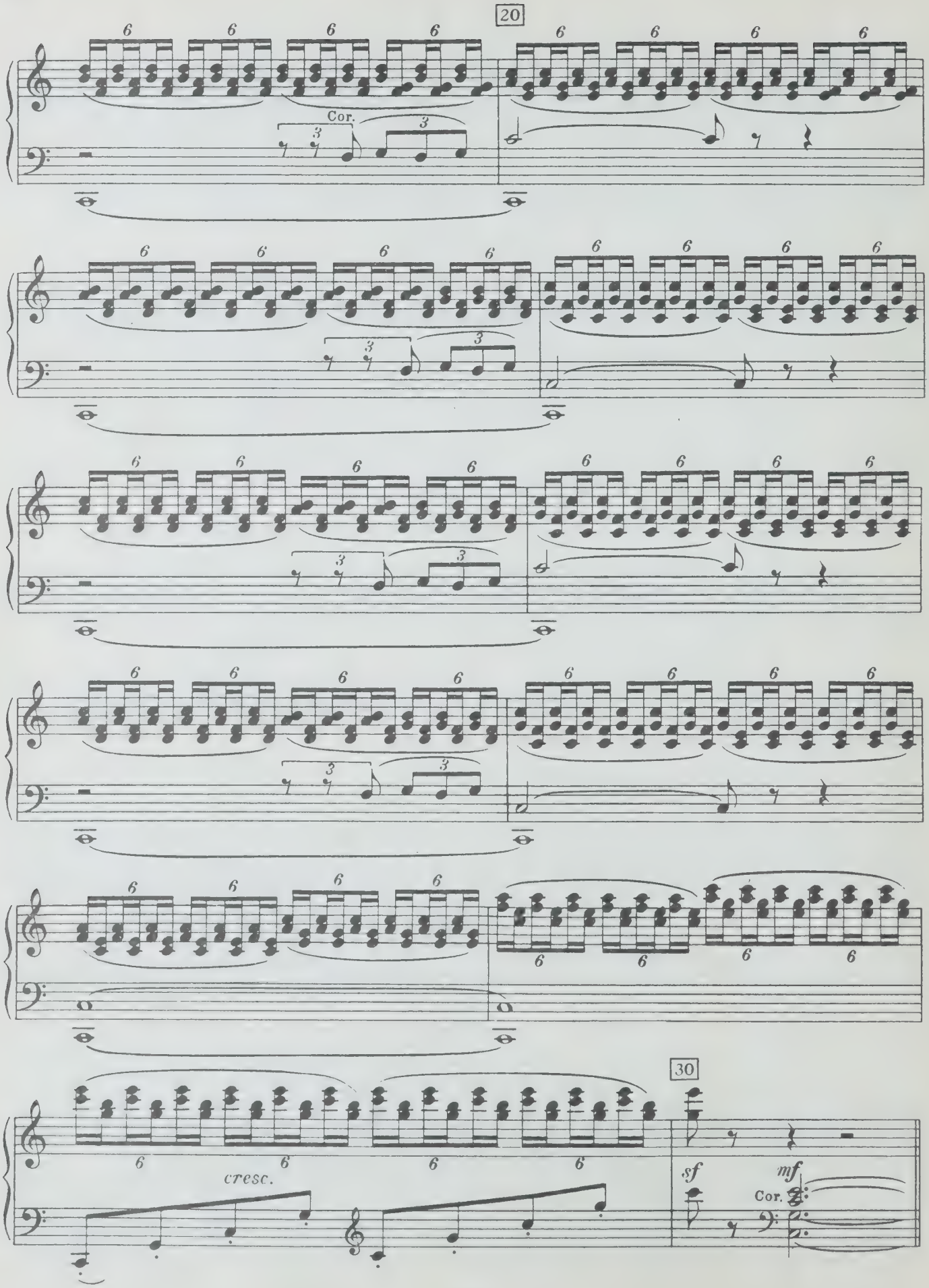
10

Andante ♩=69 (Из озера поднимается Весна, окружённая цветами)

pp

p

V-c.
Cl.


20
Cor.
30
cresc.
sf
mf
Cor.

Adagio

Весна

Recit.

Viol. solo

p

Сне_гу_роч_ка, о чём, ди_тя мо_ё, моль_

В.

_бы тво_и?

Ве_ли_ки_ми да_ра_ми мо_гу те_бя у_

pp

Cor.

В.

_те_шить на прощанье.

Послед_ний час Весна с тобой проводит;

pp

В.

с рас_све_том дня всту_па_ет бог Я_ри_ло

40

В.

в сво_и пра_ва и на_чи_на_ет ле_то. Че_го те_бе не_до_ста_

Снегурочка

Tempo I (Moderato)

Люб _ ви.

В.

ет?

Tempo I (Moderato)

p

pp

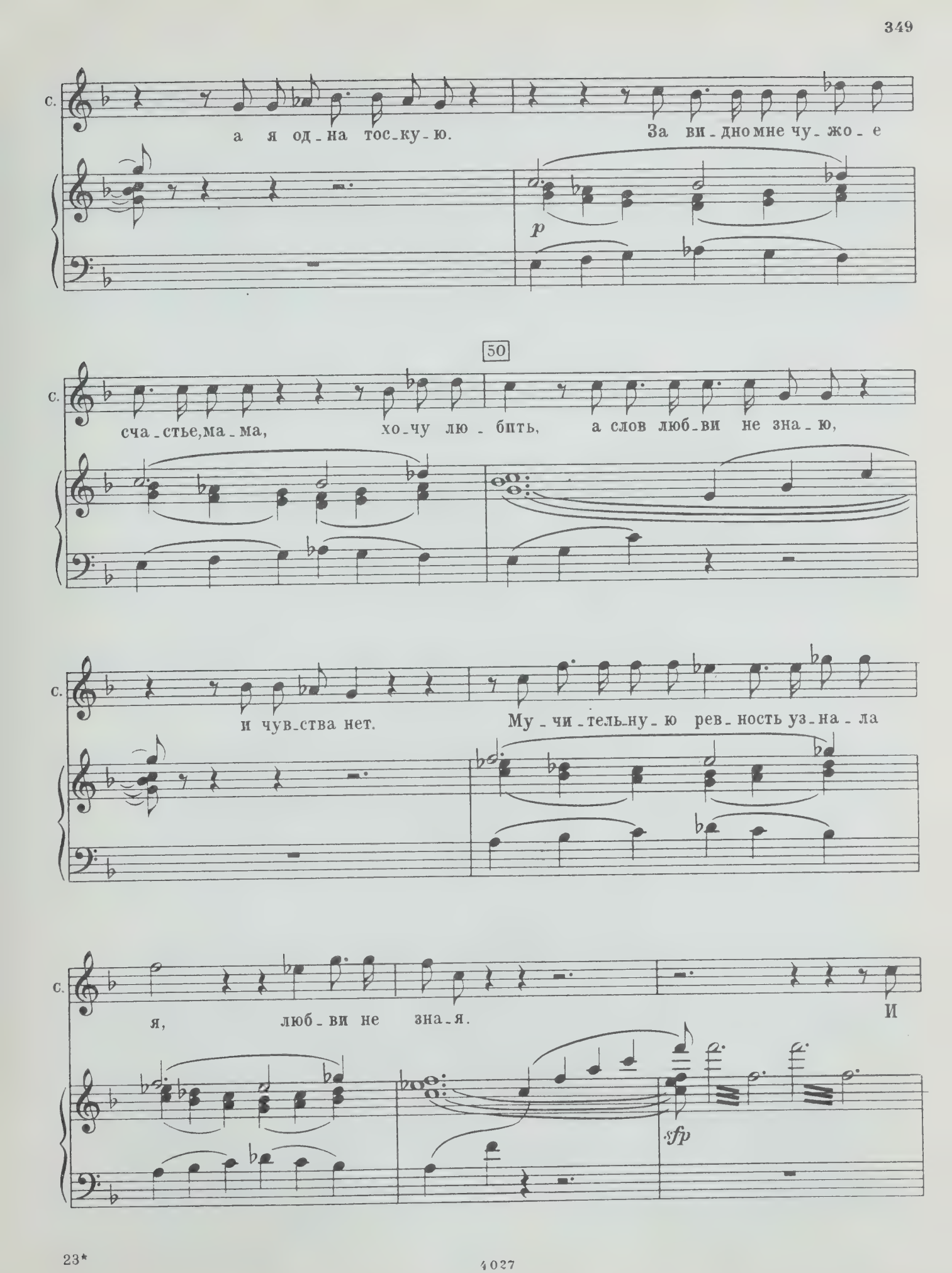
С.

Кру_гом ме_ня все лю _ бят, все счаст_ли_вы и ра_дост_ны,

Ob.

p

Fl.


с.
а я од-на тос-ку-ю.
За ви-дно мне чу-жо-е
p
50
с.
сча-стье, ма-ма,
хо-чу лю-бить,
а слов люб-ви не зна-ю,
с.
и чув-ства нет.
Му-чи-тель-ну-ю рев-ность уз-на-ла
с.
я,
люб-ви не зна-я.
И
sfp

С.

страшно мне, кра_са мо_я у - вя_нет без

ра_до_сти. О, ма_ма, дай любви! Люб_ви про_

60

_шу, люб_ви де_ви_чьей.

Andantino ♩ = ♩. = 69

Весна

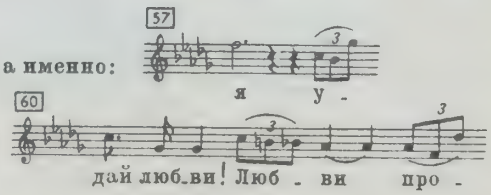
Из_воль, ди_тя, го_то_ва я

pp

) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе, а именно:

57

я у_



) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе;

60

дай люб_ви! Люб_ви про_

70

В. те-бя лю-бо - - - вью о-да-рить.

В. В вен-ке мо-ём лю-бов-ных сил

sf *sf*

В. со-крытрод-ник не-и-сто-щи - мый.

dolce Fl.

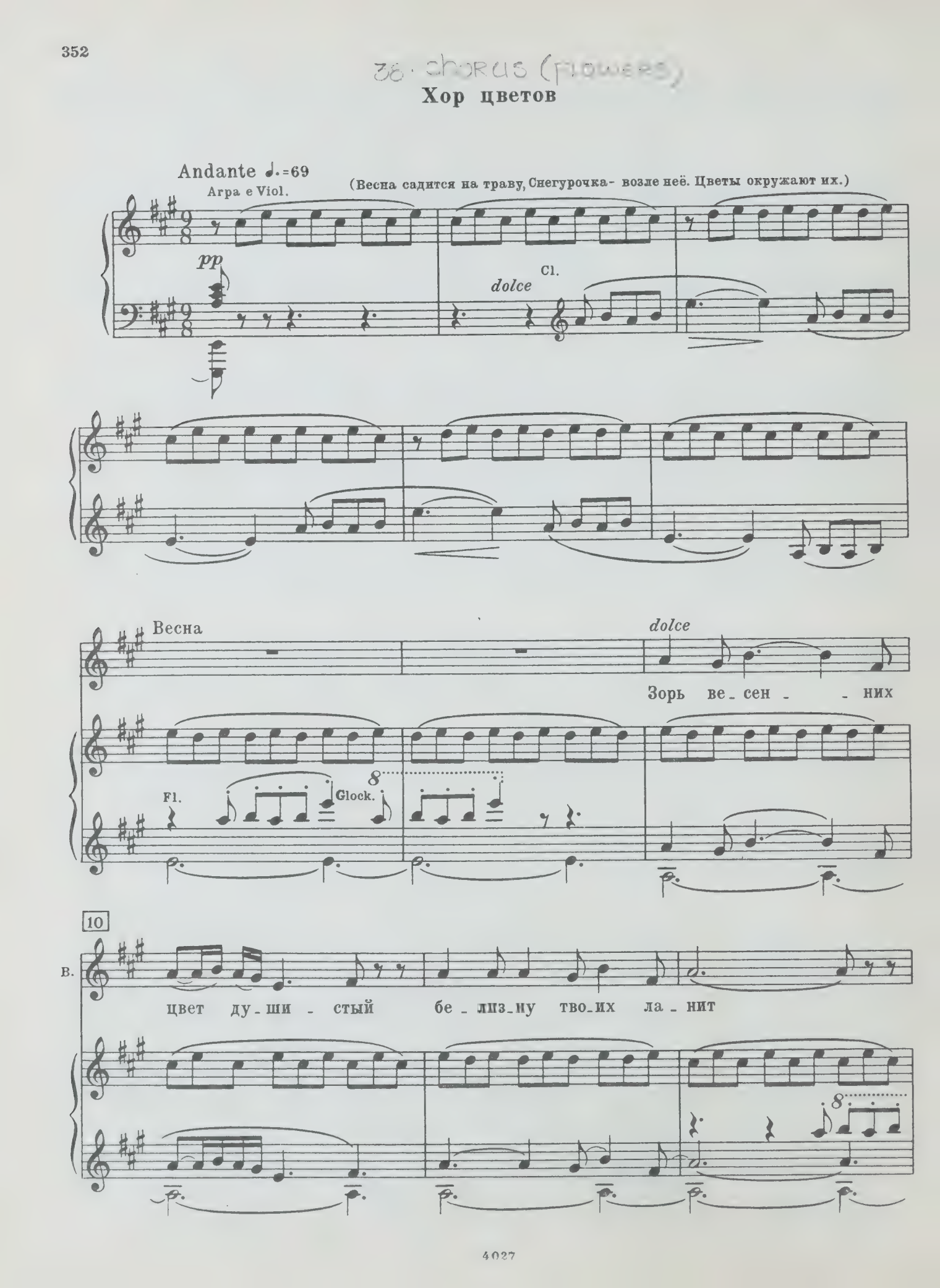
80

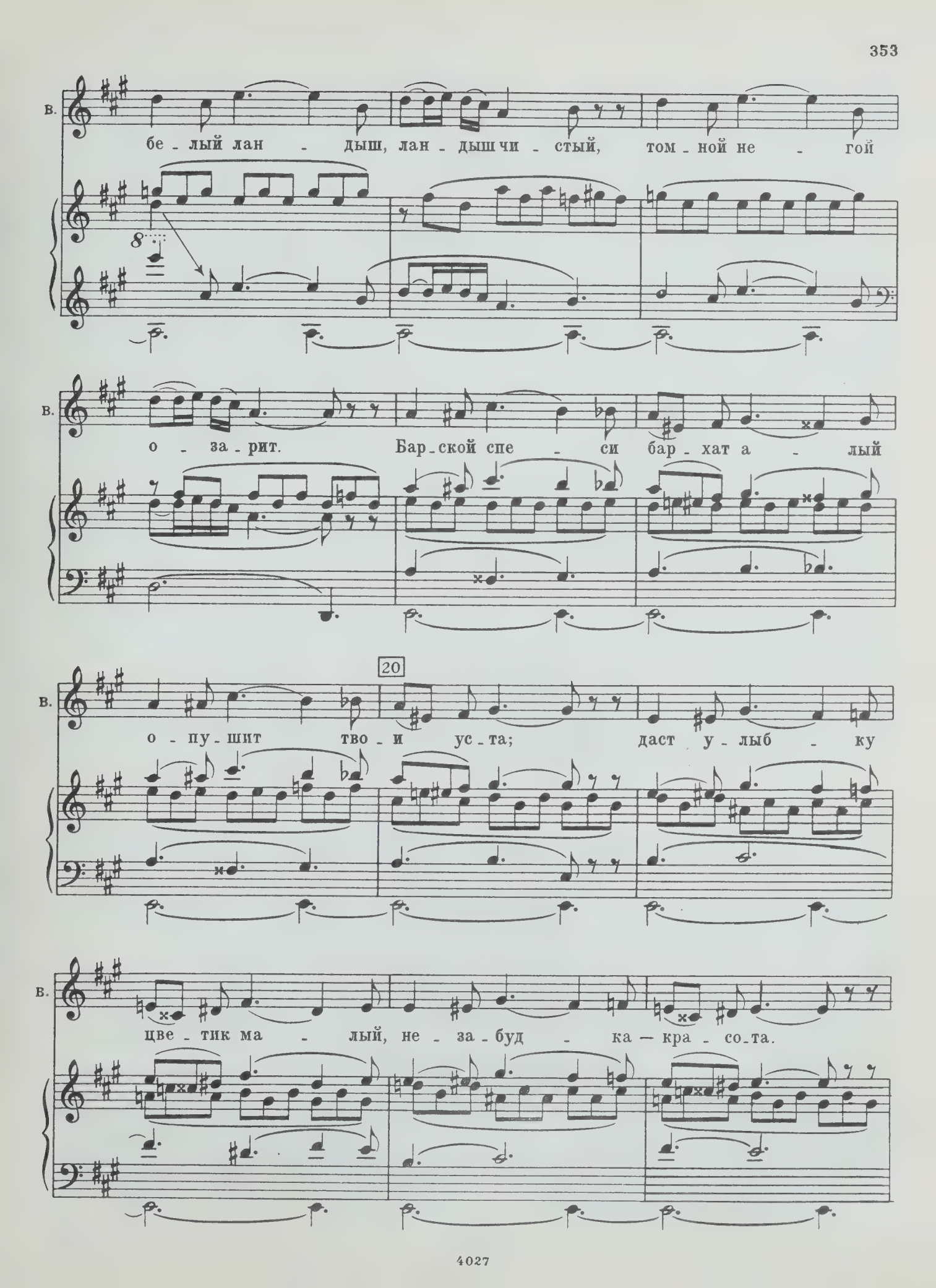
В. Сни-ми е-го и сядь по-бли - же.

mf *pp* *mf* *pp*

38. Chorus (Flowers)

Хор цветов




в.
бе - лый лан - дыш, лан - дыш чи - стый, том - ной не - гой
8
в.
о - за - рит. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый
20
в.
о - пу - шит тво - и ус - та; даст у - лыб - ку
в.
цве - тик ма - лый, не - за - буд - ка — кра - со - та.

ХОР ЦВЕТОВ

Сопрано

pp Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый бе-лиз-ну тво-их ла-

(за сценой)

Альты

pp Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый бе-лиз-ну тво-их ла-

Viol.

pp poco cresc.

pizz.

нит, бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

нит, бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

30

poco cresc.

Весна

poco più f

Ро-за ро-зой за-а

том-ной не-гой о-за-рит.

том-ной не-гой о-за-рит.

Viol.

dim.

В.

ле - ет на гру - ди и на пле - чах, ва - си -

ppp

Бар-ской спе - си бар - хат а - лый о - пу - шит тво - и ус -

ppp

В.

- лё - чек за - си - не - ет и про - све - тит-ся во -

та, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый

40

В.

- чах. Каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

не - за - буд - ка - кра - со - та.

pp

В.

ва - - ни - ем у - ма.

pp

Ро - за ро - зой за - а - ле - ет,

pp

p

В.

Не - за - мет - но про - бе - рёт - ся ву - шу

pp

В.

лип - - ка - я дре - ма,

ва - си - лё - чек за - си - не - ет,

p

50

В.

mf

не - за - мет - но

ppp

каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

ppp

pp poco cresc.

В.

про - бе - рёт - ся ви ду - шу

- ва - ни - ем у - ма, не - за - мет - но про - бе -

dim.

pp *cresc.*

В.

лип - ка - я дре - ма.

- рёт - ся в ду - шу лип - ка - я дре - ма,

dim.

В.

mf *dim.*

в ду - шу лип - ка - я

mf *dim.*

8

mf *dim.*

60

В.

дре - - ма.

8 8 Cl.

pp

В.

Мак сер-деч-ко о - ту - ма - нит и рас - су - док у - сы - пит,

dolcissimo

pp

В.

mf

Хмель ла - ни - ты на - ру - мя - нит и го -

pp

Мак сер - деч - ко о - ту - ма - нит

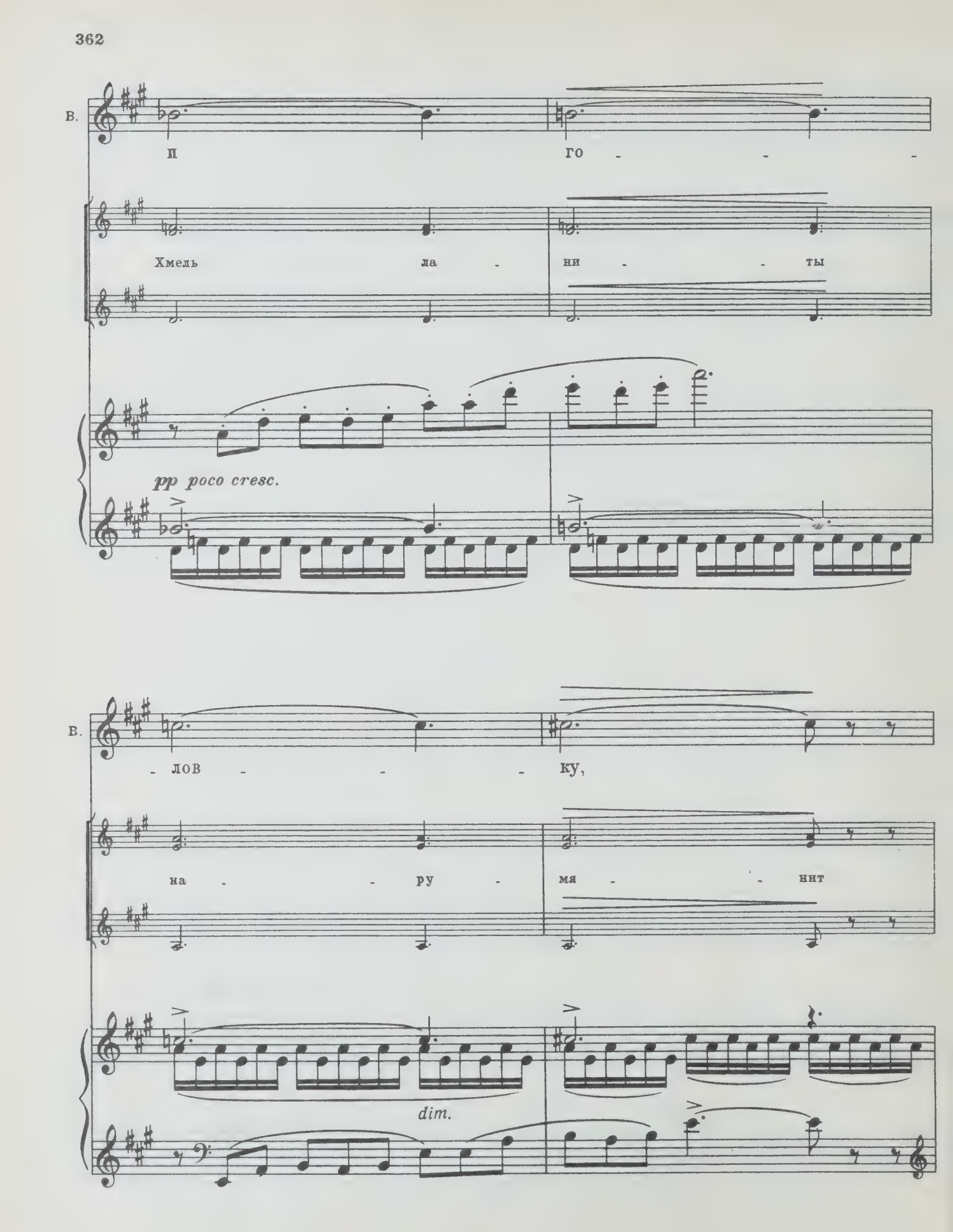
pp

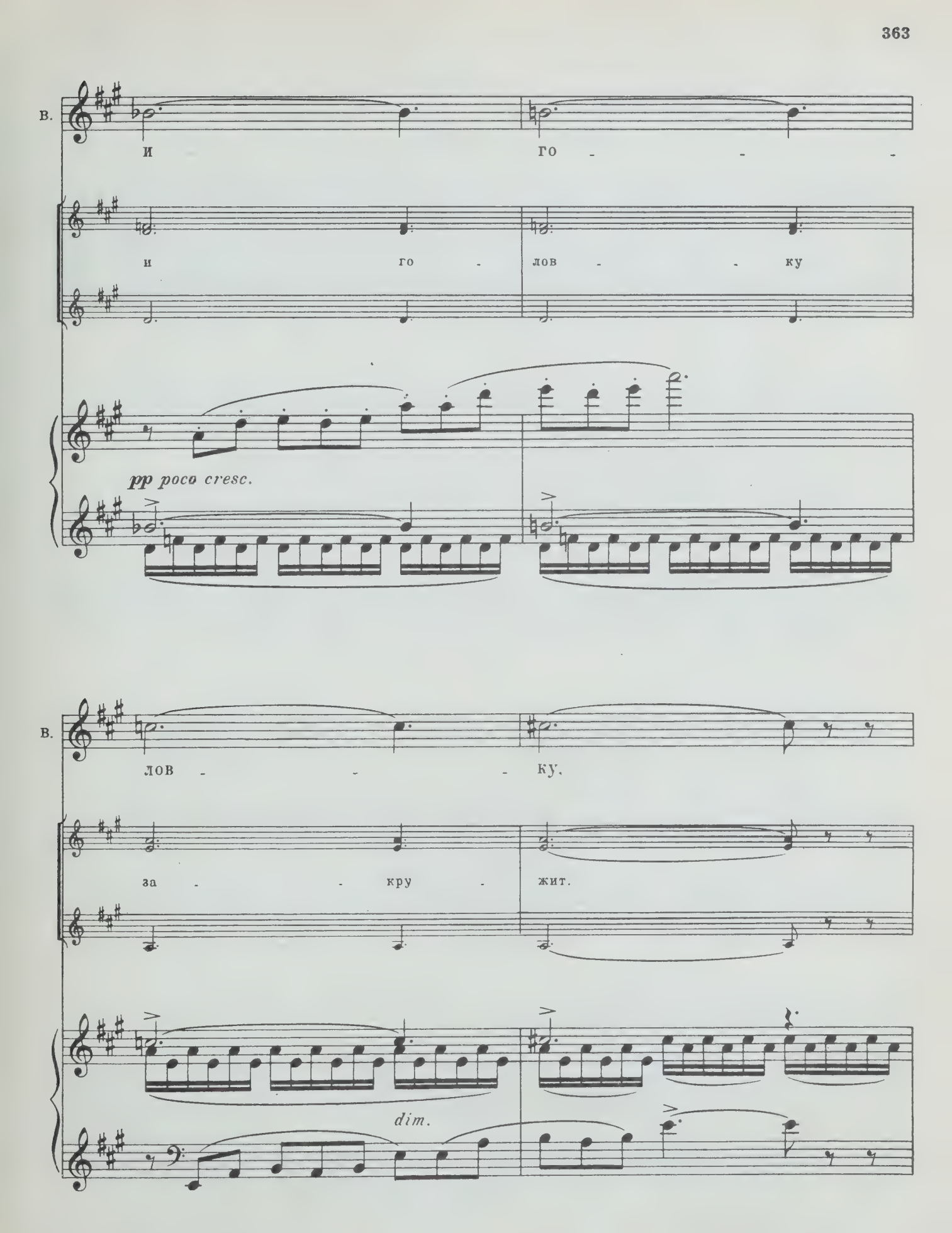
70

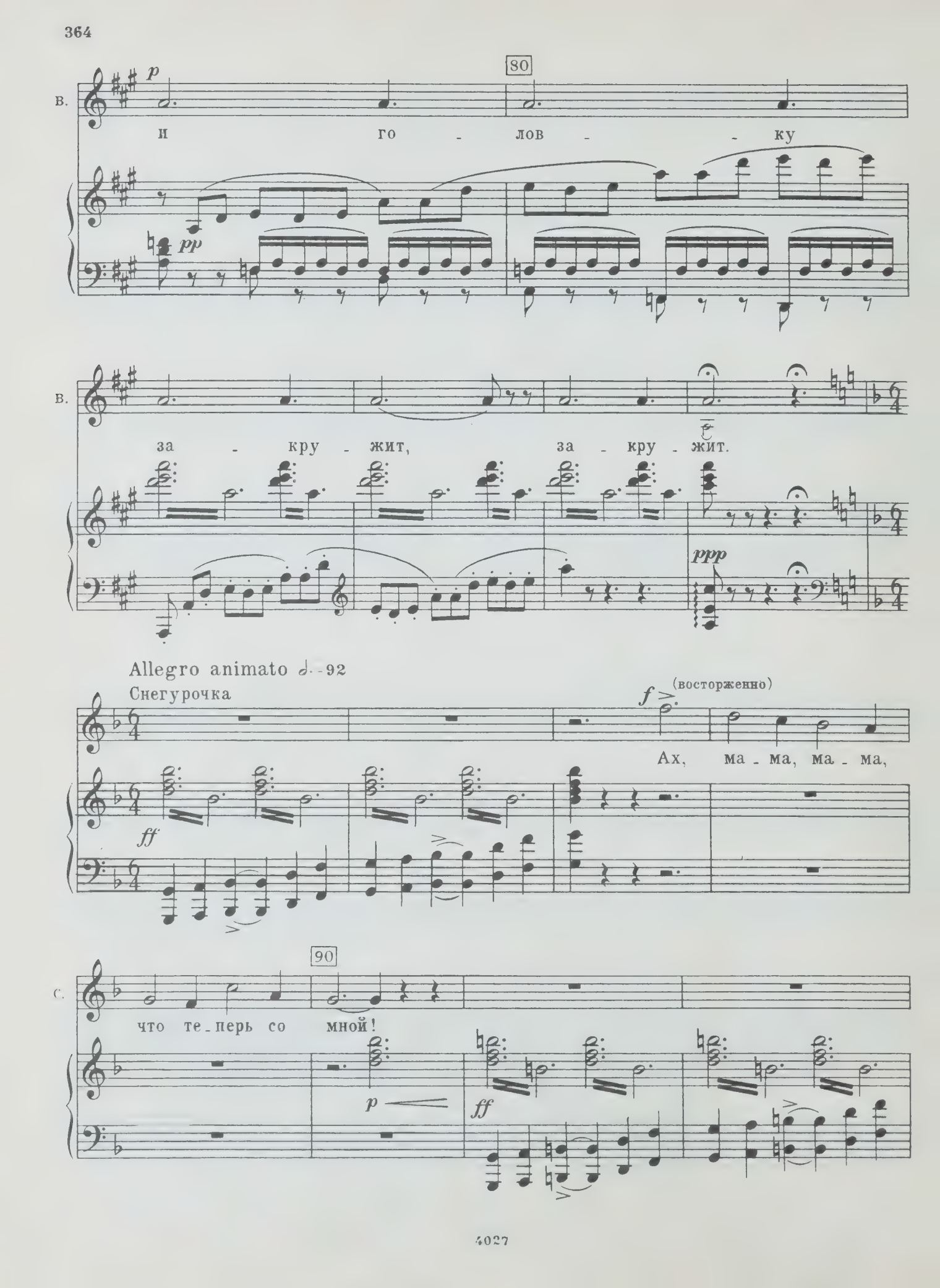
В.

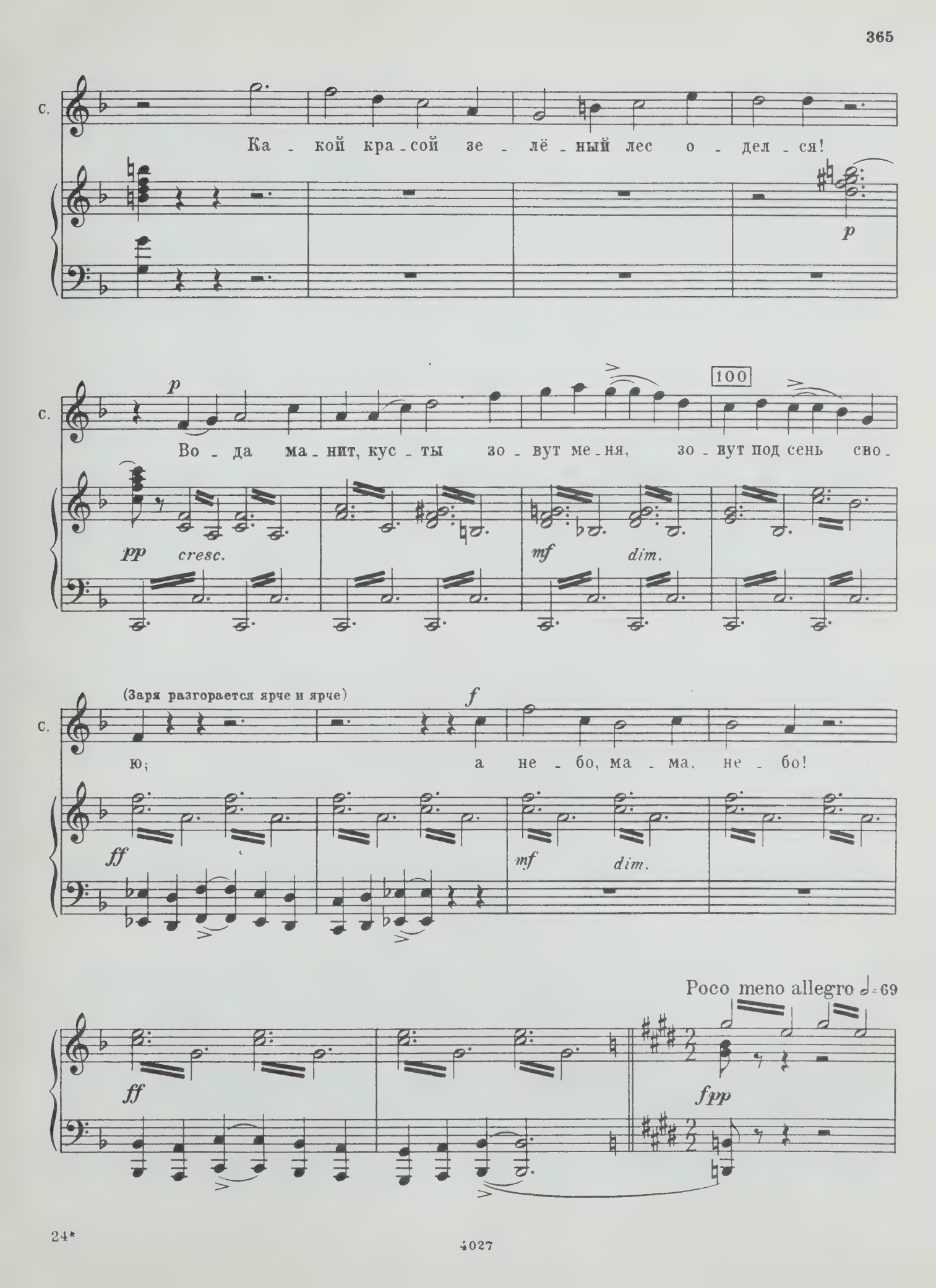
- лов - ку за - кру - жит,

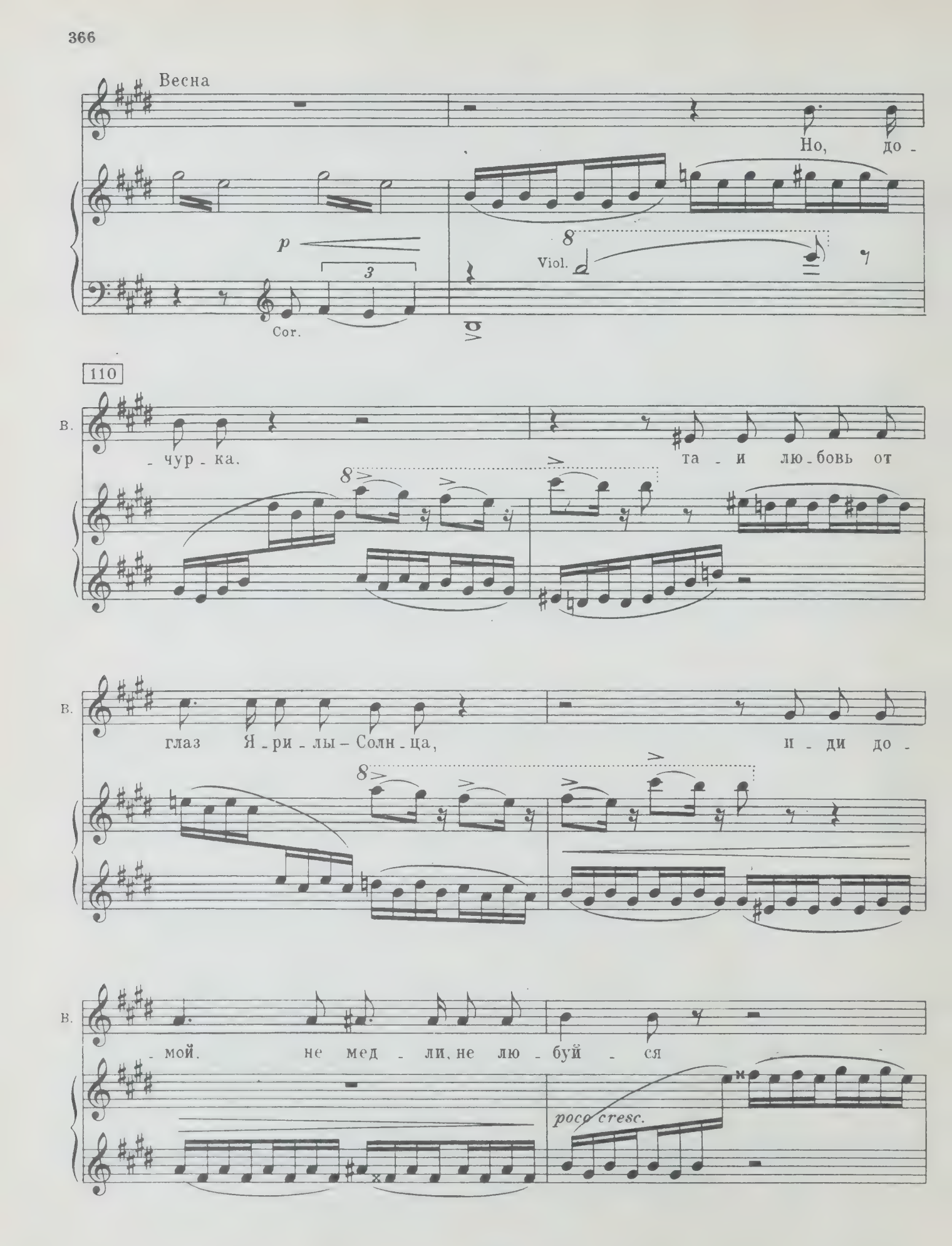
и рас - су - док у - сы - пит,


В.
и го
Хмель ла ни ты
pp poco cresc.
В.
лов ку,
на ру мя нит
dim.


В.
И го - - -
и го - лов - - ку
pp poco cresc.
В.
лов - - - ку.
за - - кру - жит.
dim.


80
В.
p
и го - лов - ку
pp
В.
за - кру - жит, за - кру - жит.
ppp
Allegro animato ♩.=92
Снегурочка
f
(восторженно)
Ах, ма - ма, ма - ма,
ff
90
С.
что те - перь со мной!
p
ff


с.
Ка - кой кра - сой зе - лё - ный лес о - дел - ся!
p
100
Во - да ма - нит, кус - ты зо - вут ме - ня, зо - вут под сень сво -
pp cresc.
mf dim.
(Заря разгорается ярче и ярче)
f
ю; а не - бо, ма - ма, не - бо!
ff
mf dim.
Poco meno allegro ♩= 69
ff
fpp


Весна
Но, до -
p
Cor.
Viol.
110
В.
- чур - ка.
та - и лю - бовь от
В.
глаз Я - ри - лы - Солн - ца,
и - ди до -
В.
- мой. не мед - ли, не лю - буй - ся
poco cresc.

В.

баг - - ря - ны-ми по - то - ка - ми рас-

pp

p pizz.

В.

- све - та. Про-щай, ди-тя, и

120

В.

ма - те - ри со - ве - тов не за -

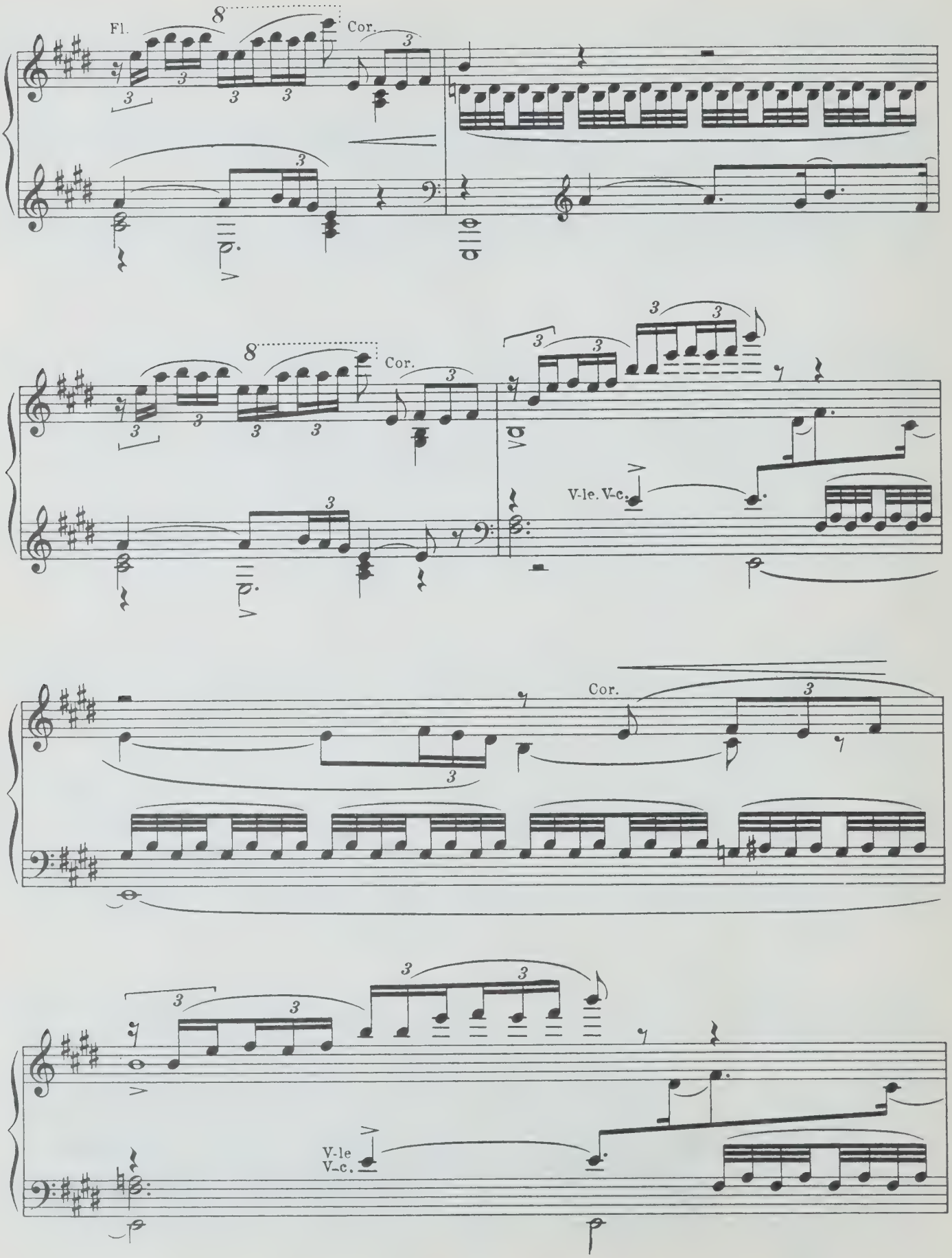
(Опускается в озеро вместе с цветами)

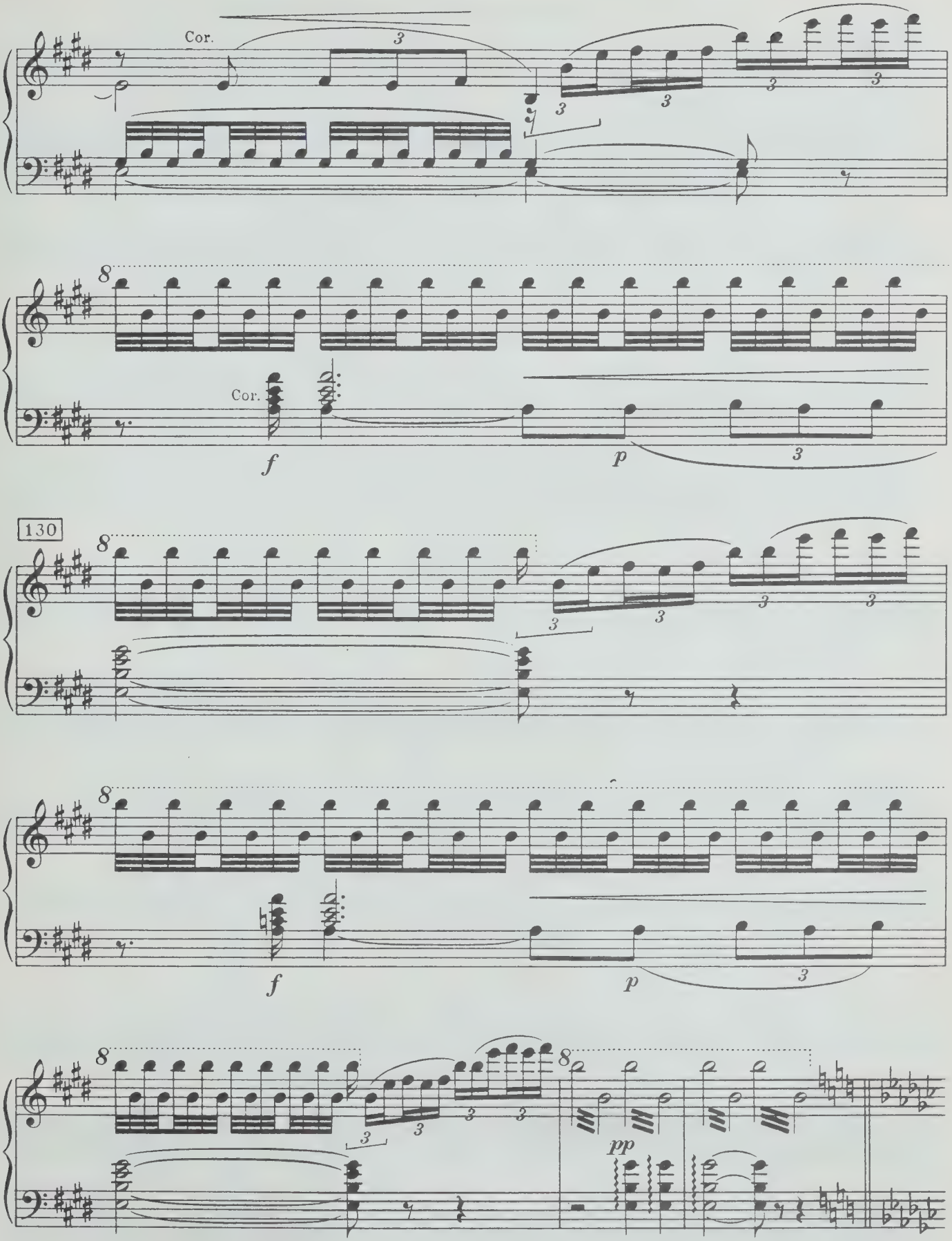
Andante ♩= 69

В.

- будь.

mf


Fl.
Cor.
Cor.
V-le. V-c.
Cor.
V-le
V-c.


Cor.
Cor.
f
p
130
f
p
pp

39. Duet (Snowmaiden i Mizgir)

ДУЭТ СНЕГУРОЧКИ С МИЗГИРЕМ

Allegro agitato ♩=132

Снегурочка

f

Ах,

Мизгирь (вбегает)

f

По_стой, по_стой, Сне_гу_роч_ка!

Allegro agitato ♩=132

8

f

С. встре_ча!

Recit.

М. Сне_гу_роч_ка, мо_и сла_бе_ют

mf *sf*

10

М. си_лы, всю ночь лов_лю те_бя; бо_ишь_ся ты?

mf *p*

Allegro 𝅗𝅥. = 76

Снегурочка

riten. a tempo

Нет, не страх, не бо - язнь во мне. О, в ли - цо тво - ё

p pp

riten. a tempo

amoroso

С.

дай мне взгля - нуть! Ду - ша пол - на мо - я не

p pp pp

20

С.

стра - хом, не бо - язнь - ю; тво - их ре - чей жи - ва - я

С.

пре - лесть, сме - лость взо - ра и гор - дый вид вы -

p

30

с. со - ко-го че - ла ме-ня ма - нят к те-

cresc. poco *mf* *dim.*

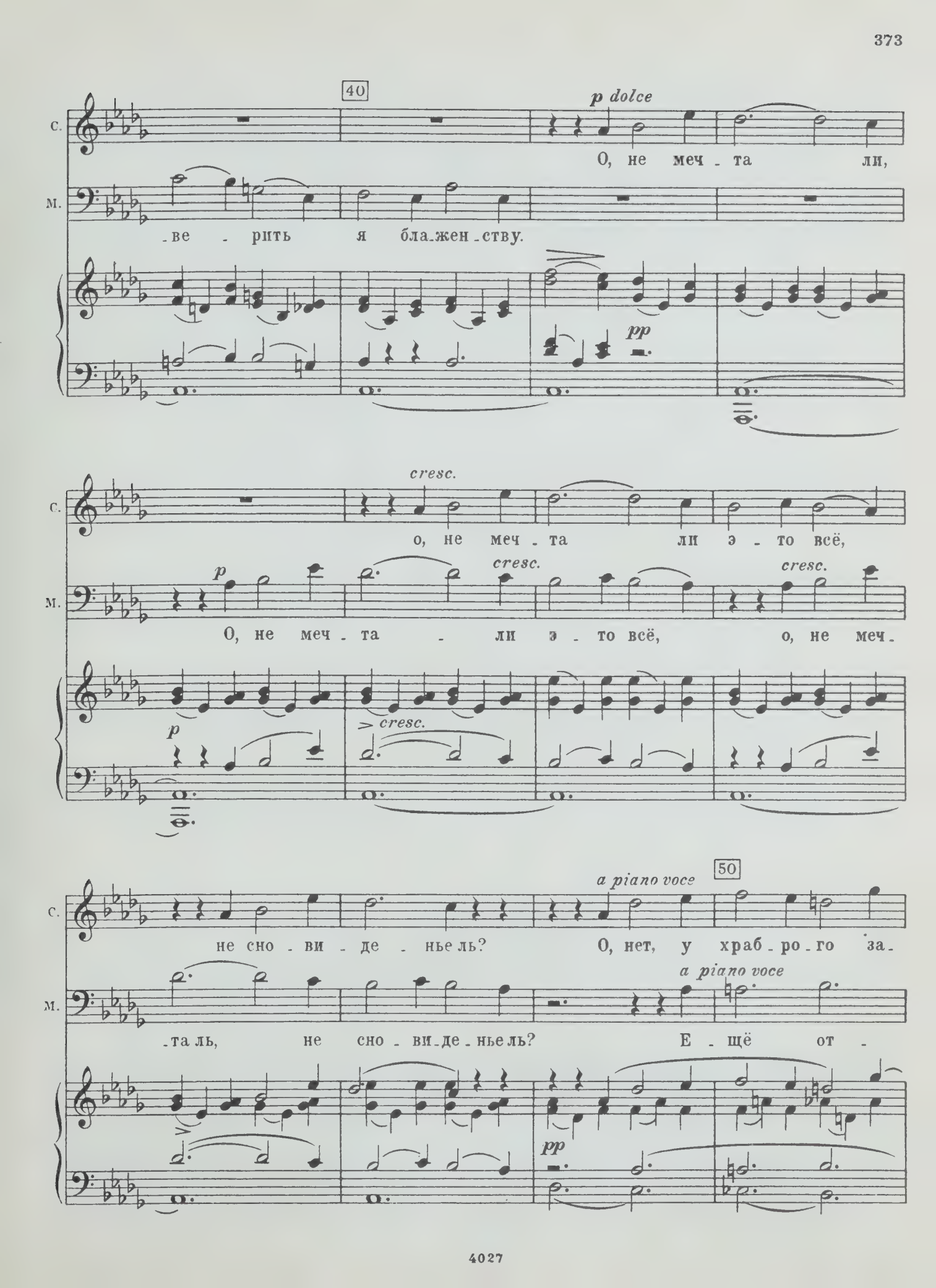
с. -бе не - о - до-ли - мо!

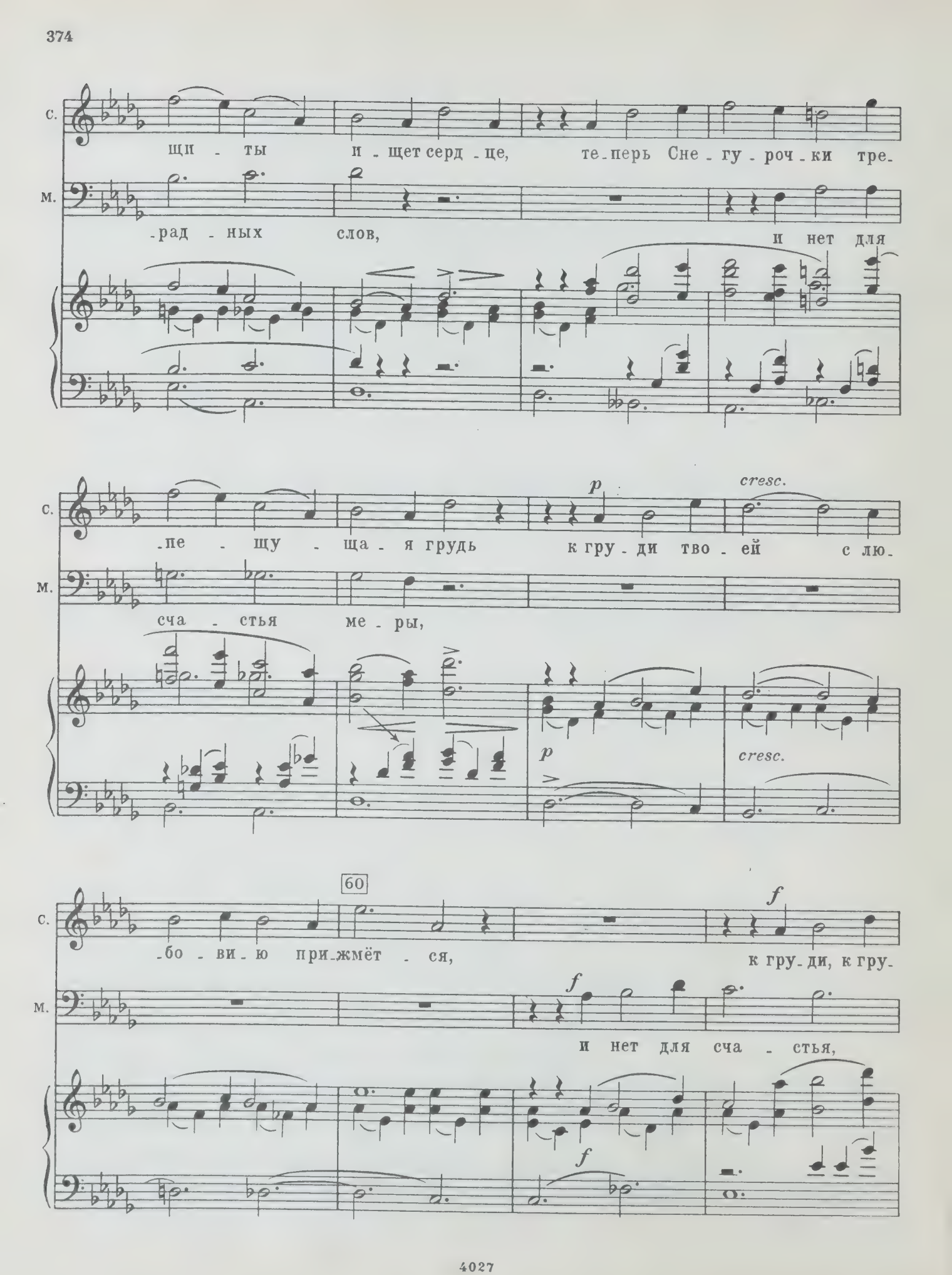
Мизгирь *amoroso*

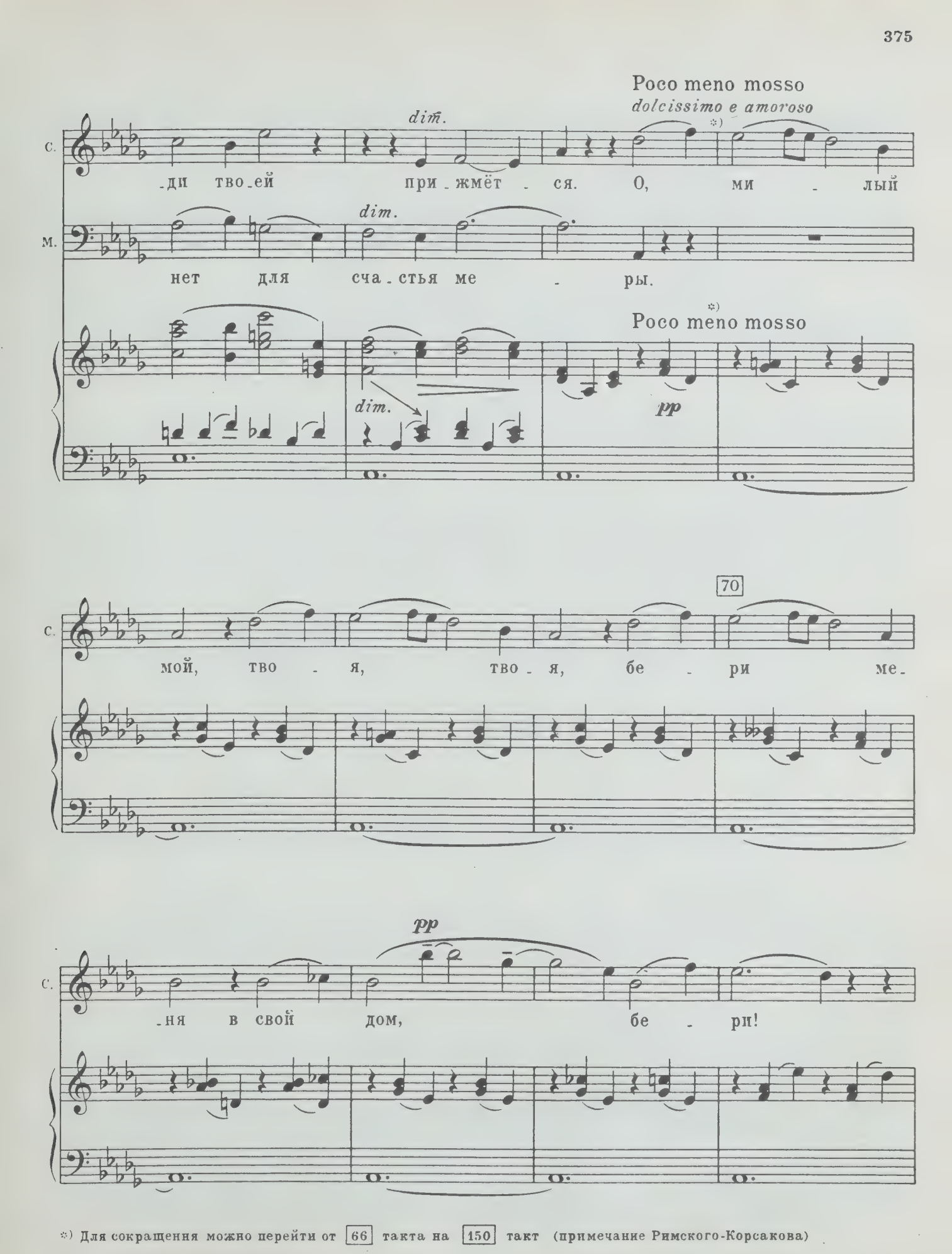
Лов-лю сло - ва тво - и, лов-

p

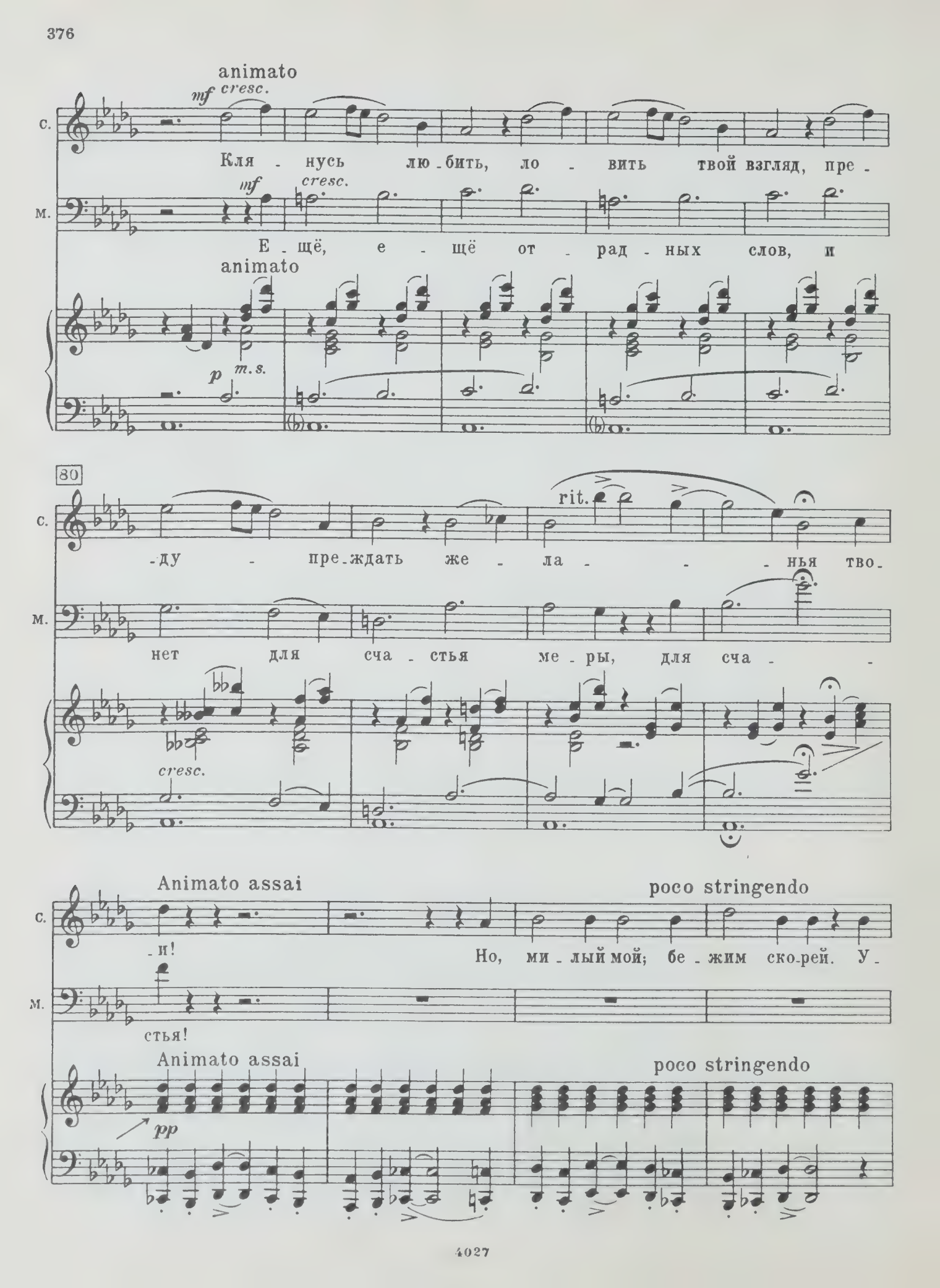
м. -лю я жад - ным слу - хом, бо-юсь не-ждан - но-му по-

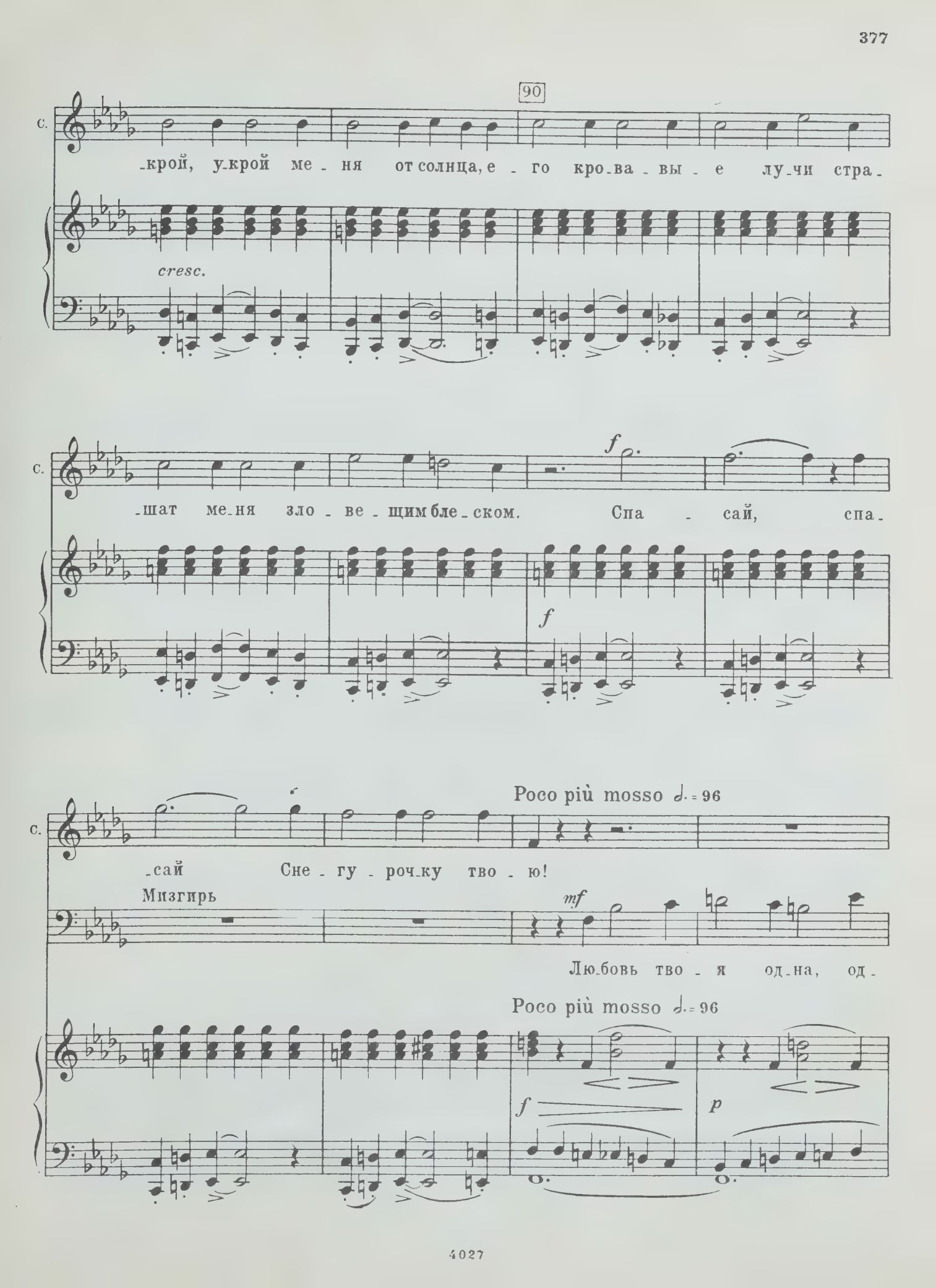

40
p dolce
С.
О, не меч - та ли,
М.
-ве - рить я бла-жен-ству.
pp
cresc.
С.
о, не меч - та ли э - то всё,
p
cresc.
cresc.
М.
О, не меч - та - ли э - то всё, о, не меч-
p
cresc.
50
a piano voce
С.
не сно - ви - де - нье ль? О, нет, у храб - ро - го за-
a piano voce
М.
-та ль, не сно - ви-де - нье ль? Е - щё от -
pp


с.
щи - ты и - щет серд - це, те - перь Сне - гу - роч - ки тре-
м.
-рад - ных слов, и нет для
с.
-пе - щу - ща - я грудь к гру - ди тво - ей с лю-
p
cresc.
м.
сча - стья ме - ры,
p
cresc.
60
с.
-бо - ви - ю при - жмёт - ся, к гру - ди, к гру-
f
м.
и нет для сча - стья,
f
f



*) Для сокращения можно перейти от 66 такта на 150 такт (примечание Римского-Корсакова)


animato
mf cresc.
с.
Кля - нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -
м.
mf cresc.
Е - щё, е - щё от - рад - ных слов, и
animato
p m.s.
80
rit.
с.
- ду - пре - ждать же - ла - - - нья тво -
м.
нет для сча - стья ме - ры, для сча - -
cresc.
Animato assai
poco stringendo
с.
- и!
Но, ми - лый мой; бе - жим ско - рей. У -
м.
стья!
Animato assai
poco stringendo
pp


90
С.
-крой, у-крой ме - ня от солнца, е - го кро-ва - вы - е лу-чи стра-
cresc.
С.
-шат ме-ня зло - ве - щим бле-ском. Спа - сай, спа-
f
f
С.
-сай Сне - гу - роч-ку тво - ю!
Poco più mosso ♩. = 96
Мизгирь
mf
Лю-бовь тво - я од-на, од-
Poco più mosso ♩. = 96
f
p

100

м. -на из-гнан - ни - ку спа-се - нье, те-бя Миз -

f

м. -гирь ца-рю су - пру - го-ю по - ка - жет

p *cresc.*

м. и, щед - рый ми - ло-стью сво-е - ю, царь

mf

110

м. прав-ди - вый гнев на лас - ку пе - ре - ме - нит.

(становится на колени)

Più mosso, agitato

Снегурочка

За - вет от - ца и ма - те - ри на -

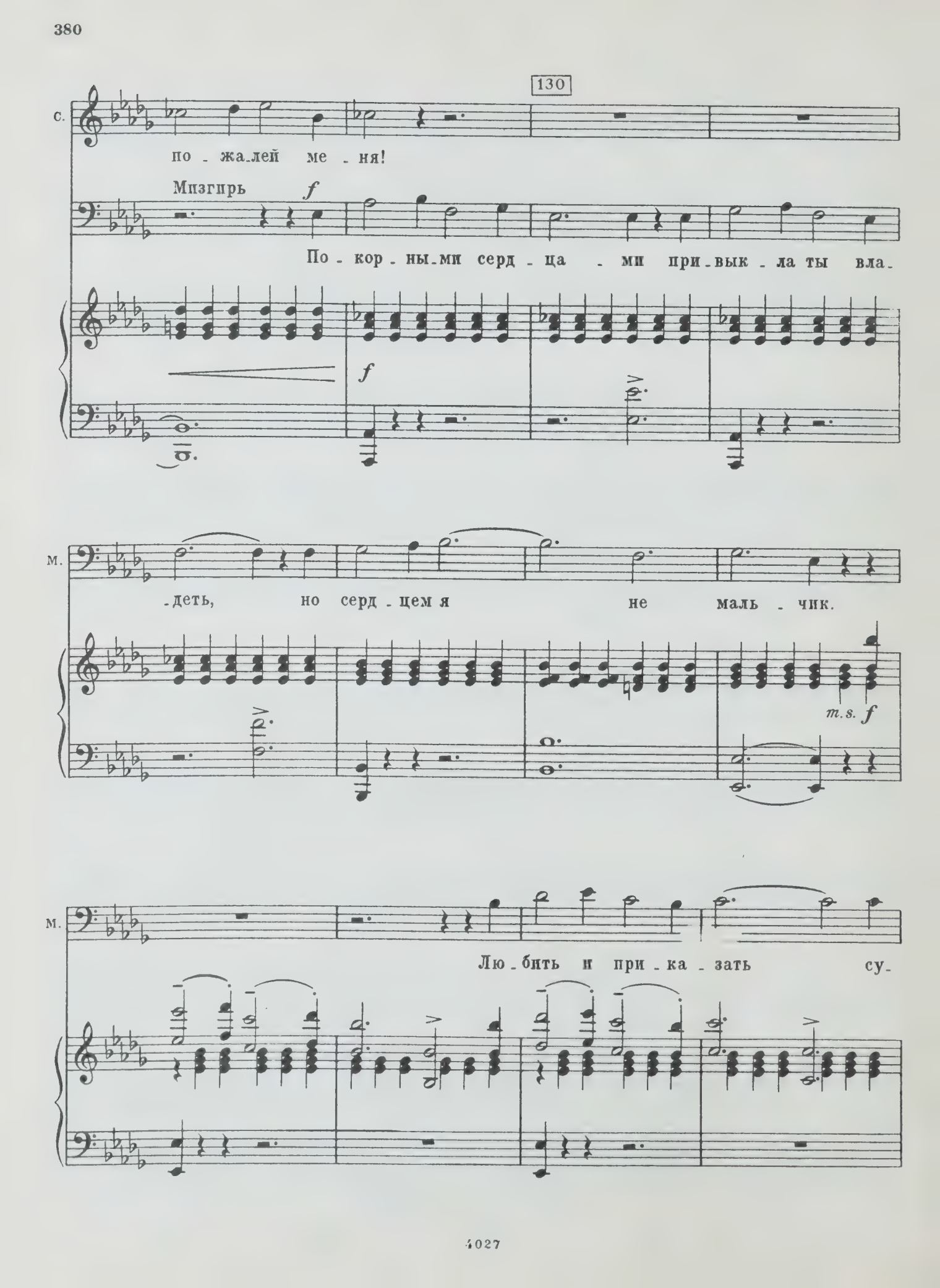
sfp

120

С. -ру - шить не сме - ю я, о - ни, бе -

С. -ду по - чу - яв, ве - ле - ли мне та -

С. ить лю - бовь от Солн - ца; спа - си лю - бовь и


130
С.
по - жа - лей ме - ня!
Мизгирь
f
По - кор - ны - ми серд - ца - ми при - вык - ла ты вла -
f
М.
- деть, но серд - цем я не маль - чик.
m.s. f
М.
Лю - бить и при - ка - зать су -

140

М.

-ме - ю я: о - стань-ся! Но ес - ли суж - де-

mf

М.

-но бе - де при - ти, то вмес - те по - гиб - ну я

m.s.

150

riten.

Снегурочка

Poco meno mosso (come prima)

dolcissimo

О, ми - лый мой, тво -

М.

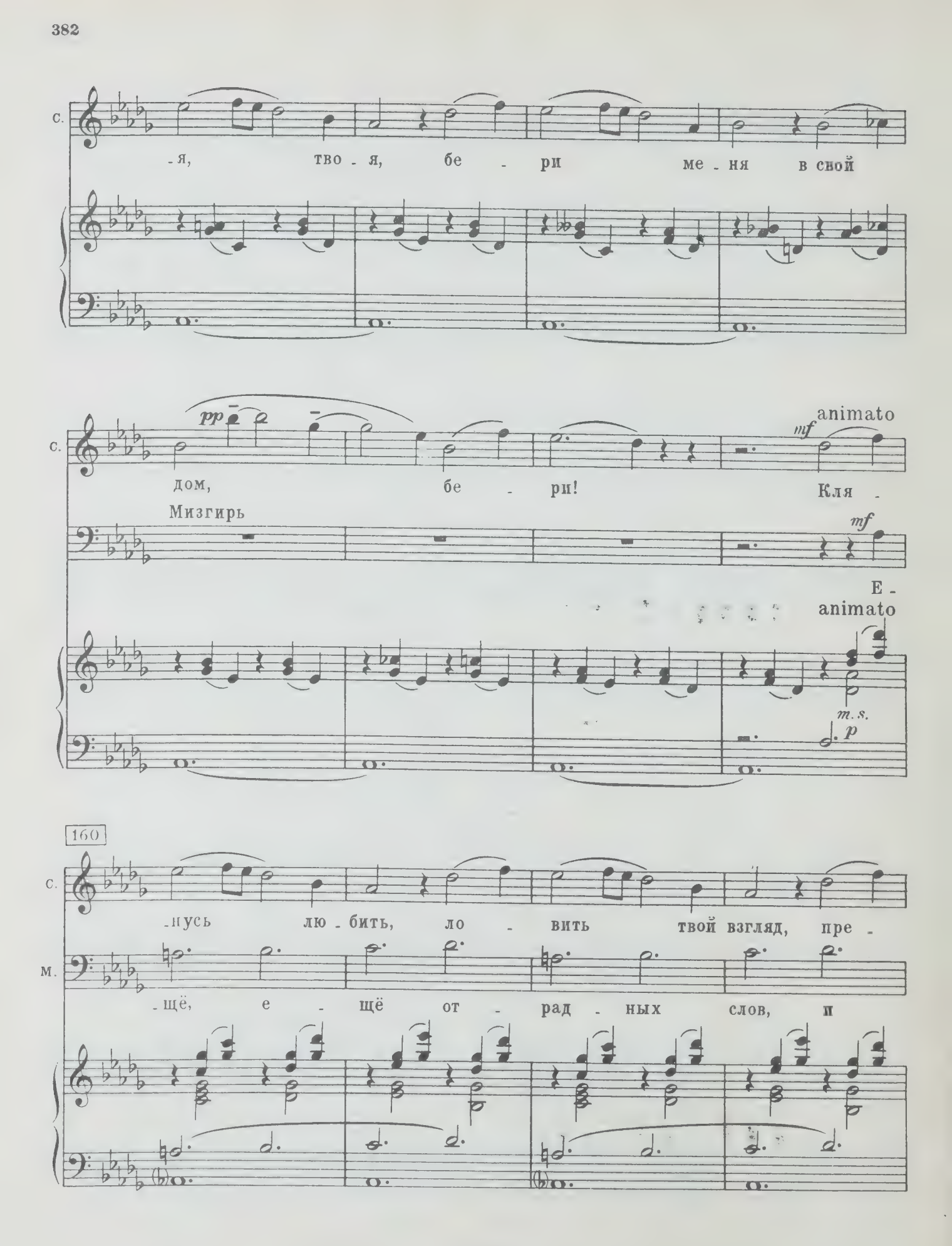
с то - бо - ю!

riten.

f

Poco meno mosso (come prima)

pp


с.
-я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой
pp
дом, бе - ри!
Мизгирь
mf
animato
Кля -
mf
Е -
animato
m.s.
p
160
с.
-нусь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -
м.
-щё, е - щё от - рад - ных слов, и

rit.

С. -ду - пре-ждать же - ла - - нья тво-

М. нет для сча - стья ме - ры, для сча -

cresc.

rit.

Animato assai

170

С. -и. Смо - три, всё яр - че и страш - не - е го-

М. стья!

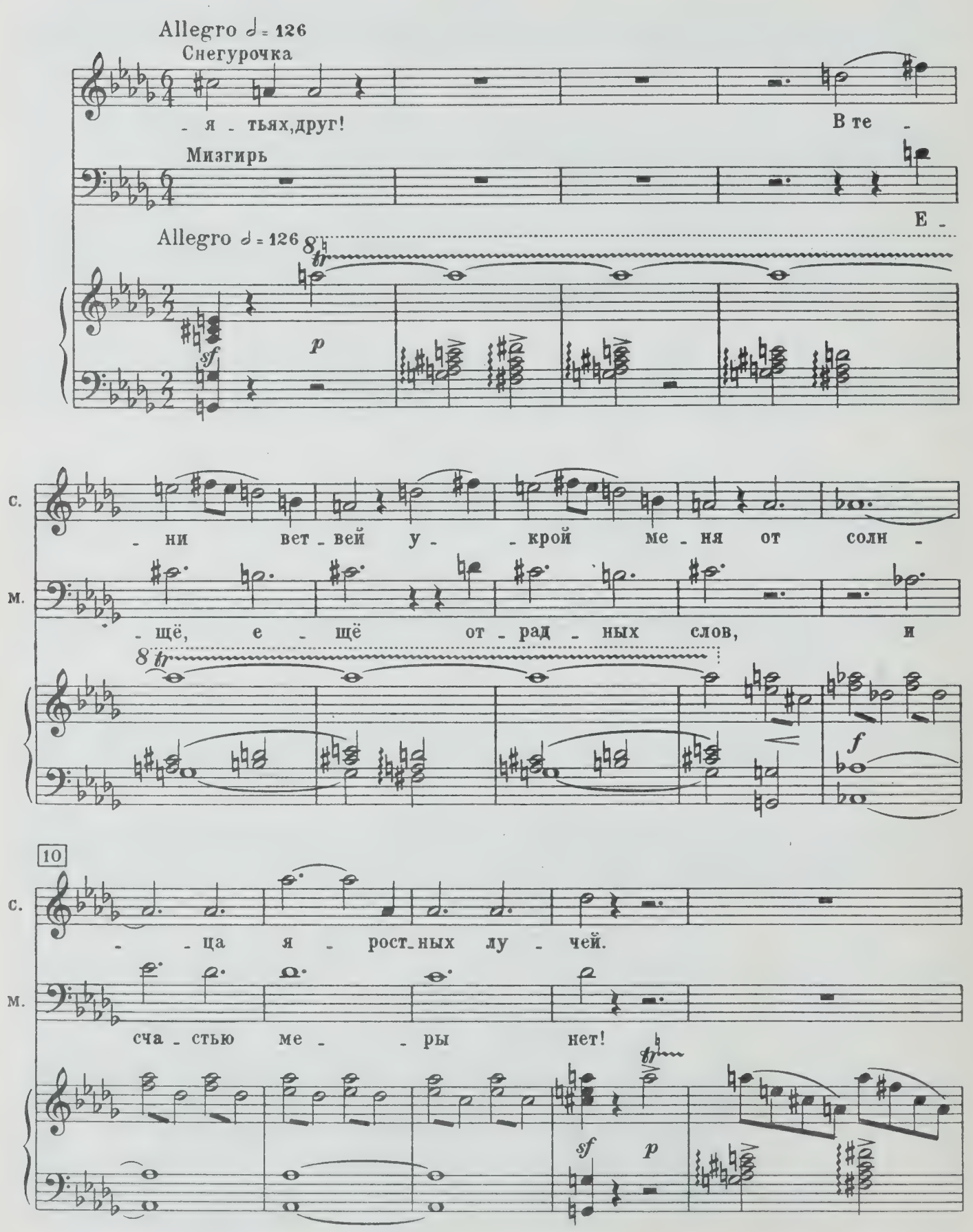
Animato assai

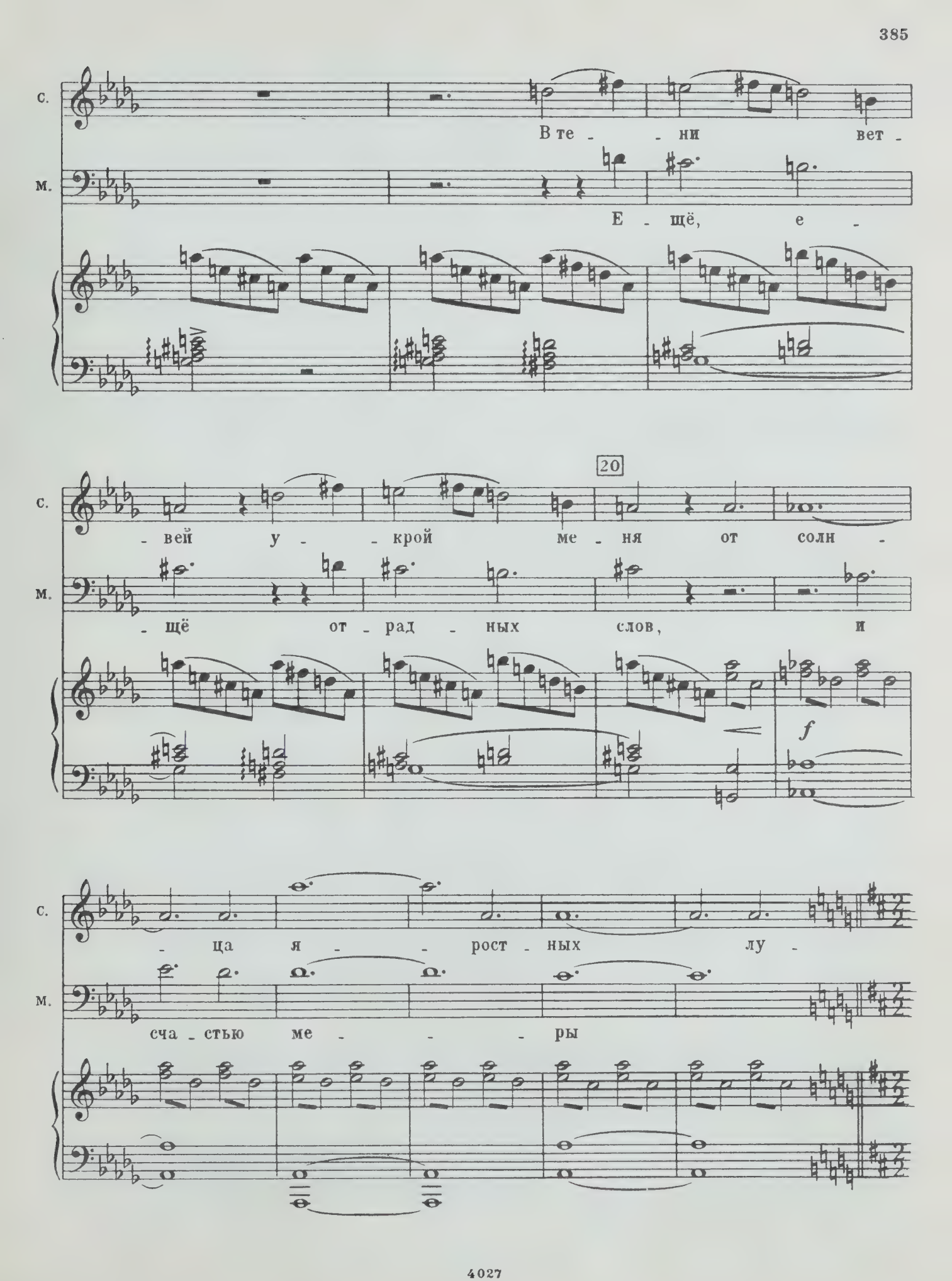
pp

С. -рит вос-ток! Со-жми ме - ня, со - жми в сво-их объ -

40 FITTABLE

ФИНАЛ




с.
В те - - ни вет -
м.
Е - щё, е -
с.
- вей у - - крой ме - ня от солн -
20
м.
- щё от - рад - ных слов, и
f
с.
- ца я - - рост - ных лу -
м.
сча - стью ме - - - ры

(Снегурочка и Мизгирь становятся под тень куста. Из лесу по горе сходит народ: впереди гусляры играют на гуслях и пастухи на рожках, за ними-царь со свитой, за царём попарно-женихи и невесты в праздничных одеждах, далее все берендеи. Сойдя в долину, народ разделяется на две стороны.)

30

С. - чей!

М. нет!

8 tr

f p

Arpa e Piano

Cl.

Ob.

8 tr

pp

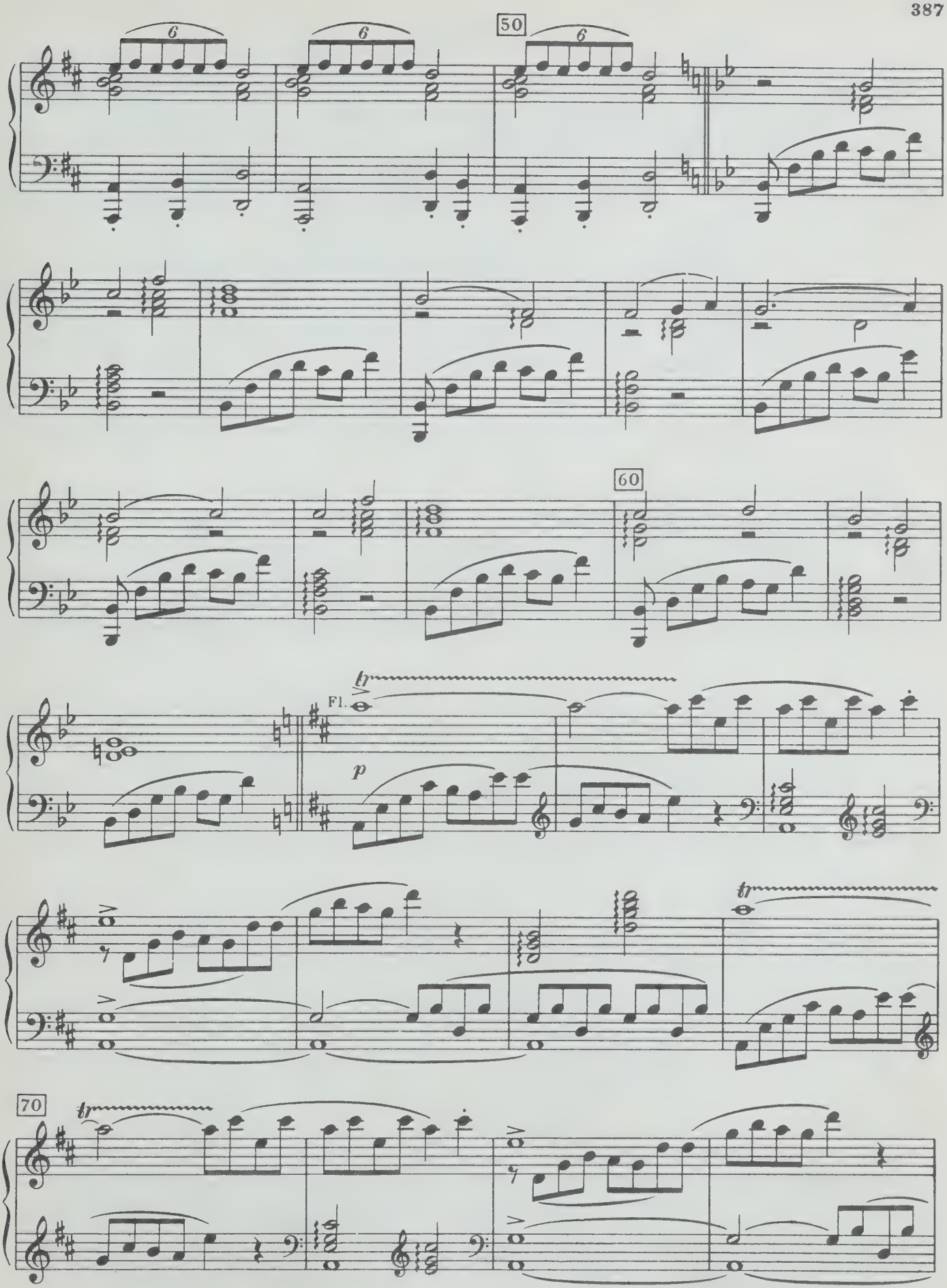
pizz.

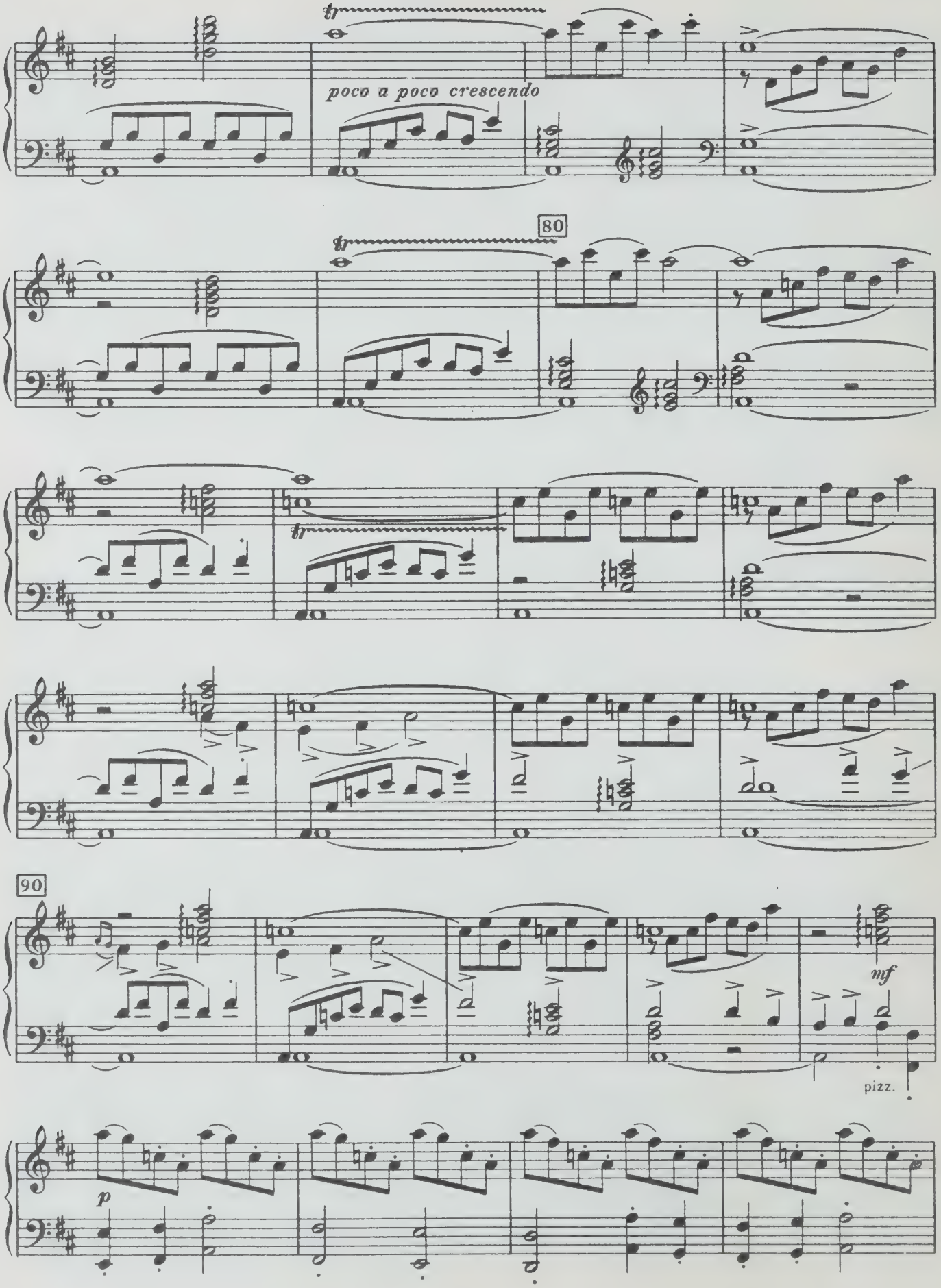
p

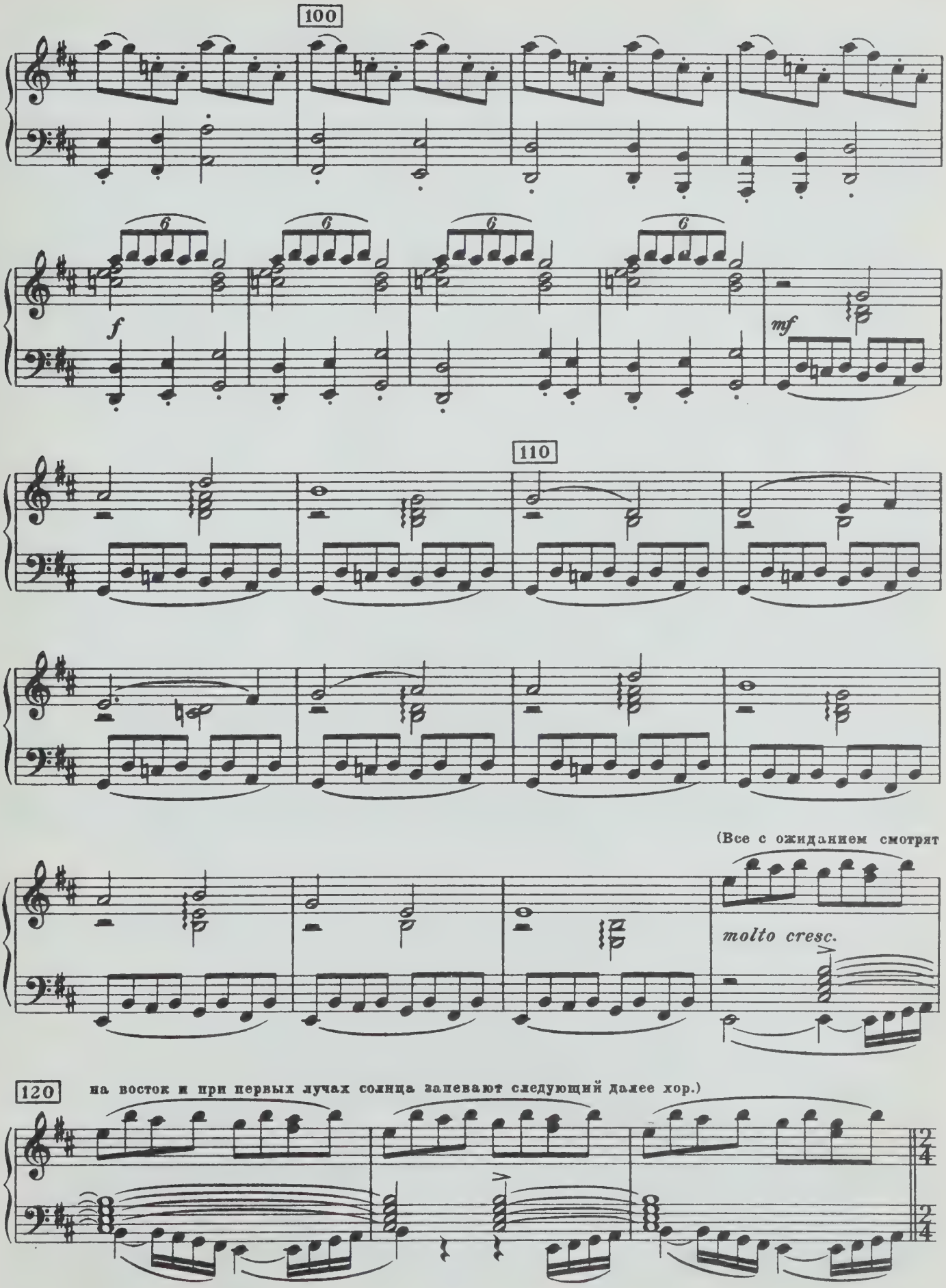
40

6

p


50
6
6
6
60
tr
Fl.
p
tr
70
tr


tr
poco a poco crescendo
80
tr
tr
90
mf
pizz.
p


100
6
f
mf
110
(Все с ожиданием смотрят
molto cresc.
120
на восток и при первых лучах солнца запевают следующий далее хор.)

Allegro ♩ = 88

(При пении обе стороны сближаются медленными шагами под размер песни.)

ОБЩИЙ ХОР

Сопрано

Одна сторона
Альты

Тенора

Другая сторона
Басы

f

А мы про - со

Allegro ♩ = 88

sf *f*

се - я - ли, се - - я - ли. Ой, Дид - Ла - до, се - я - ли,

130

f

А мы про - со

f

се - - - я - ли.

вы - топ-чем, вы - топ - чем. Ой, Дид-Ла - до, вы - топ-чем,

вы - - топ - чем. Ой!

f А чем бы вам вы - топ-тать,

f

140

mf Вы - топ - чем.

вы - топ - тать? Ой, Дид-Ла - до, вы - топ-тать, вы - топ - тать?

А мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим.

Вы - пус - тим.

Ой!

А мы ко - ней пе - рей - мём,

Ой, Дид — Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

unis.

Ой, Дид — Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Пе - рей - мём. Ой, Дид — Ла - до, пе - рей - мём!

пе - рей - мём. Ой, Дид — Ла - до, пе - рей - мём!

150

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - - ку - пим.

Ой, Дид - Ла - до, пе - - - рей -

Ой, Дид - Ла - до, вы - ку - пим, вы - - ку - пим!

- мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - - рей - мём!

160

А чем бы нам вы - - ку - пить, вы - - ку - пить?

Ой, Дид—Ла - до, вы - ку - пить, вы - - ку - пить?

f А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу. Ой, Дид — Ла - до,

f Ой!

mf Чем бы вам

Ой! Чем бы вам вы - ку - пить?

f

170

де - ви - цу, де - ви - цу,

mf вы - ку - пить?

mf вы - ку - пить, вы - ку - пить?

mf де - ви - цу.

mf Де - ви - цу.

f А на - ше - го пол - ку при - бы - ло,

f

А на - ше - го пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,

У - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,

при - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,

При - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,

(Женихи берут невест и кланяются царю.)

180

у - бы - ло! Ой!

у - бы - ло! Ой!

при - бы - ло! Ой!

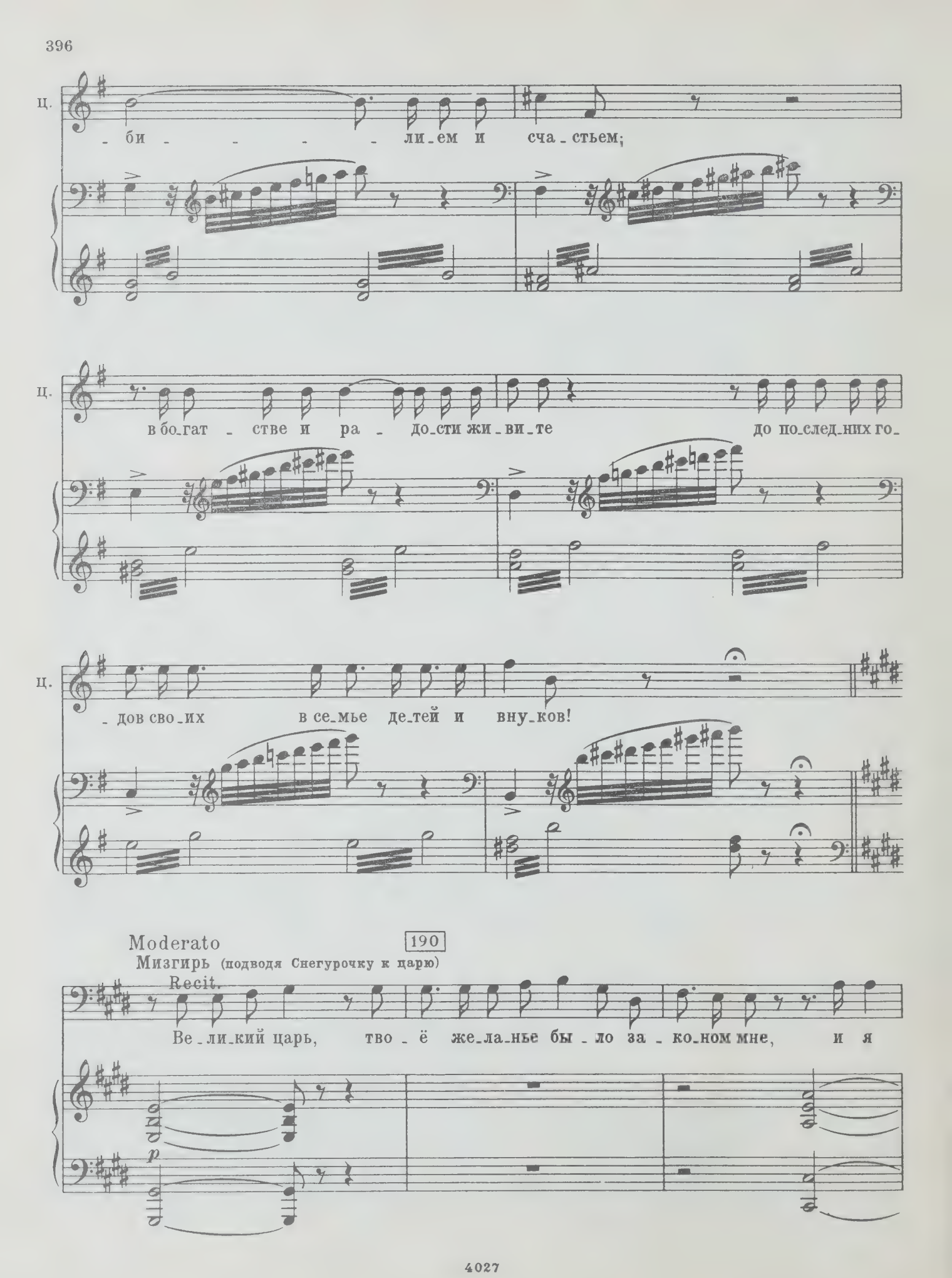
при - бы - ло! Ой!

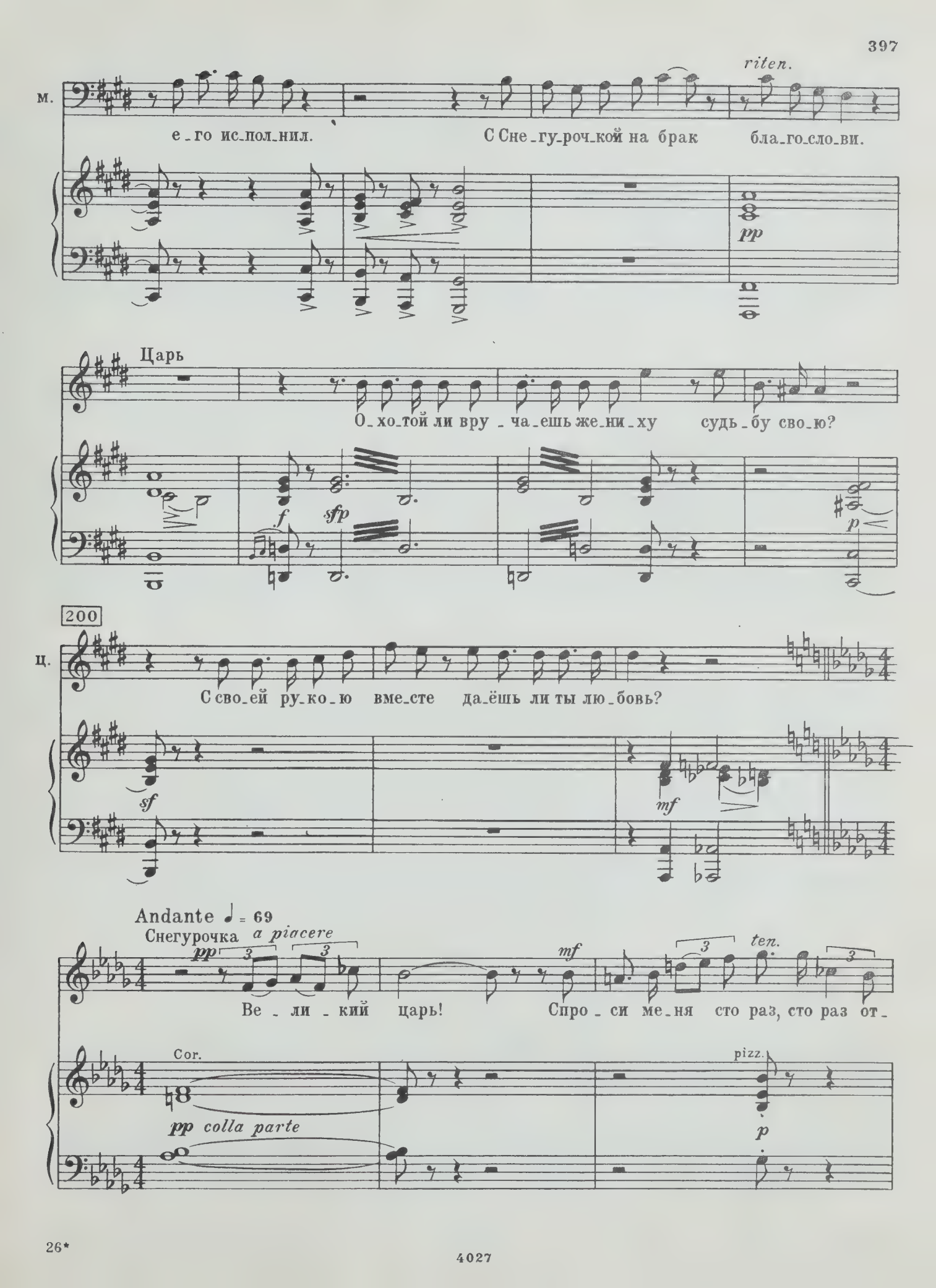
Andante ♩ = 69

Царь

Да бу - дет ваш со - юз бла - го - сло - вен о -

pizz.


ц.
- би - - - - - ли-ем и сча-стьем;
ц.
в бо-гат - стве и ра - до-сти жи-ви-те до по-след-них го-
ц.
- дов сво-их в се-мье де-тей и вну-ков!
Moderato
190
Мизгирь (подводя Снегурочку к царю)
Recit.
Ве-ли-кий царь, тво-ё же-ла-нье бы-ло за-ко-ном мне, и я
p


м.
е_го ис_пол_нил.
С Сне_гу_роч_кой на брак
бла_го_сло_ви.
riten.
pp
Царь
О_хо_той ли вру_ча_ешь же_ни_ху
судь_бу сво_ю?
f
sfp
p
200
ц.
С сво_ей ру_ко_ю вме_сте да_ёшь ли ты лю_бовь?
sf
mf
Andante ♩ = 69
Снегурочка
a piacere
pp
Ве_ли_кий царь!
mf
Спро_си ме_ня сто раз, сто раз от_
ten.
Cor.
pp colla parte
pizz.
p

Tempo

С. - ве-чу, что я люб-лю е-го. При блед-ном ут-ре от-

p *pp dolce*

210

С. - кры - ла я из-бран - - ни - ку ду-ши лю-бовь сво-ю

С. и ки-ну-лась в объ - я - тья.

(Яркий луч солнца прорезывает

ff

утренний туман и падает на Снегурочку.)

p *ff* *p*

Larghetto ♩ = 52

Снегурочка

p

Но что со мной? Бла_жен_ство и _ ли

pp

Ped. *

220

С.

смерть? Ка_кой во_сторг!

Ped. *

С.

Ка_ка_я чувств ис_то_ма! О,

poco più f

poco cresc.

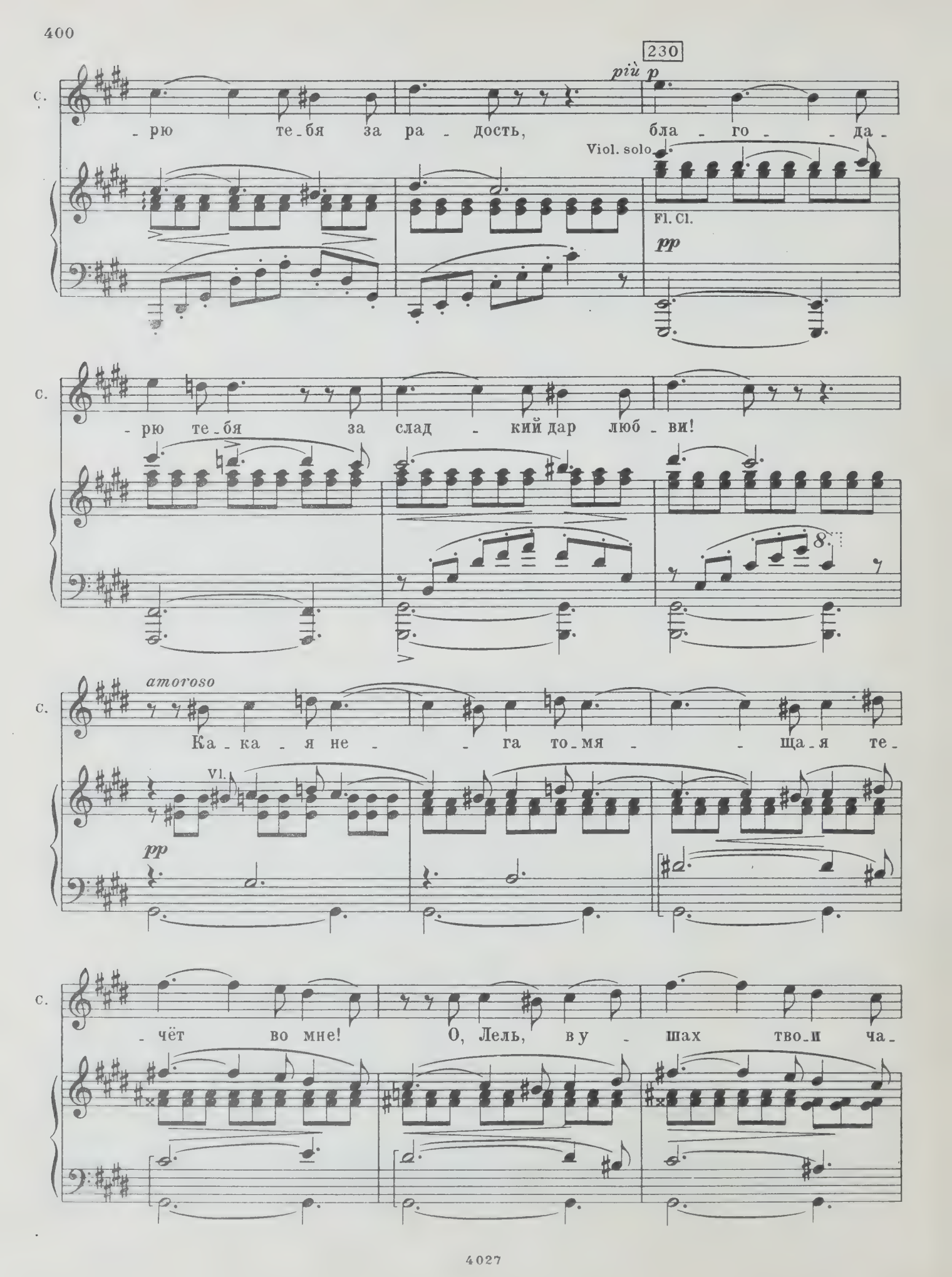
С.

мать Вес_на! О, мать Вес_на, бла_го_да_

espress.

dimin.

p


230
più p
С.
-рю те-бя за ра-дость, бла-го-да-
Viol. solo
Fl. Cl.
pp
С.
-рю те-бя за слад-кий дар люб-ви!
8
amoroso
С.
Ка-ка-я не-га то-мя-ща-я те-
Vl.
pp
С.
-чёт во мне! О, Лель, в у-шах тво-и ча-

240

Poco più mosso e

С. - ру - ю-щи-е пе - сни; во - чах о-гонь, и

trem.

Viol.

pp

sfp

molto appassionato

С. в серд - це, и в кро - ви во всей о-гонь!

Cl.

sfp

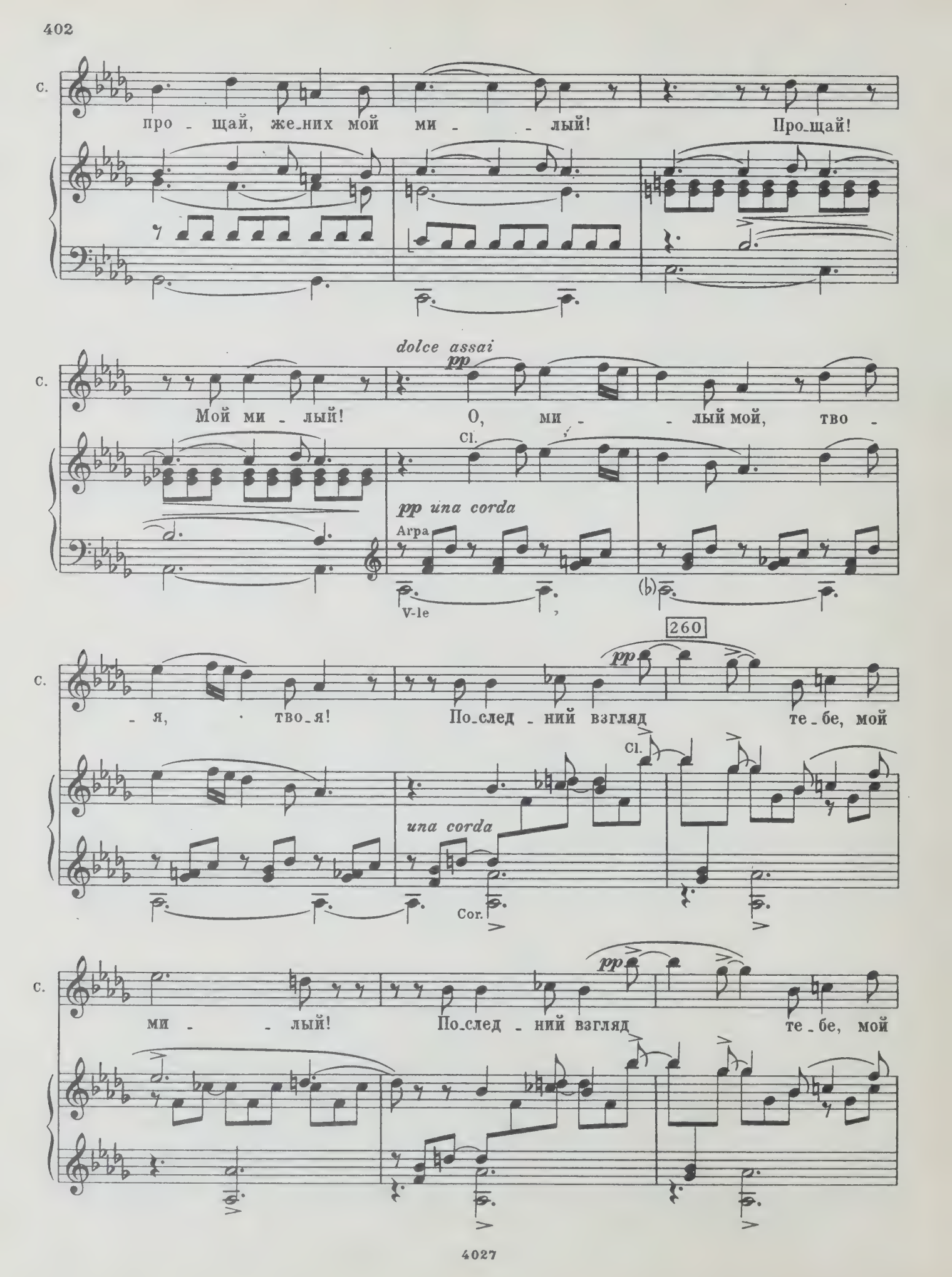
Tempo I

dolcissimo

С. Люб - лю и та - - ю от слад - ких

250

С. чувств люб-ви; про - щай - те, все по - дру - жень-ки,


С.
про - щай, же-них мой ми - - лый! Про-щай!
dolce assai
pp
Мой ми - лый! О, ми - - лый мой, тво -
Cl.
pp una corda
Arpa
V-le
260
- я, тво-я! По-след - ний взгляд те-бе, мой
Cl.
una corda
Cor.
ми - - лый! По-след - ний взгляд те-бе, мой

Снегурочка

(Тает.)

ми - - - лый!

Купава

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

Бобылиха

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

Лель

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

Царь

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во

Бирюч I

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

Бобыль

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

Мизгирь

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

Бирюч II

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

Бермята

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

ХОР

Сопрано

ppp

Альты

ppp

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

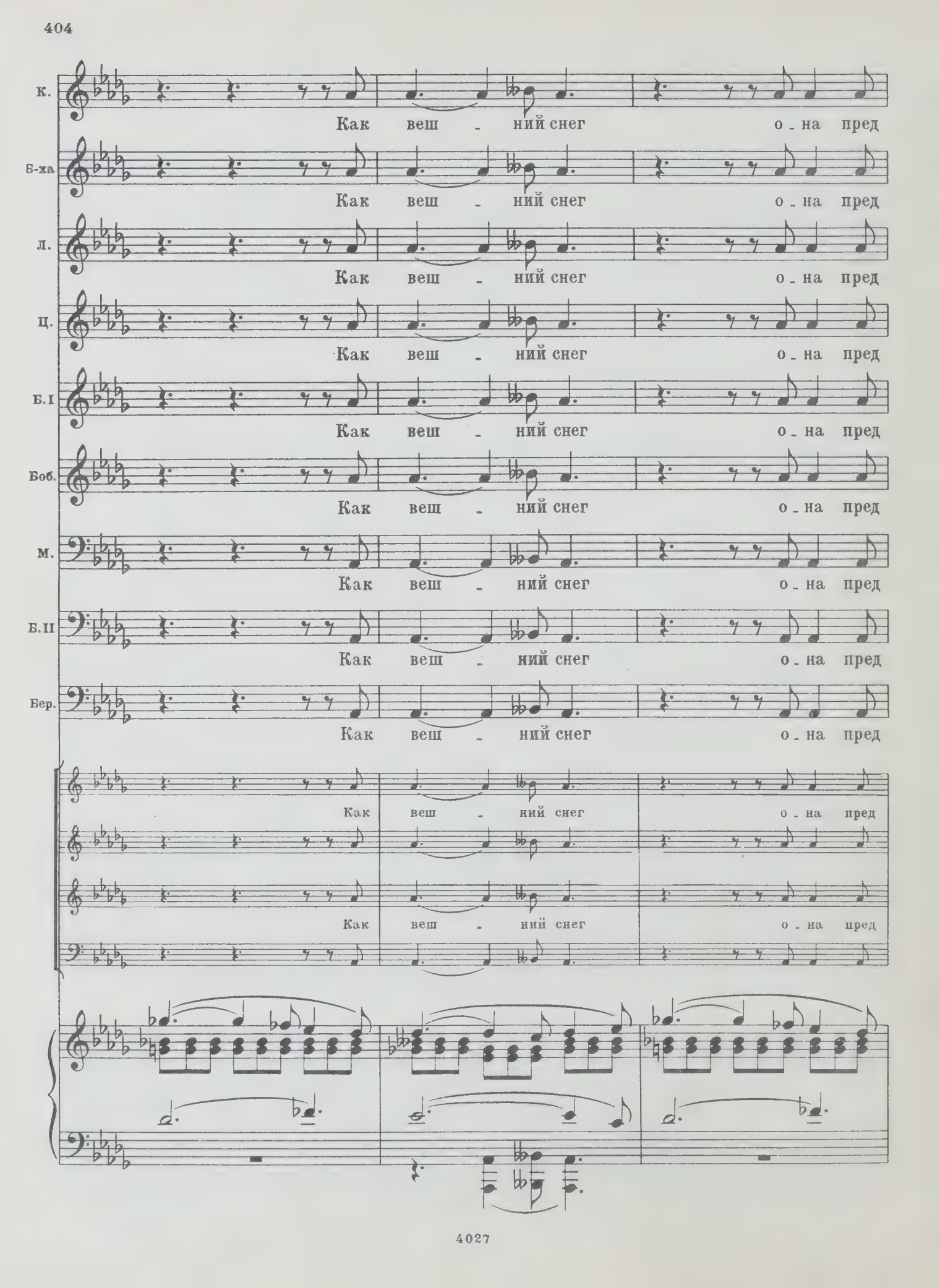
Тенора

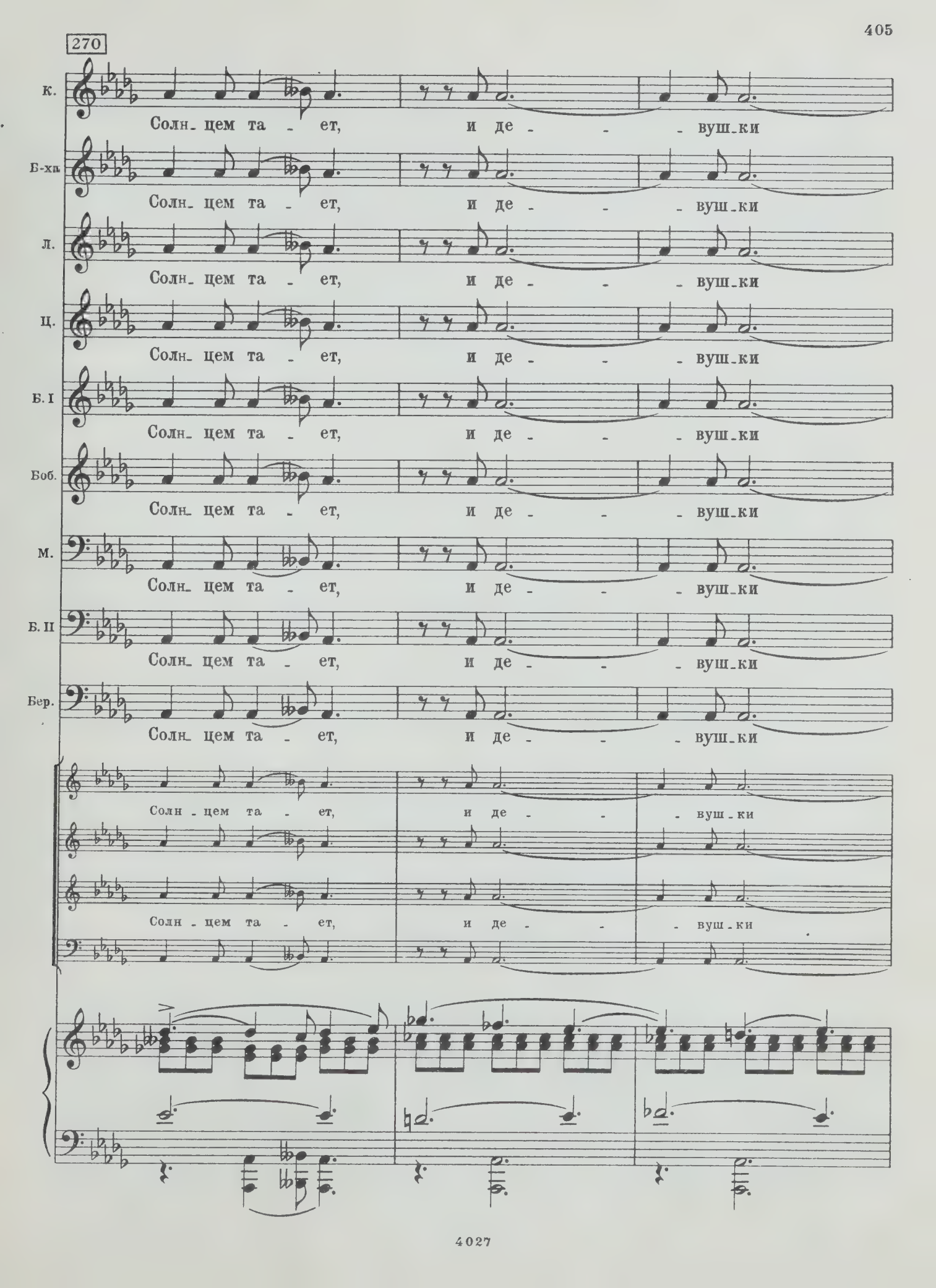
ppp

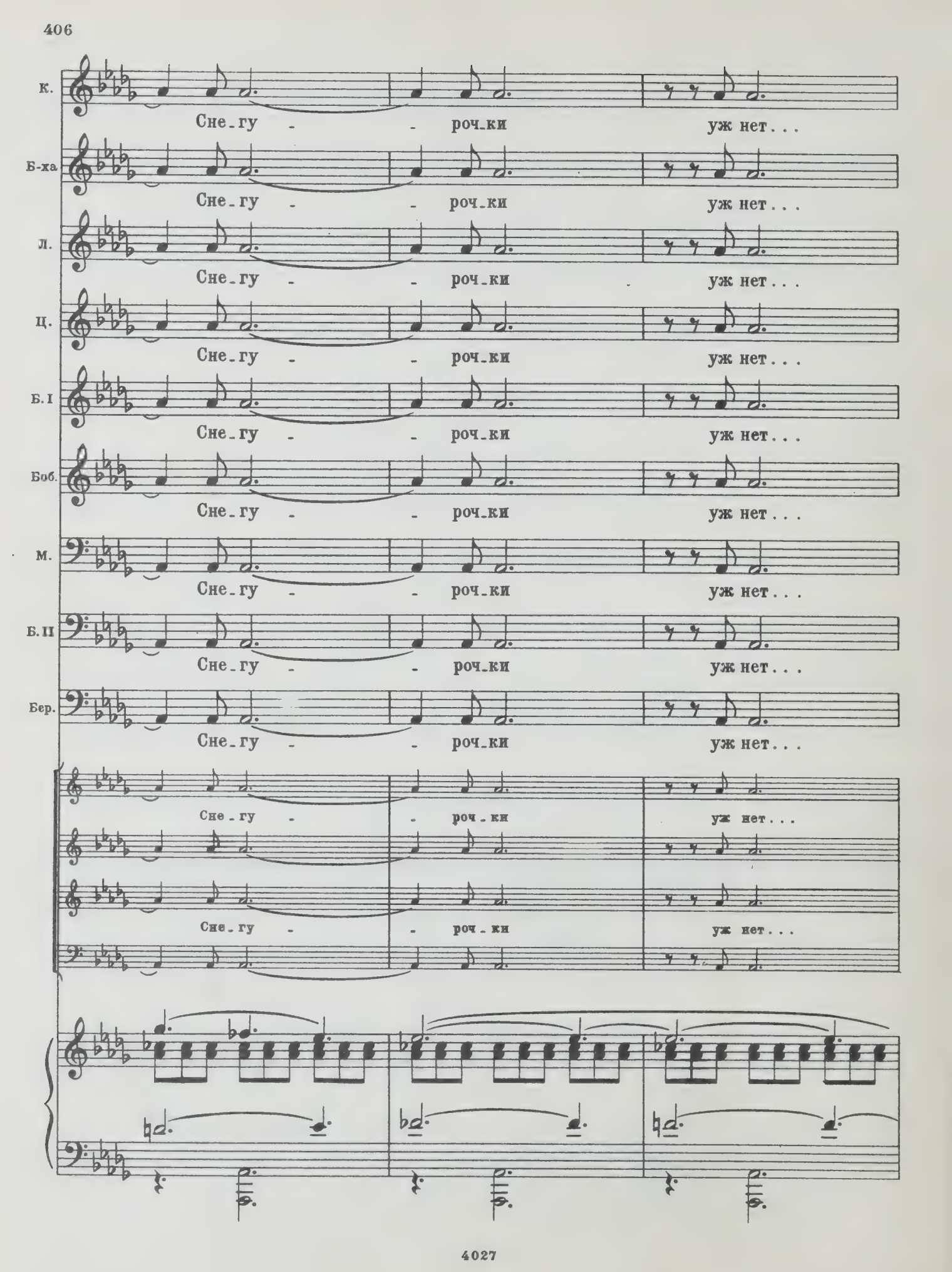
Басы

ppp

ppp


К.
Б-ха
Л.
Ц.
Б.I
Боб.
М.
Б.II
Бер.
Как веш - ний снег о - на пред


270
К.
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Б-хп.
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Л.
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Ц.
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Б. I
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Боб.
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
М.
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Б. II
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Бер.
Солн- цем та - ет, и де - - - вуш-ки
Солн - цем та - ет, и де - - - вуш - ки
Солн - цем та - ет, и де - - - вуш - ки


К.
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Б-ха
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Л.
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Ц.
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Б.I
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Боб.
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
М.
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Б.II
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Бер.
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Сне_гу - - роч_ки уж нет...
Сне_гу - - роч_ки уж нет...

Cadenza

mf Arpa

dim.

Ped. *una corda*

pp

ppp

smorz.

Allegro molto ♩ = 144

Мизгирь

Как веш - ний снег рас -

Tr-be.

f Cor.

280

М.

- та - я - ла о - на! Об - ма - нут я бо -

М.

- га-ми! Э-то шут-ка же-сто-ка-я судь-

М.

- бы. Но ес-ли бо- -ги об- ман-щи-ки, -

290

М.

не сто-ит жить на све- - -те!

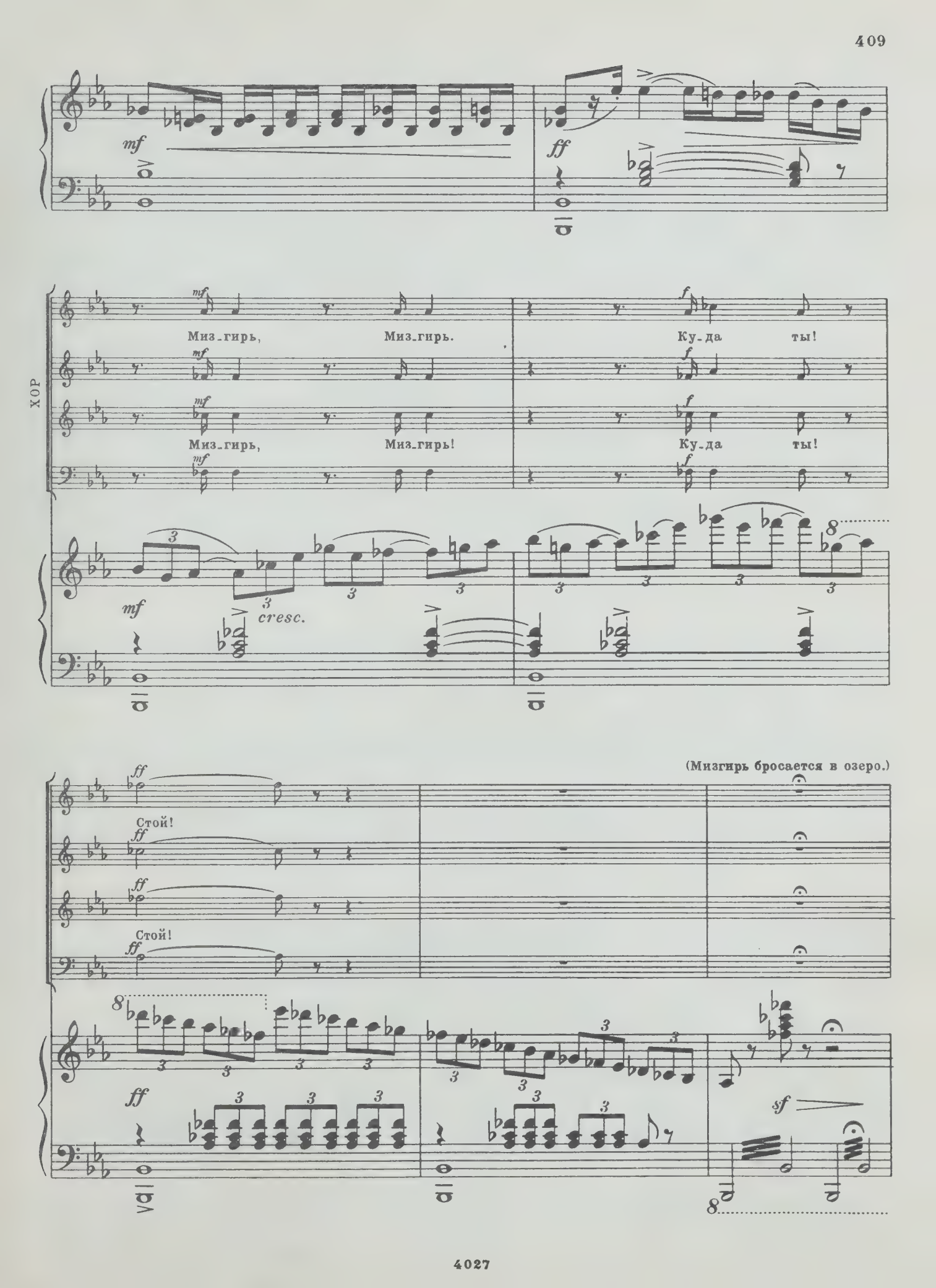
mf cresc.

(Убегает на Ярилину гору)

mf

Tr-ni

ff


mf
ff
ХОР
Миз_гирь, Миз_гирь.
Ку_да ты!
Миз_гирь, Миз_гирь!
Ку_да ты!
cresc.
(Мизгирь бросается в озеро.)
Стой!
Стой!
sf

300

Царь

Allegro moderato

Recit.

Сне_гу_роч_ки пе_чаль_на_я кон_чи_на и

pp

По_гиб он!

pp

(в ужасе)

pp

По_гиб он!

pp

Allegro moderato

pp

smorz.

p

8

Ц.

страш_на_я по_ги_бель Миз_ги_ря тре_во_жить нас не

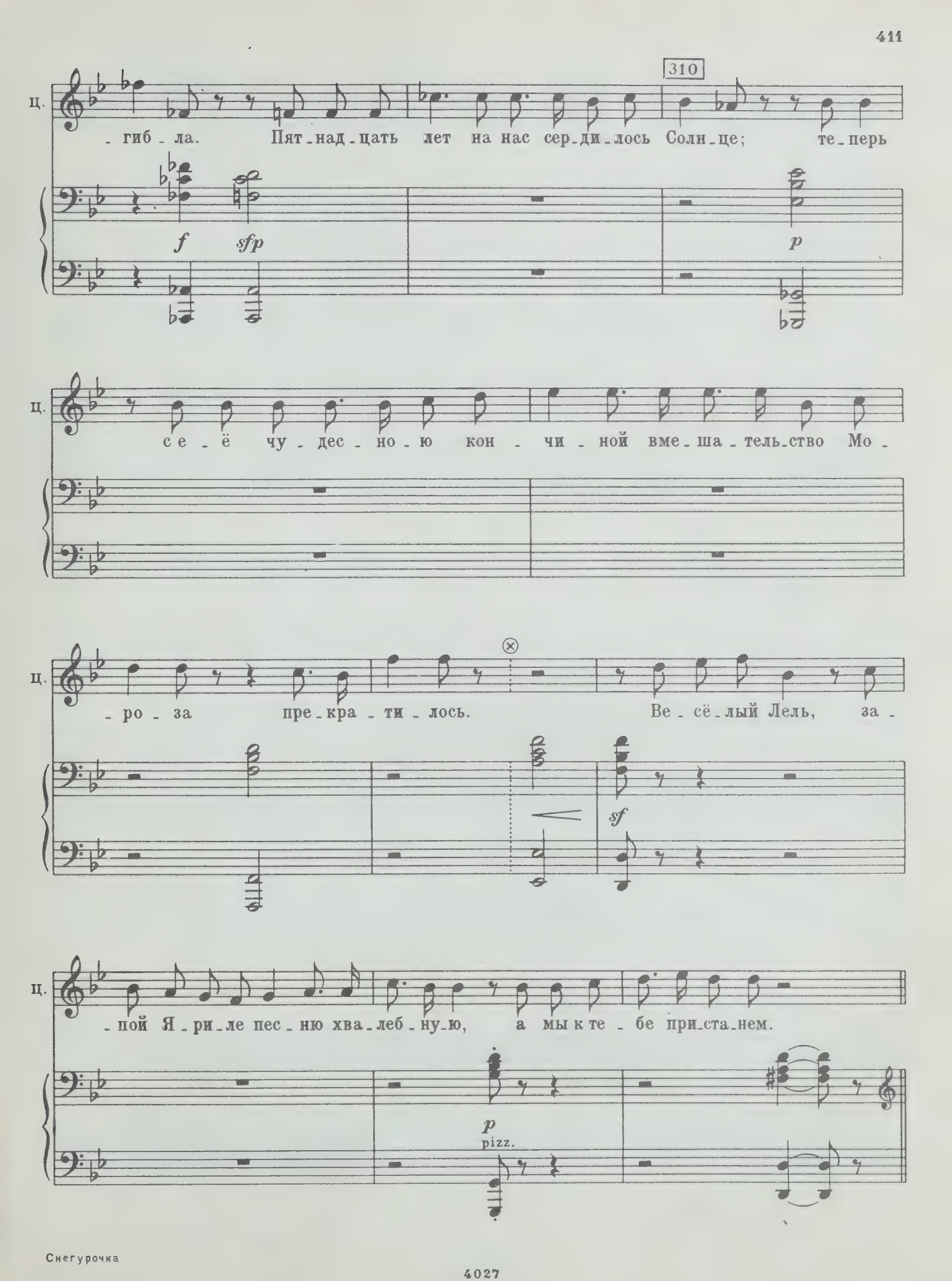
Ц.

мо_гут.

Дочь Мо_ро_за, хо_лод_на_я Сне_гу_роч_ка, по_

mf

*) Для сокращения можно перейти от 301 такта к следующей сцене (заключительный хор Песнь Яриле-Солнцу) или от знака ⊕ к знаку ⊗ (примечание Римского-Корсакова)


310
ц.
- гиб - ла. Пят - над - цать лет на нас сер - ди - лось Солн - це; те - перь
f
sfp
p
ц.
се - ё чу - дес - но - ю кон - чи - ной вме - ша - тель - ство Мо -
ц.
- ро - за пре - кра - ти - лось. Ве - сё - лый Лель, за -
sf
ц.
- пой Я - ри - ле пес - ню хва - леб - ну - ю, а мы к те - бе при - ста - нем.
p
pizz.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР. ПЕСНЬ ЯРИЛЕ-СОЛНЦУ

Группировка: =

Maestoso a piacere

Лель

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Allegro maestoso ♩ = 200

ХОР

Сопрано

f

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Альты

f

Тенора

f

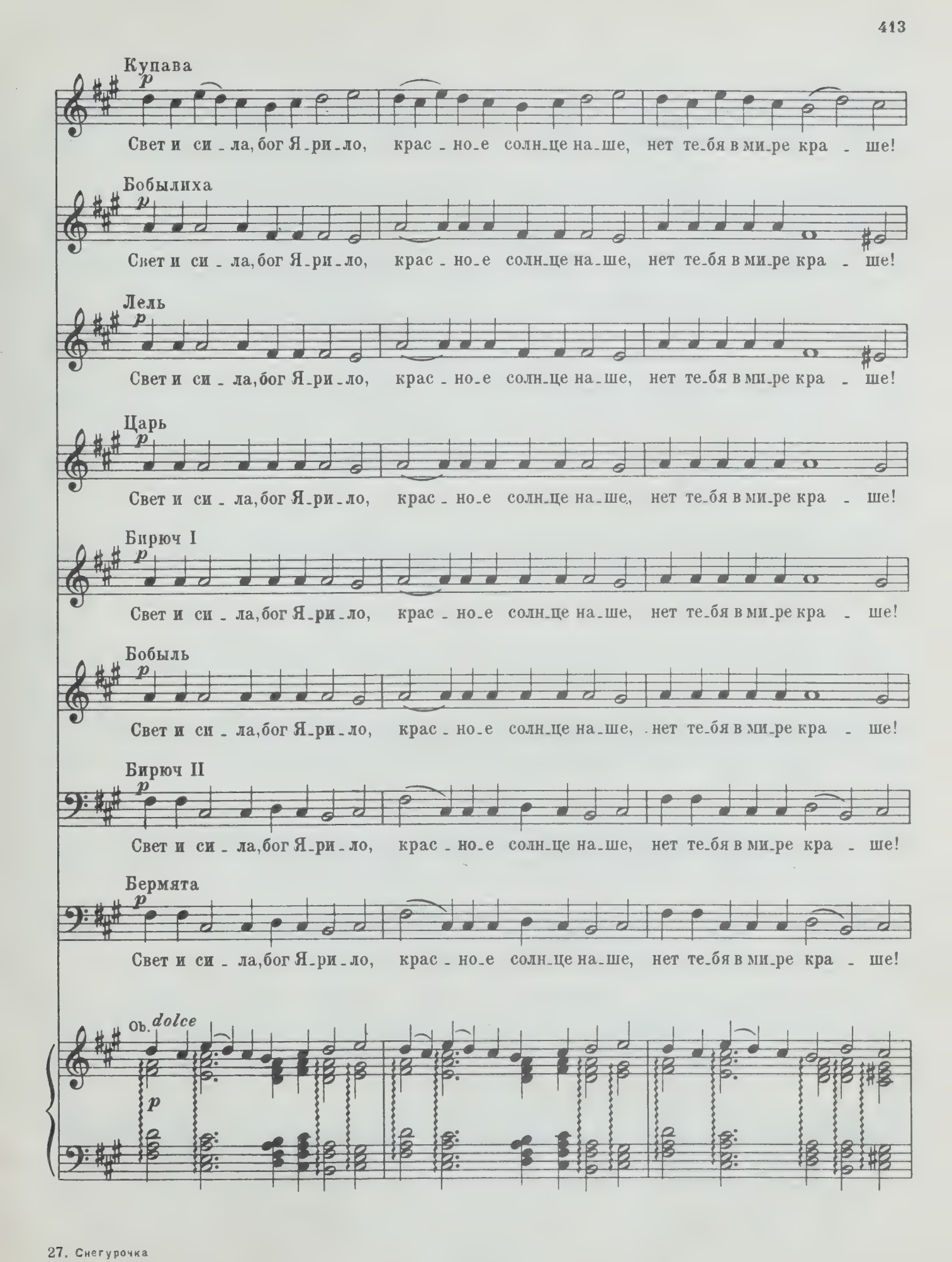
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Басы

f

Allegro maestoso ♩ = 200

f


Купава
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Бобылиха
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Лель
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Царь
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Бирюч I
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Бобыль
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Бирюч II
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Бермята
p
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!
Ob. dolce
p

10

к. *p* *cresc. poco a poco*

Да - руй, бог све - - та, тёп - ло - е ле - - - то!

л. *p* *cresc. poco a poco*

Да - руй, бог све - - та, тёп - ло - е ле - - - то!

ц. *p* *cresc. poco a poco*

Да - руй, бог све - - та, тёп - ло - е ле - - - то!

(Все в ожидании смотрят на восток)

pp *cresc. poco a poco*

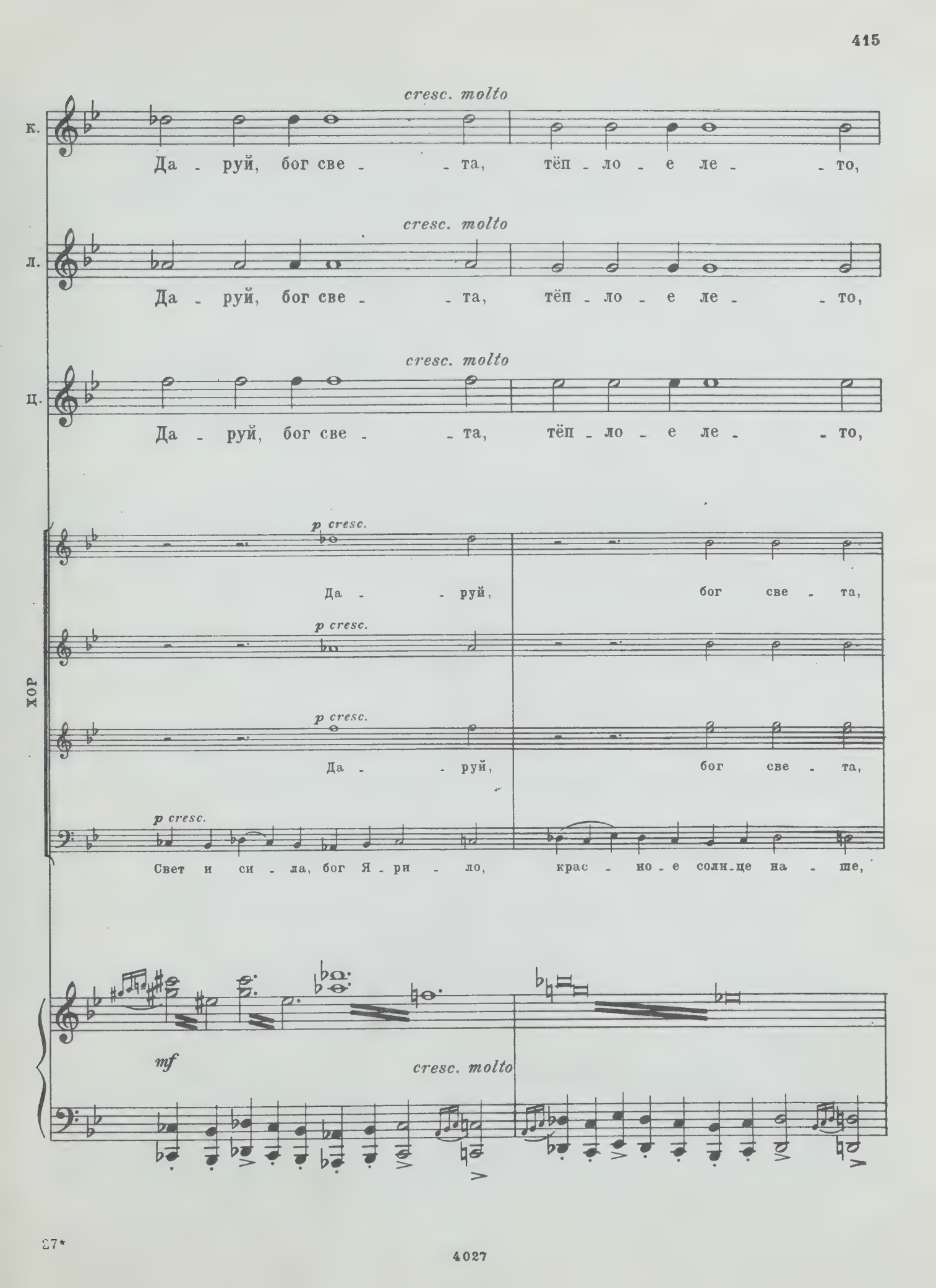
stringendo poco

к. Крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!

л. Крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!

ц. Крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!

stringendo poco


к.
cresc. molto
Да - руй, бог све - - та, тёп - ло - е ле - - то,
л.
cresc. molto
Да - руй, бог све - - та, тёп - ло - е ле - - то,
ц.
cresc. molto
Да - руй, бог све - - та, тёп - ло - е ле - - то,
ХОР
p cresc.
Да - - руй, бог све - та,
p cresc.
p cresc.
Да - - руй, бог све - та,
p cresc.
Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн-це на - ше,
mf
cresc. molto

к. крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!

л. крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!

ц. крас - но - по-год - но - е, ле - то хле-бо-род - но - - е!

тёп - ло - е ле - - то,

тёп - ло - е ле - - то,

крас - но-е солн-це на - ше, нет те-бя в ми-ре кра - ше!

Più mosso

Купава — *p* *cresc.*

Бобылиха — Да - - - - - *p* *cresc.*

Лель — Да - - - - - *p* *cresc.*

Царь — Да - - - - - *p* *cresc.*

Бирюч I — Да - - - - - *p* *cresc.*

Бобыль — Да - - - - - *p* *cresc.*

Бирюч II — Да - - - - - *p* *cresc.*

Бермята — Да - - - - - *p* *cresc.*

Да - - - - -

(На вершине горы, на некоторое время (8 тактов) рассеивается туман и показывается Ярило в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке - светящаяся голова человечья, в левой - ржаной сноп.)

ff *dim.*

да - - - - руй,

ff *dim.*

ff *dim.*

да - - - - руй,

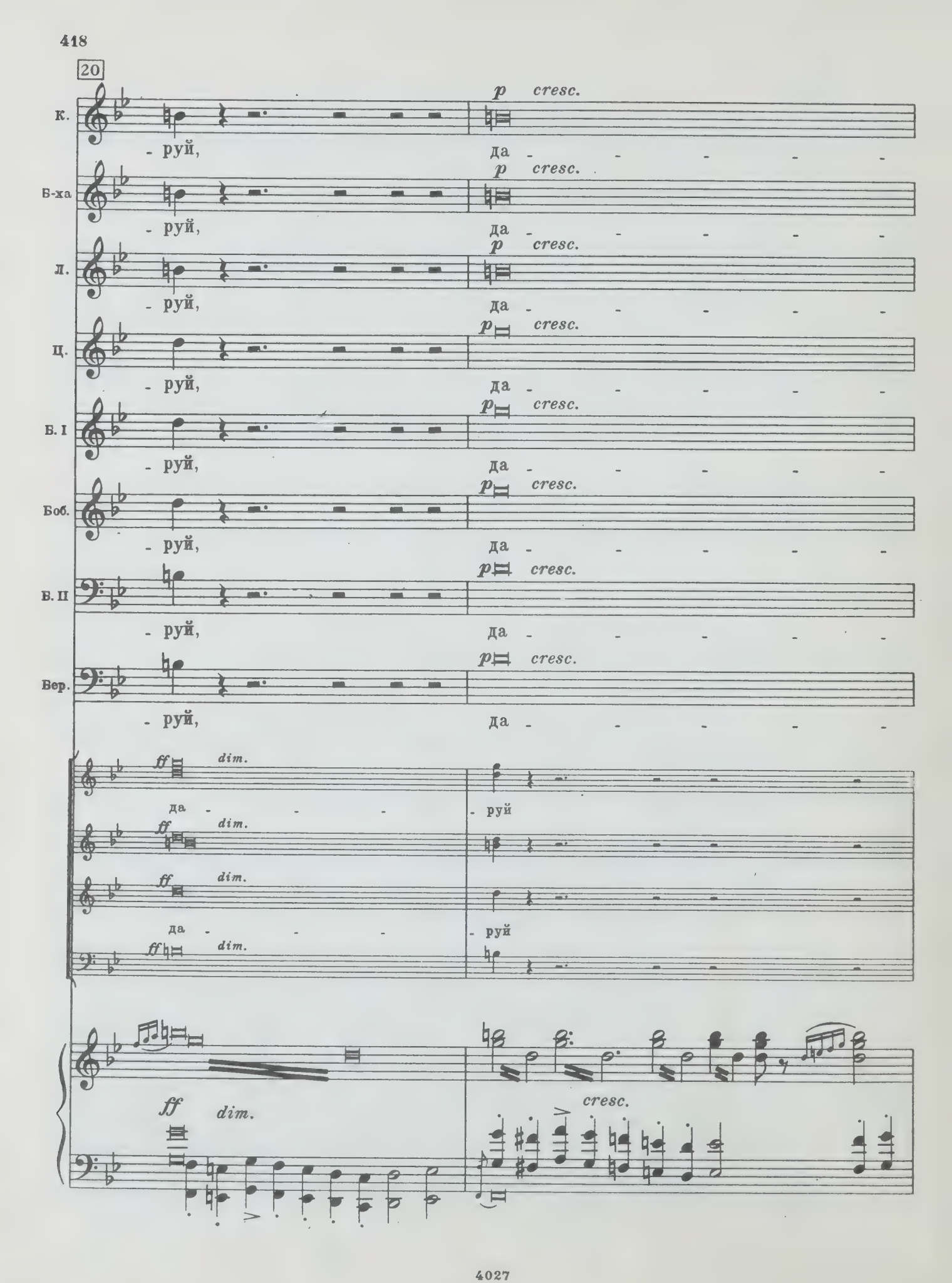
ff *dim.*

да - - - - руй,

Più mosso

ff *dim.*

p *cresc.*


20
К.
- руй,
да - - - - -
p cresc.
Б-ха
- руй,
да - - - - -
p cresc.
Л.
- руй,
да - - - - -
p cresc.
Ц.
- руй,
да - - - - -
p cresc.
Б. I
- руй,
да - - - - -
p cresc.
Боб.
- руй,
да - - - - -
p cresc.
Б. II
- руй,
да - - - - -
p cresc.
Бер.
- руй,
да - - - - -
p cresc.
ff dim.
да - - - - руй
ff dim.
ff dim.
да - - - - руй
ff dim.
ff dim.
cresc.

К.
- руй нам
p cresc.

Б-ха
- руй нам
p cresc.

Л.
- руй нам
p cresc.

Ц.
- руй нам
p cresc.

Б. I
- руй нам
p cresc.

Боб.
- руй нам
p cresc.

Б. II
- руй нам
p cresc.

Бер.
- руй нам
p cresc.

ff dim.
нам
ff dim.
ff dim.
нам
ff dim.

ff dim.
cresc.

К.

p *cresc.*

бог!

Б-ха

p *cresc.*

бог!

Л.

p *cresc.*

бог!

Ц.

p *cresc.*

бог!

В. I

p *cresc.*

бог!

Боб.

p *cresc.*

бог!

В. II

p *cresc.*

бог!

Бер.

p *cresc.*

бог!

ff *dim.*

бог!

ff *dim.*

ff *dim.*

бог!

ff *dim.*

ff *dim.*

cresc.

Animato

К. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б-ха *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Л. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Ц. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. I *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Боб. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. II *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Бер. *ff* Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

ff Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

ff Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Animato

ff

К.
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Б-ха
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Л.
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Ц.
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Б. I
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Боб.
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Б. II
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Бер.
крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше,

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше,

30

Presto

К. Свет бог

Б-ха Свет бог

Л. Свет бог

Ц. Свет бог

Б. I Свет бог

Боб. Свет бог

Б. II Свет бог

Бер. Свет бог

(По знаку Царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, бочонки с мёдом, разную посуду и все принадлежности пира.)

нет! Свет бог

нет! Свет бог

Presto

К.
наш! Бог!

Б-ха
наш! Да - - -

Л.
наш! Да - - -

Ц.
наш! Бог!

Б. I
наш! Бог!

Боб.
наш! Бог!

Б. II
наш! Да - - -

Бер.
наш! Да - - -

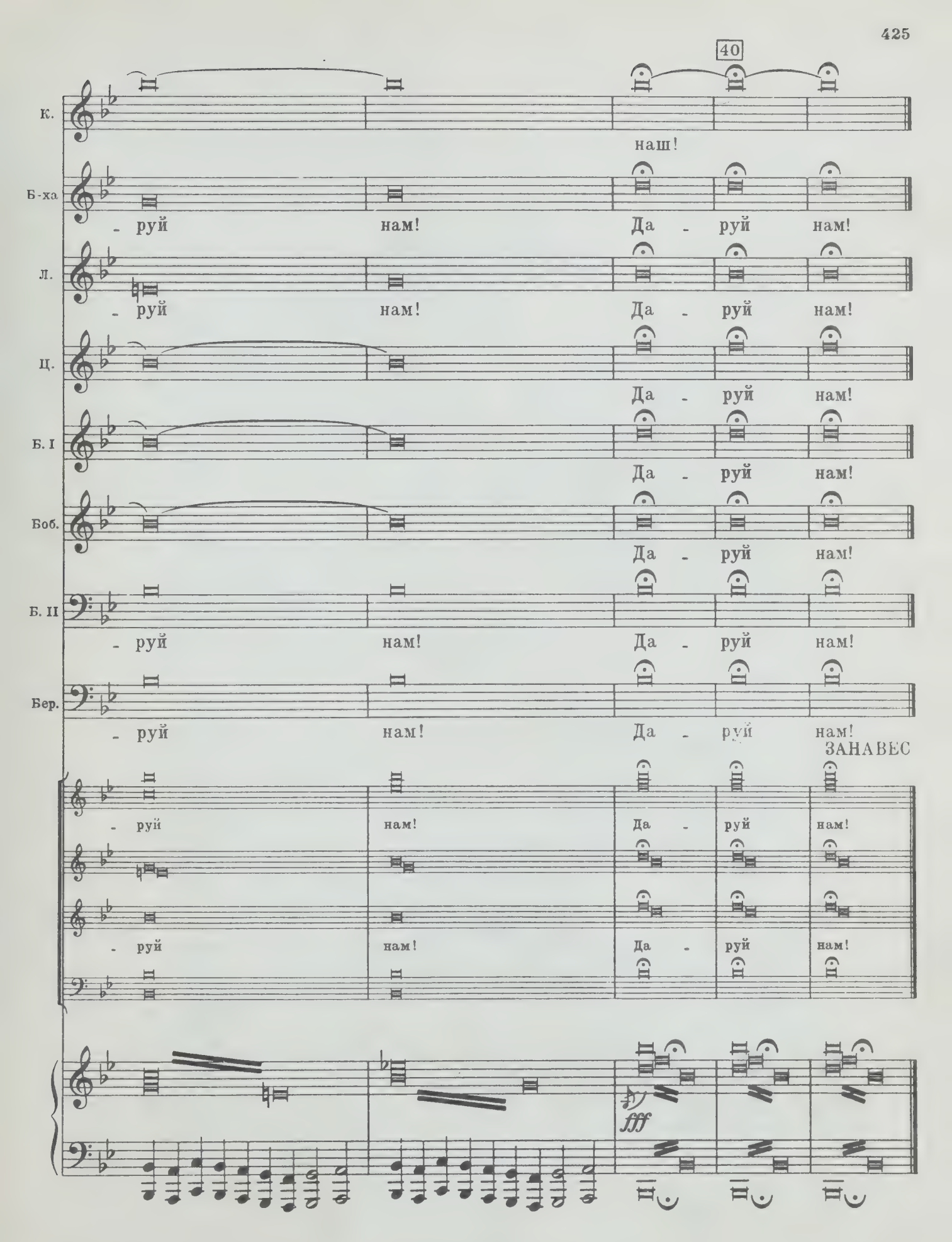
ff наш! Да - - -

ff

ff

наш! Да - - -

ff


40
К.
наш!
Б-ха
- руй нам! Да - руй нам!
Л.
- руй нам! Да - руй нам!
Ц.
Да - руй нам!
Б. I
Да - руй нам!
Боб.
Да - руй нам!
Б. II
- руй нам! Да - руй нам!
Бер.
- руй нам! Да - руй нам!
ЗАНАВЕС
- руй нам! Да - руй нам!
- руй нам! Да - руй нам!
fff

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Сцена Весны с птицами 1
1 Вступление 1
2 Речитатив и ария Весны 6
3 Речитатив 14
4 Песня и пляска птиц 20
5 Сцена Весны с Дедом-Морозом 35
6 Песня Деда-Мороза 37
7 Сцена Снегурочки с Морозом и Весною 48
8 Ария Снегурочки 50
9 Ариетта Снегурочки 57
10 Хор. Проводы масленицы 70
Заключительная сцена 93

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление 105
Сцена Снегурочки с Лелем 107
Первая песня Леля 113
Вторая песня Леля 116
14 Ариетта Снегурочки 123
15 Сцена и ариетта Купавы 126
16 Свадебный обряд 133
17 Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем 141
18 Финал 158

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

19 Хор. Песня слепцов-гусляров 181
Сцена царя с Бермятой 191
21 Дуэт царя с Купавой 199
22 Клич Бирючей 212
Шествие царя Берендея 216
24 Гимн берендеев 219
Каватина царя 232
28 Заключительный гимн 247

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена в заповедном лесу 253
Хоровод и песня про бобра 253
Каватина царя Берендея 269
Пляска скоморохов 273
Третья песня Леля 282
Сцена Снегурочки с Мизгирем 295
Ариозо Снегурочки 295
Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой 323

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление 339
Сцена Снегурочки с Весною 344
Хор цветов 352
Дуэт Снегурочки с Мизгирем 370
Финал 384
Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу 412

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СНЕГУРОЧКА

Опера

Клавир

Редактор В. Спасский Лит. редактор К. Данько
Художник Е. Трофимова Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор А. Арсланова

Подписано к печати 21/VI-1974 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 54,25.
Уч.-изд. л. 54,25. Тираж 7 300 экз. Изд. № 4027. Т. п. 1974 г. № 57. Зак. 1095.
Цена 8 р. 62 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

$$Р\frac{90305-373}{026(01)-74}\ 57-74$$

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
R577S7
1974

Rimskii-Korsakov, Nikolai Andreevich
[The snow maiden. Piano-vocal score. Russian]
Snegurochka

Music